段考錦囊

年級：國中一年級

範圍：上學期第一次段考

科目：國文

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

重點整理

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

一、一分鐘準備段考

- 了解作者生平、寫作的背景，更能幫助理解課文文意
- 記憶是知識的根本，要用自己的架構來整理筆記
- 答錯過的題目代表不是很熟悉，需加強理解
- 利用名師學院系列產品，反覆觀看、補強弱點

二、重點回顧

雅量

1.文章重點：文章內容淺顯易懂，重點在於「雅量」的意義，學習聆聽他人看法，尊重及包容不同的意見。

2.作者簡介：宋晶宜，天津市人，民國三十七年生。曾任報社記者，自中學時期便積極投稿，作品以散文著稱。其文筆清新自然，文意深厚。著有《看星斗的夜晚》、《我和春天有約》、《綠夢谷》等等。

母親的教誨

1.文章重點：以對話的方式表達母子間的互動及母親的關愛，方言及雙關語為全文的學習重點。

2.作者簡介：胡適，字適之，安徽省 績溪縣人。生於清德宗 光緒十七年，卒於民國五十一年。胡適父親胡鐵花早年來臺，任職臺東知州，於胡適三歲時死於返鄉路上。由於幼年喪父，母親馮氏恪遵丈夫的叮囑，苦心將胡適教養成人，所以胡適三歲即識得七百多字，多歸功於母親的教誨。十四歲赴上海求學，初次接觸到英文及數學，使其思想進入另一新領域。二十七歲獲哥倫比亞大學哲學博士學位。二十八歲適逢新文化運動展開，與陳獨秀同為運動前鋒，提倡白話文。曾任北京大學校長、駐美大使、中央研究院院長。胡適畢生提倡白話文學，闡揚科學文明，鼓吹民主自由，對中國近代學術思想影響深遠。著有《中國古代哲學史》、《白話文學史》、《嘗試集》、《四十自述》等等。

夏夜

1.文章重點：通篇以轉化的手法描寫夏夜的寧靜及所蘊藏的生機，全詩充滿天真爛漫的語調。除欣賞新詩之美外，本課的文意分析及修辭法的運用是主要的學習重點。

2.作者簡介：楊喚，本名楊森，另有筆名金馬、白鬱等等。遼寧省 興城縣人，生於民國十九年，卒於民國四十三年。楊喚熱愛寫詩，且發表過許多兒童詩，詩中往往蘊含童趣及真情，因此廣受大家喜愛，被譽為臺灣兒童詩的先驅。其風格自然清新，熱情洋溢。曾任報社副刊編輯、國軍上士文書等等。逝世後，友人集其所有作品，合為《楊喚全集》。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

➢ 絕句選

1.文章重點：

(1) 〈**登鸛雀樓**〉本詩為五言絕句，選自**《全唐詩》**。描寫登上鸛雀樓遠望所看到的壯美景物，並抒發人生期望與感想，有勉勵人們積極向上的用意。

(2) 〈**黃鶴樓送孟浩然之廣陵**〉本詩為七言絕句，選自**《李太白集》**。作者藉著描寫景物，抒發在黃鶴樓送別朋友孟浩然的依依不捨之情。

(3) 〈**楓橋夜泊**〉本詩為七言絕句，選自**《全唐詩》**。描寫旅客夜宿舟中，愁思滿懷而夜半不寐之感。

(4) 〈**題西林壁**〉本詩選自**《蘇軾詩集》**，描寫觀望廬山的景色、心得，也由此觸發詩人的人生態度及處世哲理。

2.作者簡介：

(1) **王之渙，字季淩**，盛唐著名的邊塞詩人，原籍并州（今山西省 太原市）人。高祖時遷至絳郡今山西省 新絳縣。生於武后 垂拱四年，卒於玄宗 天寶元年。擅長描寫邊塞風光，少時講究義氣，喜歡幫助弱小，個性豪放。作品多數失傳，今僅存詩六首，收錄於**《全唐詩》**。

(2) **李白，字太白，號青蓮居士**，為唐代著名詩人。祖籍隴西 成紀今甘肅省 秦安縣東，家居四川 綿州。生於武后 長安元年，卒於肅宗 寶應元年。個性豪放不拘，嗜酒好遊。玄宗時曾任翰林供奉，後因得罪權貴，不得已而離開京城。其詩豪放飄逸，率真自然，具有強烈而奔放的感情，世稱為**「詩仙」**。又與杜甫齊名，號稱**「李 杜」**。後世輯有**《李太白集》**。

(3) **張繼，字懿孫**，中唐 襄州人，生卒年不詳。博學多識，為玄宗 天寶年間進士，為官頗有政績。詩風自然明白，但留下的詩不多，《全唐詩》僅存詩一卷，有〈楓橋夜泊〉傳誦後世。

(4) **蘇軾，字子瞻，自號東坡居士**，卒謚文忠。北宋眉州眉山人（今四川省 眉山市）。生於仁宗 景祐三年，卒於徽宗建中靖國元年。蘇軾是宋代著名的大文豪，不論是詩、詞、散文、書法、繪畫，均有相當高的成就，**為唐宋古文八大家之一**。詩風豪放清逸，著有**《蘇軾詩集》、《蘇軾文集》、《東坡樂府》**等等。

➢ 語文常識（一）工具書使用與資料檢索

1.**課程重點**：要了解工具書的種類及其功能，**以字典和辭典的使用方法最為重要，尤其是部首的判斷，是本課學習重點。**

字典、辭典部首檢索的方式：

以「嵬峨」為例，查詢前，**第一步須先知道這兩個字的部首**是「山」部。找到「山」部在字典、辭典中的頁數後，再計算去掉「山」部後所剩下的筆畫，如「嵬」去掉「山」部後剩下的「鬼」字是十畫；同理，「峨」去掉「山」部後所剩下的「我」字是七畫，如此一來，就可以順利查到這兩字的注音及意義。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

精選試卷及詳解

考試日期僅供參考

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

國一國文（1）第二單元第二課絕句選段考

範圍：　絕句選　　考試日期：　2014/08/26
適用年級：　七年級　　適用科目：　國文
題型：　單選題：15題

一、單選題

1.(　)
「孤帆遠影碧山盡」句中以「帆」來代稱船，這樣的修辭法叫做「借代」。下列句子「　」中的語詞，何者也屬於這種修辭法？
(A)奈何「軒冕」貴，不與布衣言　(B)舉杯邀「明月」，對影成三人
(C)「古調」雖自愛，今人多不彈　(D)路遙知「馬力」，日久見人心

2.(　)
下列詩句，何者是在描寫秋景？
(A)淨掃黃金階，飛霜皎如雪　(B)鏡湖三百里，菡萏發荷花
(C)山樹落梅花，飛落野人家　(D)薰風自南來，殿閣生微涼

3.(　)
下列「　」內的字義，何者兩兩相同？
(A)楓橋夜「泊」／淡「泊」名利
(B)「窮」鄉僻壤／欲「窮」千里目
(C)應有「盡」有／白日依山「盡」
(D)「唯」見長江天際流／「唯」君子為能通天下之志

4.(　)
下列「　」中的注音，寫成國字後，何者兩兩相同？
(A)「ㄘㄟ」官／修「ㄘㄟ」法　(B)精神「ㄏㄨㄢˋ」散／大聲呼「ㄏㄨㄢˋ」
(C)邊「ㄙㄞˋ」風光／運動競「ㄙㄞˋ」　(D)停「ㄅㄛˊ」／「ㄅㄛˊ」霧

5.(　)
請問以下有關「白日依山盡」一句的解釋，何者正確？
(A)點出詩中的時間為黃昏，太陽即將下山
(B)作者根本沒到過鸛雀樓，因此這句詩來自作者的想像
(C)藉此形容山高，並藉山之高襯托鸛雀樓之高
(D)顯示出作者所站的角度剛好被山遮住，看不到太陽

6.(　)
「白日依山盡，黃河入海流。」二句形塑出以下何種景象？
(A)夕陽西下，河水粼粼　(B)烈日高照，山高水深
(C)山勢高聳，河流綿遠　(D)山林廣闊，河流湍急

7.(　)
「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，其中的「煙花三月」不具有下列何種暗示？
(A)暗示詩中季節為春天　　(B)點出送別季節是春天
(C)反襯作者心中惆悵的離情　(D)暗示往事如煙，緣盡情了

8.(　)
以下對各詩句的情境敘述，何者正確？
(A)黃河入海流：孤寂悽涼　　(B)孤帆遠影碧山盡：無限離情
(C)夜半鐘聲到客船：幽深冷清　(D)月落烏啼霜滿天：虛無縹緲

9.(　)
下列各句，何者的修辭技巧不屬於視覺摹寫？
(A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同　(B)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(C)白日依山盡，黃河入海流　　(D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流

10.(　)
以下有關〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩的敘述，何者錯誤？
(A)旨在寫春天百花盛開，風光明麗，氣象遼闊的美景
(B)「孤帆」的「孤」是詩眼
(C)一、二句寫即將遠行的孟浩然的行動，三、四句寫送行者李白的行動
(D)本詩韻腳為：樓、州、流

11.(　)
以下對於〈登鸛雀樓〉一詩的敘述，何者錯誤？
(A)一、二句對偶，三、四句也對偶
(B)全詩主旨在「更上一層樓」，有勉人「積極向上」之意
(C)「白日依山盡」顯示出時間為傍晚
(D)本詩為仄起平韻，押韻的字為流、樓

12.(　)
以下有關〈楓橋夜泊〉一詩的闡釋，請問何者敘述錯誤？
(A)本詩季節、旨意和劉禹錫〈秋風引〉：「何處秋風至，蕭蕭送雁群，朝來入庭樹，孤客最先聞」相同
(B)本詩爲仄起平韻，韻腳爲天、眠、船
(C)「月落」除了點出時間、描述當時景色之慘澹，更帶出作者心中的惆悵憂煩之感
(D)「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」使用聽覺摹寫與視覺摹寫

13.(　)
〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩中，李白寫到「孤帆遠影碧山盡」，其寓意爲何？
(A)江上只有這一艘船
(B)遠處的山影消失了，但還看得到孤舟帆影
(C)船漸行漸遠，最後帆影消失在遠處的青山裡
(D)眼見孤舟與青山愈離愈遠，一同消失在天際

14.(　)
「不識廬山真面目，只緣身在此山中」二句，前句爲果，後句爲因，句法型式上稱作「因果句」。試問以下各選項，何者亦採用因果句？
(A)欲窮千里目，更上一層樓　　(B)白日依山盡，黃河入海流
(C)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同　(D)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

15.(　)
「欲窮千里目，更上一層樓」的意涵與下列何者最相近？
(A)人外有人，天外有天　(B)登高必自卑，行遠必自邇
(C)百尺竿頭，更進一步　(D)高處不勝寒

國一國文（1）第二單元第二課絕句選段考

範圍：　絕句選　　考試日期：　2014/08/26
適用年級：　七年級　　適用科目：　國文

題型：　單選題：15題

一、單選題

1.(A)
「孤帆遠影碧山盡」句中以「帆」來代稱船，這樣的修辭法叫做「借代」。下列句子「　」中的語詞，何者也屬於這種修辭法？
(A)奈何「軒冕」貴，不與布衣言　(B)舉杯邀「明月」，對影成三人
(C)「古調」雖自愛，今人多不彈　(D)路遙知「馬力」，日久見人心

解析
(A)「軒冕」借代王公貴族；(B)「明月」指月亮，並無使用借代；(C)「古調」指古樂音調，並無使用借代；(D)「馬力」指馬奔跑的持久力，並無使用借代。

2.(A)
下列詩句，何者是在描寫秋景？
(A)淨掃黃金階，飛霜皎如雪　(B)鏡湖三百里，菡萏發荷花
(C)山樹落梅花，飛落野人家　(D)薰風自南來，殿閣生微涼

解析
(A)由「霜」可以得知爲秋天；(B)「菡萏」、「荷花」可以得知爲夏天；(C)「落梅花」可以得知爲冬末春初；(D)「薰風」可以得知爲夏天。

3.(D)
下列「　」內的字義，何者兩兩相同？
(A)楓橋夜「泊」／淡「泊」名利
(B)「窮」鄉僻壤／欲「窮」千里目
(C)應有「盡」有／白日依山「盡」
(D)「唯」見長江天際流／「唯」君子爲能通天下之志

解析
(A)船隻靠岸／恬靜淡默；(B)偏遠／極盡；(C)全部／隱沒；(D)只。

4.(A)
下列「　」中的注音，寫成國字後，何者兩兩相同？
(A)「ㄘㄧ」官／修「ㄘㄧ」法　(B)精神「ㄏㄨㄢˋ」散／大聲呼「ㄏㄨㄢˋ」
(C)邊「ㄙㄞˋ」風光／運動競「ㄙㄞˋ」　(D)停「ㄅㄛˊ」／「ㄅㄛˊ」霧

解析
(A)辭；(B)渙／喚；(C)塞／賽；(D)泊／薄。

5.(C)
請問以下有關「白日依山盡」一句的解釋，何者正確？
(A)點出詩中的時間爲黃昏，太陽即將下山
(B)作者根本沒到過鸛雀樓，因此這句詩來自作者的想像
(C)藉此形容山高，並藉山之高襯托鸛雀樓之高
(D)顯示出作者所站的角度剛好被山遮住，看不到太陽

解析
「白日依山盡」意指白日依傍著山勢而隱沒，此處不表示太陽下山，而是藉此形容山高，並藉由山之高襯托鸛雀樓之高。

6.(C)
「白日依山盡，黃河入海流。」二句形塑出以下何種景象？
(A)夕陽西下，河水粼粼　(B)烈日高照，山高水深
(C)山勢高聳，河流綿遠　(D)山林廣闊，河流湍急

解析
「山」下接「盡」字，「海」下接「流」字，令人想見山勢高亙，河流綿遠。

7.(D)
「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，其中的「煙花三月」不具有下列何種暗示？
(A)暗示詩中季節爲春天　(B)點出送別季節是春天
(C)反襯作者心中惆悵的離情　(D)暗示往事如煙，緣盡情了

解析
(D)詩中並無此暗示。

8.(B)
以下對各詩句的情境敘述，何者正確？
(A)黃河入海流：孤寂悽涼　(B)孤帆遠影碧山盡：無限離情
(C)夜半鐘聲到客船：幽深冷清　(D)月落烏啼霜滿天：虛無縹緲

解析
(A)水勢盛大；(C)孤寂悽涼；(D)幽深冷清。

9.(B)

下列各句，何者的修辭技巧不屬於視覺摹寫？

(A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同　(B)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

(C)白日依山盡，黃河入海流　(D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流

解析

(B)聽覺摹寫。

10.(A)

以下有關〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩的敘述，何者錯誤？

(A)旨在寫春天百花盛開，風光明麗，氣象遼闊的美景

(B)「孤帆」的「孤」是詩眼

(C)一、二句寫即將遠行的孟浩然的行動，三、四句寫送行者李白的行動

(D)本詩韻腳為：樓、州、流

解析

旨在藉著描寫景物，抒發在黃鶴樓送別朋友孟浩然時，依依不捨的離情。

11.(C)

以下對於〈登鸛雀樓〉一詩的敘述，何者錯誤？

(A)一、二句對偶，三、四句也對偶

(B)全詩主旨在「更上一層樓」，有勉人「積極向上」之意

(C)「白日依山盡」顯示出時間為傍晚

(D)本詩為仄起平韻，押韻的字為流、樓

解析

「白日依山盡」意指白日依傍著山勢而隱沒，並非表示太陽下山。

12.(D)

以下有關〈楓橋夜泊〉一詩的闡釋，請問何者敘述錯誤？

(A)本詩季節、旨意和劉禹錫〈秋風引〉：「何處秋風至，蕭蕭送雁群，朝來入庭樹，孤客最先聞」相同

(B)本詩為仄起平韻，韻腳為天、眠、船

(C)「月落」除了點出時間、描述當時景色之慘澹，更帶出作者心中的惆悵憂煩之感

(D)「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」使用聽覺摹寫與視覺摹寫

解析

(D)並未使用視覺摹寫。

13.(C)

〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩中，李白寫到「孤帆遠影碧山盡」，其寓意為何？
(A)江上只有這一艘船
(B)遠處的山影消失了，但還看得到孤舟帆影
(C)船漸行漸遠，最後帆影消失在遠處的青山裡
(D)眼見孤舟與青山愈離愈遠，一同消失在天際

解析
「孤帆遠影碧山盡」意指孟浩然所乘的那一艘船漸行漸遠，最後帆影消失在遠處的青山裡。

14.(A)
「不識廬山真面目，只緣身在此山中」二句，前句為果，後句為因，句法型式上稱作「因果句」。試問以下各選項，何者亦採用因果句？
(A)欲窮千里目，更上一層樓　(B)白日依山盡，黃河入海流
(C)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同　(D)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

解析
(A)因為「欲窮千里目」，所以「更上一層樓」。

15.(C)
「欲窮千里目，更上一層樓」的意涵與下列何者最相近？
(A)人外有人，天外有天　(B)登高必自卑，行遠必自邇
(C)百尺竿頭，更進一步　(D)高處不勝寒

解析
「欲窮千里目，更上一層樓」除了字面意義外，亦有鼓勵人不斷努力、力求上進的延伸意涵，故選(C)。