

段考錦囊

 名師學院™
年級：高中一年級

範圍：上學期第一次段考

科目：國文

重點整理

名師學院™

LEARNING SMART

www.kut.com.tw

一、一分鐘準備段考

- 閱讀能力永遠是中心，白話、文言要兼顧
- 從平時就要累積國學常識
- 應用文專有名詞、辭義古今之變要熟悉
- 利用名師學院系列產品，反覆觀看、補強弱點

二、重點回顧

➤ 師說

1. 中國古代的學校教育十分發達，從中央到地方都有官學。韓愈寫這篇文章時三十五歲，正在國子監任教。那麼，韓愈為什麼說「古之學者必有師」、「師道之不傳也久矣」呢？因他所指的「師」，有其個人獨到見解。他既不是指各級官府的學校教師，也不是指「授之書而習其句讀」的啟蒙老師，而是指社會上學有所成，能夠「傳道、受業、解惑」的老師。韓愈既以這樣的人自我標榜，也以好為人師而著稱。
2. 六朝以來，駢文盛行，講求對偶聲韻和辭藻華麗，儘管產生了一些藝術成就很高的作品，但卻導致文學創作流於浮靡。這種風氣直到中唐仍盛行不衰。在唐代，韓愈並非首倡「古文」的人，但卻是集大成者。他無論在文學理論或在創作實踐上，都有力地促成了「古文運動」的興起與發展，並身體力行，培養了大批有志於古文創作的年輕人。因此我們可以把〈師說〉看作是韓愈提倡「古文」的一個莊嚴宣言。

➤ 左忠毅公軼事

1. 本文記敘左光斗致力為國選才，身陷獄中卻仍憂心國事，及史可法勤於公務，敬事長輩等軼事。藉此表揚左光斗之愛才、惜才，不畏奸臣賊黨，忠義為國的高尚精神及知人之明，使得史可法深受感召。
2. 方苞在本文中表現出語言精練、結構嚴謹的寫作特色，將人物的形象刻畫得相當生動，且擅於妙借他人口語，以代讚詞。文中運用大量描寫各式人物的語言

和行動，使得文章特色鮮明，值得同學們學習並運用在寫作中。

➤ 與元微之書

1. 白居易為天才型詩人，上承《詩經》、杜詩的優良傳統，加以虛心學習陶淵明、陳子昂等前輩風範，並從民間文學汲取資料，再融以大膽創新手法，形成他特有的文風。白居易的詩歌現存近三千首，為唐代詩人首屈一指，他的思想情感通過形象來具體展現，用語平白易曉，言淺而意深，主張「**為君、為臣、為民、為物、為事**」而作，善於運用強烈的對比凸顯主題，於其諷喻詩最常見。
2. 在白居易詩中，對「琵琶聲」的描寫文句最為著名，是中國古代摹寫音樂的文字中，至為卓越的一段。當時白居易的詩不僅傳頌國內，甚而遠揚至鄰近國家，據聞傳至日本時，當時的嵯峨天皇曾抄寫吟誦，藏諸祕府。
3. 白居易與元稹交情深厚，有不少次韻相酬的長篇排律和其他詩篇，詩人稱為「元和體」（元和即唐憲宗年號）。不僅時人爭相仿效，更影響到晚唐以至宋代的許多詩人文士。

➤ 世說新語選

1. 《世說新語》是中國魏晉南北朝時期「志人小說」的代表作，每則故事的文字長短不一，有的數行，有的三言兩語，由此可見筆記小說「隨手而記」的特性。其主要記述魏晉時期士人的生活面貌和觀念思想，以及統治階級的情況，列載頗為豐實，而這樣的記載則有助於了解當時士人所處的時代狀況及政治、社會環境，使後人能更真切地一探「魏晉清談」的風貌。
2. 《世說新語》善用映襯、譬喻、誇飾與摹寫等文學技巧，使它保留許多膾炙人口的佳言名句、人物事跡及文學典故。

➤ 桃花源記

1. 陶淵明生於官宦世家，但家道已中落，二十九歲那年為了謀生而踏上仕途，有儒家兼濟天下的抱負，然終因不堪吏職辭官而歸，徹底拋棄功名利祿，歸隱田

園。他是中國歷史上傑出的文學家，除了詩作，其他作品數量不多，然而篇篇都是千古絕唱。

2. 東晉末年，時局動盪，故陶淵明作〈桃花源記〉寓其濃厚的人生哲學與政治理想。通篇文字自然平淡，合於作者的性格與生活，蘊含高遠的意境和淡雅的情致。
3. 桃花源的美，主要有三：天然的景緻美、純樸善良的人情美、和諧的政治環境美。此乃陶淵明所渴求之「結廬在人境」的理想人間社會。



精選試卷及詳解



名師學院™

www.kut.com.tw

考試日期僅供參考

高一國文上左忠毅公軼事段考

範圍：左忠毅公軼事

考試日期：2014/09/04

適用年級：高中一年級

適用科目：國文

題型：單選題：6題 多選題：4題

一、單選題

1.()

關於下列各組文句，「 」內意義相同的選項是？

- (A)「闡」然媚於世者／逆「闡」防伺甚嚴 (B)一生「伏」案臥／「伏」侍公卿
(C)面「署」第一／史公官「署」 (D)其「加」彌甚／不敢有所「加」

2.()

〈左忠毅公軼事〉一文用字簡潔，下列哪些選項所省略的主語同是史公？

- 甲、微指左公處，則席地倚牆而坐
乙、持五十金，涕泣謀於禁卒
丙、與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云
丁、微行，入古寺。戊、每有警，輒數月不就寢
己、怒曰：「庸奴，此何地也，而汝來前……」
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)乙戊

3.()

關於〈左忠毅公軼事〉一文的敘述，下列何者有誤？

- (A)全文緊扣「忠毅」二字著墨
(B)首尾二段的作用，目的在指出資料的可靠性，並增加其可信度
(C)記史公比左公多，原因要凸顯史可法比左公更忠勤愛國
(D)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」是對左公人格畫龍點睛的描繪

4.()

下列文句，何者最足以看出左光斗對史可法的期許？

- (A)吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳
(B)吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也
(C)即解貂覆生，為掩戶
(D)每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外

5.()

下列各文句「 」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A)白髮「蟠」蟠的老者向西王母祈求「蟠」桃，以期延年益壽
- (B)看到遍地餓「殍」，讓人不由心生寄「蜉」蝣於天地的感慨
- (C)阿郎誤蹈法網，身陷囹「圜」，面對年邁的父母，只能慚惶不「語」
- (D)小麗婚禮的「筵」席，山珍海味應有盡有，看了真令人垂「涎」三尺

6.()

下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)堂「廡」之上／言之「撫」然
- (B)「胯」下之辱／「剝」木爲舟
- (C)政治「庇」護／夫妻「仳」離
- (D)「倭」寇入侵／江水「透」迤

二、多選題

7.()

關於黃宗羲與方苞，請選出敘述正確的選項：

- (A)兩人皆爲明朝遺臣
- (B)兩人都對政治十分冷淡，不願爲清廷做官
- (C)黃宗羲是明末清初三大思想家之一，方苞則是清代重要的古文家
- (D)黃宗羲治學以程朱理學自任，方苞亦期許自己「學行繼程朱之後」
- (E)黃宗羲是浙東學派之領袖，方苞則爲桐城派集大成者

8.()

〈左忠毅公軼事〉一文中，「手長鑱」指用手拿著長柄鉤剷。「手」原本爲名詞，在此作動詞，以下文句中「 」內文字，何者亦使用了同樣的修辭方式？

- (A)吾從而「師」之
- (B)諸侯用夷禮則「夷」之
- (C)天「雨」水，地長穀
- (D)黃葉仍「風雨」，青樓自「管弦」
- (E)海內存「知己」，天涯若「比鄰」

9.()

清代因爲文字獄的關係，使得考據之學特別發達。以下有關「考據之學」的敘述，何者正確？

- (A)考據之學最早出現於漢代，至清代發展最盛
- (B)在康熙、乾隆年間最盛，亦稱爲「康乾學派」
- (C)顧炎武的《日知錄》與考據學有關
- (D)論學講求實事求是，無徵不信，並從文字、訓詁、典章上入手研究
- (E)對於古籍的整理，有極大的貢獻

10.()

近日，臺灣即將舉辦一系列的文學講座。若有幸邀請古代文學大家來參與，請問以下題目與主講人的配對，何者較為適當？

- (A)古文運動的再現——方苞、姚鼐
- (B)悠遊在樂府詩中——杜甫、韓愈
- (C)山水田園是吾家——陶淵明、謝靈運
- (D)書寫記憶，書寫歷史——司馬遷、連橫
- (E)寓言的解讀與再創作——孔子、韓非子

高一國文上左忠毅公軼事段考

範圍：左忠毅公軼事

考試日期：2014/09/04

適用年級：高中一年級

適用科目：國文

題型：單選題：6題 多選題：4題

一、單選題

1. (D)

關於下列各組文句，「 」內意義相同的選項是？

- (A)「闡」然媚於世者／逆「闡」防伺甚嚴 (B)一生「伏」案臥／「伏」侍公卿
(C)面「署」第一／史公官「署」 (D)其「加」彌甚／不敢有所「加」

解析

(A)隱藏自己心意而逢迎他人／宦官的通稱；(B)臥著／通「服」，服侍的意思；(C)音尸又々，簽署的意思／官邸；(D)均為凌駕的意思。

2. (D)

〈左忠毅公軼事〉一文用字簡潔，下列哪些選項所省略的主語同是史公？

- 甲、微指左公處，則席地倚牆而坐
乙、持五十金，涕泣謀於禁卒
丙、與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云
丁、微行，入古寺。戊、每有警，輒數月不就寢
己、怒曰：「庸奴，此何地也，而汝來前……」
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)乙戊

解析

甲、禁卒；乙、史公；丙、族中長老塗山；丁、左公；戊、史公；己、左公，乙戊主詞同為史公，故答案選(D)。

3. (C)

關於〈左忠毅公軼事〉一文的敘述，下列何者有誤？

- (A)全文緊扣「忠毅」二字著墨
(B)首尾二段的作用，目的在指出資料的可靠性，並增加其可信度
(C)記史公比左公多，原因要凸顯史可法比左公更忠勤愛國
(D)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」是對左公人格畫龍點睛的描繪

解析

史公的忠勤愛國乃得之於左公，因此方苞藉由撰述史公事蹟，襯托左公的德行更甚於史公。

4. (A)

下列文句，何者最足以看出左光斗對史可法的期許？

- (A)吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳
- (B)吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也
- (C)即解貂覆生，為掩戶
- (D)每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外

解析

(B)此為史可法尊崇恩師左光斗，所展現出對自己的期許；(C)此為左光斗展現出的愛才之心，與(A)相比較，(A)較能展現左光斗對史可法的期許；(D)此為史可法尊崇恩師左光斗，所展現出對自己的期許。

5. (C)

下列各文句「 」內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A)白髮「蟠」蟠的老者向西王母祈求「蟠」桃，以期延年益壽
- (B)看到遍地餓「殍」，讓人不由心生寄「蜉」蝣於天地的感慨
- (C)阿郎誤蹈法網，身陷囹「圉」，面對年邁的父母，只能慚惶不「語」
- (D)小麗婚禮的「筵」席，山珍海味應有盡有，看了真令人垂「涎」三尺

解析

(A)ㄉㄨㄥˊ / ㄉㄨㄥˊ；(B)ㄉㄨㄥˊ / ㄉㄨㄥˊ；(C)音均ㄩˇ；(D)ㄊㄨㄥˊ / ㄊㄨㄥˊ，故選(C)。

6. (A)

下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)堂「廡」之上 / 言之「憮」然
- (B)「胯」下之辱 / 「剗」木為舟
- (C)政治「庇」護 / 夫妻「仝」離
- (D)「倭」寇入侵 / 江水「透」迤

解析

(A)均音ㄨˇ；(B)ㄨㄥˊ / ㄨㄥˊ；(C)ㄨㄥˊ / ㄨㄥˊ；(D)ㄨㄥˊ / ㄨㄥˊ。

二、多選題

7. (C)

關於黃宗羲與方苞，請選出敘述正確的選項：

- (A)兩人皆為明朝遺臣
- (B)兩人都對政治十分冷淡，不願為清廷做官
- (C)黃宗羲是明末清初三大思想家之一，方苞則是清代重要的古文家
- (D)黃宗羲治學以程朱理學自任，方苞亦期許自己「學行繼程朱之後」
- (E)黃宗羲是浙東學派之領袖，方苞則為桐城派集大成者

解析

(A)方苞生於清康熙年間，非明朝遺臣；(B)方苞雖然曾遭受文字獄迫害，卻始終積極參與政治，為百姓謀福祉；(D)黃宗羲治學以「捍衛陽明心學」為己任，且力主誠意慎獨之說；(E)方苞為桐城派初祖，姚鼐為集大成者。

8. (A;B;C;D)

〈左忠毅公軼事〉一文中，「手長鑿」指用手拿著長柄鉤剷。「手」原本為名詞，在此作動詞，以下文句中「」內文字，何者亦使用了同樣的修辭方式？

- (A)吾從而「師」之
- (B)諸侯用夷禮則「夷」之
- (C)天「雨」水，地長穀
- (D)黃葉仍「風雨」，青樓自「管弦」
- (E)海內存「知己」，天涯若「比鄰」

解析

(A)學習；(B)平定；(C)下雨；(D)摧毀、演奏。(E)無轉品，仍為名詞，故答案選(A)(B)(C)(D)。

9. (A;C;D;E)

清代因為文字獄的關係，使得考據之學特別發達。以下有關「考據之學」的敘述，何者正確？

- (A)考據之學最早出現於漢代，至清代發展最盛
- (B)在康熙、乾隆年間最盛，亦稱為「康乾學派」
- (C)顧炎武的《日知錄》與考據學有關
- (D)論學講求實事求是，無徵不信，並從文字、訓詁、典章上入手研究
- (E)對於古籍的整理，有極大的貢獻

解析

(B)在乾隆、嘉慶年間最盛，稱為「乾嘉學派」，故答案選(A)(C)(D)(E)。

10. (A;C;D)

近日，臺灣即將舉辦一系列的文學講座。若有幸邀請古代文學大家來參與，請問以下題目與主講人的配對，何者較為適當？

- (A)古文運動的再現——方苞、姚鼐
- (B)悠遊在樂府詩中——杜甫、韓愈
- (C)山水田園是吾家——陶淵明、謝靈運
- (D)書寫記憶，書寫歷史——司馬遷、連橫
- (E)寓言的解讀與再創作——孔子、韓非子

解析

(A)方苞、劉大魁、姚鼐皆屬於桐城派，為清代古文運動的代表人物。

(B)杜甫的「三吏」、「三別」推動了唐朝樂府詩的發展，中唐的白居易和元稹提倡新樂府運動。韓愈為奇險派詩人，並未涉入樂府詩的創作。

(C)鍾嶸《詩品》稱陶淵明為「古今隱逸詩人之宗」便是在稱許陶淵明歸隱田園、書寫田園的創舉；謝靈運描摹遊歷之處的山水景物，使山水詩成為後代詩作中重要的流派。

(D)司馬遷完成了《史記》；連橫為《臺灣通史》之作者。

(E)先秦諸子中以寓言聞名的應為《韓非子》與《莊子》。