

100 第一次基本學力測驗詳解

國文考科

一、單題：

1. (A)喋→碟；(B)碟→跌；(C)牒→喋。
2. (A)標點符號用法正確；(B)「冒號」用於提示性話語後面或總括性話語前面的停頓，可以總結上文或總起下文。因此該句中應該將標點符號寫成「世界上有兩種話必須一聽就懂，因為他們不堪重複：第一是幽默的話，第二是恭維的話」；(C)「逗號」用於句中的一般性停頓，以敘述事情及紓緩語調。因此該句中應該將標點符號寫成「無論你多麼苦口婆心或者繡口錦心，臺下儼然危坐的學生之中，真正心領神會的，永遠只有那麼三五個人」；(D)選項中使用的是「夾注號」，用於在行文中為補充說明，說明後文氣可以聯貫。此處「因為……」後語意轉變，用來補充說明上一句「借錢」和「結婚」兩件事，而且在文氣有所停頓，應該使用「破折號」。「破折號」用於語意的轉變、聲音的延續，或在行文中為補充說明某詞語之處，此說明後文氣需要停頓。因此該句中應該將標點符號寫成「借錢是一種神經戰，緊張的程度可比求婚——因為兩者都是祕密進行，而面臨的答覆，至少有一半可能是『不肯』」。
3. 題幹表示到了極高的地步，但仍須努力，追求更大的進步，意近「別以登上高峰為滿足，一山還比一山高」，故答案選(C)。
4. (A)、(C)、(D)均以「豈不是」、「難道不是」、「誰說不是」的反向問句表示運動是快意人生的必需品，語意與題幹相同；(B)以「難道是」的疑問句式表示對運動是快意人生的必需品有所疑慮及不確定，語意與題幹不同。
5. 「喚醒」表示要使之覺醒，再從「為了喚醒□□的舌頭，刺激呆滯的大腦」兩句相似的句型，推知□□應填入應與呆滯相近意思的詞，所以「遲鈍」較為適合。而「穿透我的身體，□□我的心裡」兩句相似的句型，推知□□應該也是一種侵入性的行為，所以「滲進」較為適當，故答案選(B)。
6. 題幹中說明「看到原本要設立保育區的沼澤繼續遭受破壞，我好像是做錯事一樣」、「我的同胞們最懂得利用自然的一草一木了，總有一天他們也會完全開發這裡」、「我將被趕得無處可去」，作者以反諷的筆法描述自然環境被過度開發，並表示對此種狀況感到歉疚，故答案選(A)。
7. (A)應刪除「忍不住」；(B)文句應修改為「有些運動選手，始終在為他喜愛的運動努力，實在可嘉」；(D)應刪除「其實」。
8. (A)、(C)、(D)均直接繪出「花」、「松鶴」和「帆船」，並非利用諧音字畫成的吉祥畫；(B)

用「蝠」的諧音代表「福」字，用「鹿」的諧音代表「祿」字，為取諧音字畫成的吉祥畫。

9. 題幹表示過去的事情會因為時間的推移而淡化、消失，若只想著過往時光，將無法把握未來的時光。(A)過去的事情已經過去，但未來的事應該要努力把握；(B)表示悔改的重要；(C)表示不要急躁及驕傲；(D)強調改錯的重要，故答案選(A)。
10. (A)選自儲光儀同王十三維偶然作十首之七，描述登山所見景色；(B)選自李白越女詞，描述長干地區的女孩眉如新月；(C)選自盧照鄰雨雪曲，描述塞外風光；(D)選自張九齡秋夕望月，以「所思如夢中，相望在庭中」表示相思之情。
11. 從「這些語言的花樣逐漸脫離了真實的事物，也脫離了誠懇的心意，而編織成一片如煙似霧的假象」及「而寧可先入為主地就認定它是真的」可以推知人們對於聽到的話往往信以為真，不去探究事實，故答案選(B)。
12. 題幹說明人才好比胚胎，需要經過雕琢才能成為好的器具，並為國貢獻所學。(A)學習著重精細與純熟，而非追求數量的多寡；(B)學習注重專一，如此才能有所成就；(C)璞玉如沒有經過精細的雕琢，再美麗的色彩也難以顯現；(D)強調學習應該講究德性，否則只是淪為一種技術而已。故答案選(C)。
13. 題幹說明楊素在冬天時與張生開玩笑說：「今天家人被蛇咬，該怎麼辦？」而張生跟他說：「在五月五日時，取南牆下的雪治療就可以了。」楊素說：「五月哪來的雪？」張生回答：「五月沒有雪，那冬天又怎麼會有蛇呢？」顯示張生以楊素的不合常理來回覆楊素的問題，故答案選(D)。
14. 從題幹中的「律動的節奏燃燒我內心過剩的激情」、「發現原來西洋熱門音樂點燃了我生活的火種，成為我生命裡不可分割的一部分」可推知音樂中的律動節奏點燃作者生命中的熱情，故答案選(B)。
15. 從題幹「好像走到了絕望的窮途末路」到後來的「看到悠然的雲，此時窮途絕望似乎都有了自由昇華的可能」，可推知作者心態的改變，導致看東西的眼界也跟著改變，故答案選(A)。
16. (A)助詞，無義；(B)連接詞，則、就；(C)代名詞，他、他們的意思；(D)介詞，的。
17. 題幹先說明非洲被歐洲殖民，但非洲爭取獨立後，歐洲仍依殖民勢力範圍來畫分國家，忽略了非洲本身的文化與歷史，導致非洲各部族紛爭不斷，故答案選(B)。
18. 題幹意謂詩人對於宇宙人生的看法，必須能夠把持「入乎其內」、「出乎其外」的境界。因為「入乎其內」，所以才能深入觀察萬物，細膩描寫情狀，創作才能生動感人；因為「出

乎其外」，所以才能綜觀全局，分析整體趨勢，創作才能高雅極致。故答案選(A)。

19. 從「無窮的時空變化，是鐵道之旅的魅力」可得知鐵道之旅的樂趣在於時空變化，故答案選(D)。
20. 題幹寫到「當以銜勒制之，勿使流亂軌躅」，表示寫文章就像騎馬，應當要配以駕馭馬匹的器具，不使馬匹橫衝直撞。因此寫文章應避免太過於天馬行空、隨性漫談，以免雜亂無章，故答案選(D)。
21. 題幹主要說明工業汙染嚴重。(A)並未說明善惡難辨；(B)小女孩並沒有象徵冷漠無情的社會大眾；(D)小女孩「就跳入天空裡，再也跳不出來」與回歸大自然無關。
22. (A)「花街柳巷」是指妓院聚集的風化區，在此應換成「花團錦簇」；(B)「一觸即發」是指緊張或危險的時刻，在此應換成「風強雨驟」；(C)「異口同聲」是指眾人意見相同，在此應換成「如出一轍」；(D)「屏氣凝神」是指屏住呼吸，專心一致，於此用法合宜，故答案選(D)。
23. 由題幹中「轉戰百里侯」可得知不是再次成功地連任百里侯，故答案選(D)。
24. 題幹中「相」字為副詞，互相、交互的意思。(A)動詞，審視、查看的意思；(B)副詞，互相、交互的意思；(C)代詞性助詞，你的意思；(D)動詞，輔佐的意思。
25. (A)負→付、另→令；(B)僅→儘；(D)因→應。
26. 題幹中「仁、孝之性，豈隔華夷？」意指仁、孝都是人之常情，不會因為漢人和夷狄種族不同而有所差異，故答案選(D)。
27. (B)由遠景寫到近景。
28. 題幹意謂芷蘭不會因為開在深山中沒人欣賞而不飄香，君子為學不是要追求顯達，即使身處貧困中也會堅定意志，禍福也不會迷惑他的心志。(A)說明求學要持之以恆、親身實踐；(B)即使天資優異，仍要下苦功融會貫通；(C)君子不因為他人看不到而不行義，求學則思慮端正，知道自己的使命；(D)君子不注重飲食的溫飽、居處的安定，處事注重聰敏而謹慎發言，讓自己親近正道而行，故答案選(C)。
29. (A)一么、／、口せ、；(B)口又、∨、丁一、；(C)一又、／、丁一、。
30. (B)題幹中只顯現活動舉辦地點為臺灣大學和東海大學，並未說明舉辦單位；(C)此講座主題為「西洋經典與現代人生」；(D)此為「文學系列」的第五場講座，並非同一主題的第五場講座。

31. (A)破土儀式表示剛開始準備要蓋房子，尚無法看到房子的全貌，因此用「美輪美奐」稱呼不適宜；(B)「蓬華生輝」用於友人來家中拜訪，而老李是去友人家作客，與題意不符；(D)「經始」是指工程開始，跨海大橋完工應稱「落成」。
32. (C)應修改為「政府立即派員提供食物，展開救援行動」。
33. (A)藕絲菱葉、芭蕉為夏天作物；(C)通篇寫閒適的生活，並未描繪農家的貧苦；(D)「不愁日暮還家錯」表示巴女不擔心因天色昏暗而不識回家之路。
34. (A)「學妹」應改為「小姐」，啓封詞應改為寫給平輩的「臺啓」或「大啓」；(B)「母親」應改為「女士」；(C)啓封詞「敬收」表示要收件者恭敬的收信，此用法不妥，應改為寫給長輩的「鈞啓」，寫給平輩的「臺啓」或「大啓」，寫給晚輩的「收」、「啓」等等；(D)正確無誤，故答案選(D)。
35. 題幹對聯描述人生百態，以達到警世之目的。(A)說明此戲是虛構的，無須當真；(B)表示不管戲多麼的精采，落幕就是空，一切都要回到現實裡；(C)藉由戲中人物情節深思人生；(D)表示戲好曲俗，愈多人觀看。僅有(C)選項與題幹意義相近，故答案選(C)。

二、題組：

36. 由「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩」中，得知作者認為小販的叫賣聲呈現出活力與生命力，故答案選(A)。
37. 由「時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩」中，可得知作者認為小販的叫賣聲增添了生活趣味，將作者的生活點綴得更豐富，故答案選(B)。
38. 由「今粵東極嗜此」可知粵東的人極愛吃青蛙，故答案選(C)。
39. 由「官府多出示禁捕，以期能啄蟲保禾，大有益於農田也」可知，官府發現青蛙妙用，故答案選(D)。
40. (B)海水溫差只適用在赤道附近緯度 20°以內的海域，且能量轉換效率僅有 1%~3%；(C)波浪的位能差比潮汐能低，且目前還在研發階段；(D)海水溫差與波浪差並未廣泛應用。
41. 題幹說明海洋蘊含取之不盡的能源，並舉例說明，故答案選(A)。
42. 由「人們從內心深處崇拜龍，龍遂演變成神聖的象徵。因此，古代許多帝王亦假托龍的神話，來鞏固自己的領導地位。」可得知古代帝王藉由龍的傳說來鞏固皇權，是藉由人們崇拜龍的因素，故答案選(C)。

43. 題幹中並未描述龍的祖先為何者，故答案選(A)。
44. 文中並未說明兩者都需要得到水的滋潤，故答案選(A)。
45. 題幹最末段藉由水的形式譬喻人生的種種經歷與多樣的面貌，故答案選(C)。
46. 題幹「『淡出』成爲我們人生舞臺上逐漸消逝的最後畫面」表現出人將死亡的意味。(A)表示人生際遇起起伏伏；(B)、(C)、(D)表示人生即將面對死亡。(A)與題幹意思差距最大，故答案選(A)。
47. (A)主語省略作者；(C)主語省略曹斂；(D)主語省略作者。
48. 題幹中說明吳章爲王莽所殺，吳章弟子擔心受累，無人敢出面收屍，唯有曹斂敢去收屍，表現出遇到應該做的事就勇往直前，不顧當權者威逼及眾人眼光的態度，故答案選(D)。



名師學院™

www.kut.com.tw