

# 段考錦囊

 名師學院™  
年級：高中一年級

範圍：上學期第二次段考

科目：國文



# 重點整理

## 名師學院™

www.kut.com.tw

## 一、一分鐘準備段考

- 閱讀能力永遠是中心，白話、文言要兼顧
- 從平時就要累積國學常識
- 應用文專有名詞、辭義古今之變要熟悉
- 利用名師學院系列產品，反覆觀看、補強弱點

## 二、重點回顧

### ➤ 明湖居聽書

1. 中國小說的發展很早，秦漢以前的《山海經》、《穆天子傳》保存了不少神話傳說，在某些子書裡，也保存著一些寓言故事，這些神話傳說、寓言故事便促使小說的萌芽，直到漢人雜史《吳越春秋》、《越絕書》等作品，才真正有小說意味。
2. 《老殘遊記》寫成於西元一九〇六年，距今大約一百年，書成之日是劉鶚去世的前二年。那個年代正是清朝政府風雨飄搖，內憂外患接踵而來的日子，在思想、學術文化上也是青黃不接的時期，這種社會背景下所誕生的文學作品，自然會凸顯它的時代意義。
3. 《老殘遊記》在描寫的技巧上，得到了很高的成就——文字清潔簡練，流利圓熟，在描寫人物個性、山光水色時，能一掃陳語濫調，獨出心裁。

### ➤ 勸和論

1. 明末清初之際，閩、粵居民始遷移來臺，清領時期閩、粵居民因經濟、社會、政治因素時常發生武裝衝突，如閩粵械鬥、漳泉械鬥等等，清廷控制無力，尤其在朱一貴、林爽文事件後，清廷更漠視這樣的社會問題，想藉此削減反清勢力，使得分類械鬥事件層出不窮，導致人民不斷遷徙，族群之間對立嚴重，更甚者，人民不願相信衙門法律，治安惡化。這樣的情形，一直到日治時期才逐漸改善。
2. 本文說明臺灣人民雖分別由閩、粵遷移而來，但作者認為既然共同生活在臺灣，更應該攜手合作，創造美好的生活環境，不可因族群意識不同，而產生集體械鬥。
3. 本文以臺灣子民的觀點進行論述，文筆簡練，論述明白清楚，同時引據說明械鬥前後的情形，營造強烈對比，增加文章說服力。

### ➤ 琵琶行并序

1. 白居易為中唐社會寫實主義派詩人，早年對國家社會具有宏大的理想，所作詩歌多為政治諷喻詩；但被貶為江州司馬後，意志消沉，熱情不再，所作詩歌多為感傷詩，《琵琶行》即為白居易感傷詩中最著名的詩篇。
2. 《琵琶行》前有序，說明寫作此詩的動機。通篇敘述秋夜白居易在潯陽江送客，忽聞琵琶聲，然後邀請琵琶女演奏的經過，藉此抒發自己身世淪落之感。文中作者善用譬喻的手法，並以具體形象來表現琵琶聲，可說是唯妙唯肖。

### ➤ 春夜宴從弟桃花源序

1. 本篇屬於序跋類的作品，在形式上是一篇應用文，在內容上則是一篇抒情文。全

文描述與堂弟間宴飲的歡樂氣氛，流露出自然而真摯的人倫親情。

2. 千古以來，人生苦短、傷春悲秋是文人常有的慨嘆，李白在本文開頭也不免俗。人生雖有百年，但在亙古恆常的歲月裡，卻顯得如此渺小，若不及時行樂，未免辜負自己。然而，李白此處的及時行樂，其實是意謂著把握「當下」，具有展現生命真實價值的積極意義。他與堂弟間的宴飲，其樂不在於飲酒，而在於享受天倫之間相聚的歡樂。

### ► 夢溪筆談選

1. 本課介紹沈括的兩項重大發現，一是發現磁偏角與懸掛磁針的最佳方式，二是定名「石油」一詞，並預測石油將為後世大量運用。此外，他還創造了「隙積數」和「會圓術」，並根據化石推論了古代的自然環境等等。其觀察入微與科學研究的精神，使他成為中國科學史中的重要人物。
2. 《夢溪筆談》除了在科學上的貢獻外，其詳實簡約的記敘手法也是特色之一。本課〈隕石〉一文，在短短的一百多字中，對隕石的出現、墜落及形貌作了詳細的記載，其精準的描繪筆法可作為同學在作文時的參考。



# 名師學院™

www.kut.com.tw

# 精選試卷及詳解



考試日期僅供參考

# 高一國文上春夜宴從弟桃花園序段考

範圍： 春夜宴從弟桃花園序

考試日期： 2014/10/07

適用年級： 高中一年級

適用科目： 國文

題型： 單選題：3題 多選題：7題

## 一、單選題

1.( )

關於李白的生平與文學成就，下列何者正確？

- (A)出身儒學世家，以孔孟之言為立身標準
- (B)詩風雄奇豪放，作品以樂府歌行及律詩最為出色
- (C)常以「酒」、「月」作為詩文主題
- (D)晚年因剛健正直，得罪於權貴，被流放夜郎

2.( )

甲、《全唐詩》。乙、《李太白全集》。丙、《唐宋古文八大家文鈔》。丁、《四庫全書》。戊、《昭明文選》。己、《唐詩三百首》。如果想寫一篇有關李白的文學報告，可以到上述哪些書中查詢資料？

- (A)甲乙丁己 (B)甲乙戊 (C)乙丙己 (D)乙戊己

3.( )

〈春夜宴從弟桃花園序〉一文之「況陽春召我以煙景，大塊假我以文章」，其中「煙」字將大地春景帶入一片迷濛、輕柔之麗境之中。下列諸選項，皆有一「煙」字，而能發揮同樣效果者為？

- (A)渡頭餘落日，墟里上孤煙 (B)燕子磯頭紅蓼月，烏衣巷口綠楊煙
- (C)日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家 (D)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧

## 二、多選題

4.( )

下列作品，屬於純粹詩序的選項是：

- (A)〈春夜宴從弟桃花園序〉 (B)〈琵琶行並序〉
- (C)〈正氣歌並序〉 (D)〈桃花源記〉
- (E)〈蘭亭集序〉

5.( )

下列各組文句，「」內字義相同的選項是：

- (A)師者，所「以」傳道、受業、解惑也 (B)大塊假我「以」文章  
(C)視其所「以」，觀其所由 (D)古人秉燭夜遊，良有「以」也  
(E)夫夷「以」近，則遊者眾

6.( )

下列各組文句中的「者」字，屬於「語助詞，無義」的選項是：

- (A)光陰「者」，百代之過客  
(B)夫史「者」，民族之精神，而人群之龜鑑也  
(C)不仁「者」，不可以久處約，不可以長處樂  
(D)昔「者」，仲尼與於蜡賓  
(E)夫持法太急「者」，其鋒不可犯，而其末可乘

7.( )

下列成語，用字完全正確的選項是：

- (A)高談轉輕 (B)按部就班 (C)沆瀣一器 (D)秉燭夜遊 (E)買櫝還珠

8.( )

下列作者與其創作風格的說明，正確的選項是：

- (A)陶淵明／詩文自然質樸 (B)方苞／為文雅潔，嚴標義法  
(C)王羲之／詩文簡潔，韻味深長 (D)白居易／語言清新俊逸，明朗活潑  
(E)李白／詩作平易淺顯，常以白話入詩

9.( )

下列唐朝詩人的稱號配對，正確的選項是：

- (A)詩聖：李白 (B)詩佛：杜甫 (C)詩俠：王維 (D)詩豪：劉禹錫 (E)詩天子：王昌齡

10.( )

下列詞句中，「逆」字用法相同的選項是：

- (A)不「逆」情以干譽 (B)萬物之「逆」旅  
(C)批其「逆」鱗 (D)鄭伯肉袒率羊以「逆」  
(E)凡事如此，難可「逆」見

# 高一國文上春夜宴從弟桃花園序段考

範圍： 春夜宴從弟桃花園序

考試日期： 2014/10/07

適用年級： 高中一年級

適用科目： 國文

題型： 單選題：3題 多選題：7題

## 一、單選題

### 1. (C)

關於李白的生平與文學成就，下列何者正確？

- (A)出身儒學世家，以孔孟之言為立身標準
- (B)詩風雄奇豪放，作品以樂府歌行及律詩最為出色
- (C)常以「酒」、「月」作為詩文主題
- (D)晚年因剛健正直，得罪於權貴，被流放夜郎

#### 解析

(A)李白之父為任城尉，非出身儒學世家，加以李白遍讀群書，喜好劍術、神仙，並不以孔孟之言為立身標準；(B)李白擅於樂府歌行及絕句；(D)李白壯年時期曾是永王李璘的幕僚，永王被殺後，李白也因而獲罪入獄，流放夜郎，但在流放途中遇赦，而晚年則是在江南一帶漂泊。

### 2. (A)

甲、《全唐詩》。乙、《李太白全集》。丙、《唐宋古文八大家文鈔》。丁、《四庫全書》。戊、《昭明文選》。己、《唐詩三百首》。如果想寫一篇有關李白的文學報告，可以到上述哪些書中查詢資料？

- (A)甲乙丁己 (B)甲乙戊 (C)乙丙己 (D)乙戊己

#### 解析

丙、《唐宋古文八大家文鈔》是明茅坤收錄韓愈、柳宗元、歐陽脩、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏之文所成，不包含李白；戊、《昭明文選》為南朝梁蕭統所編，收錄梁以前的詩歌，故答案選(A)。

### 3. (B)

〈春夜宴從弟桃花園序〉一文之「況陽春召我以煙景，大塊假我以文章」，其中「煙」字將大地春景帶入一片迷濛、輕柔之麗境之中。下列諸選項，皆有一「煙」字，而能發揮同樣效果者為？

- (A)渡頭餘落日，墟里上孤煙 (B)燕子磯頭紅蓼月，烏衣巷口綠楊煙
- (C)日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家 (D)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧

#### 解析

(A)選自唐王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉，「煙」字指的是裊裊炊煙；(B)選自清納蘭性德〈夢江南〉，「煙」字形容春天煙霧朦朧的狀態；(C)選自唐韓翃〈寒食〉，「煙」字指的是燭煙；(D)選自唐李白〈菩薩蠻〉，「煙」字指的是山林間冉冉升起的山嵐。



## 二、多選題

### 4. (A;D;E)

下列作品，屬於純粹詩序的選項是：

- (A)〈春夜宴從弟桃花園序〉 (B)〈琵琶行並序〉  
(C)〈正氣歌並序〉 (D)〈桃花源記〉  
(E)〈蘭亭集序〉

#### 解析

(B)〈琵琶行並序〉與(C)〈正氣歌並序〉皆包含詩序及詩，故不是純粹的詩序。

### 5. (A;B)

下列各組文句，「」內字義相同的選項是：

- (A)師者，所「以」傳道、受業、解惑也 (B)大塊假我「以」文章  
(C)視其所「以」，觀其所由 (D)古人秉燭夜遊，良有「以」也  
(E)夫夷「以」近，則遊者眾

#### 解析

(A)用；(B)用；(C)爲；(D)原因；(E)而且。

### 6. (A;B;D)

下列各組文句中的「者」字，屬於「語助詞，無義」的選項是：

- (A)光陰「者」，百代之過客  
(B)夫史「者」，民族之精神，而人群之龜鑑也  
(C)不仁「者」，不可以久處約，不可以長處樂  
(D)昔「者」，仲尼與於蜡賓  
(E)夫持法太急「者」，其鋒不可犯，而其末可乘

#### 解析

(C)(E)皆是代名詞，指「……之人」。

### 7. (B;D;E)

下列成語，用字完全正確的選項是：

- (A)高談轉輕 (B)按部就班 (C)沆瀣一器 (D)秉燭夜遊 (E)買櫝還珠

#### 解析

(A)高談轉「清」；(C)沆瀣一「氣」。

## 8. (A;B;C)

下列作者與其創作風格的說明，正確的選項是：

- (A)陶淵明／詩文自然質樸 (B)方苞／爲文雅潔，嚴標義法  
(C)王羲之／詩文簡潔，韻味深長 (D)白居易／語言清新俊逸，明朗活潑  
(E)李白／詩作平易淺顯，常以白話入詩

### 解析

(D)白居易的詩作平易淺顯，常以白話入詩；(E)李白的作品語言清新俊逸，明朗活潑。

## 9. (D;E)

下列唐朝詩人的稱號配對，正確的選項是：

- (A)詩聖：李白 (B)詩佛：杜甫 (C)詩俠：王維 (D)詩豪：劉禹錫 (E)詩天子：王昌齡

### 解析

杜甫爲「詩聖」、「詩史」；王維爲「詩佛」；李白爲「詩俠」、「詩仙」。

## 10. (B;D)

下列詞句中，「逆」字用法相同的選項是：

- (A)不「逆」情以干譽 (B)萬物之「逆」旅  
(C)批其「逆」鱗 (D)鄭伯肉袒牽羊以「逆」  
(E)凡事如此，難可「逆」見

### 解析

(A)違背；(B)迎接；(C)倒著生長；(D)迎接；(E)事先、預先。