

100 年度指定科目考試詳解

國文考科

第壹部分：選擇題

一、單選題：

1. 甲、音一ㄅ、／音一ㄅˇ。乙、均音ㄍㄨ。丙、均音ㄍㄨㄛ。丁、均音ㄊ一、。戊、音ㄊㄛ、／ㄗㄨㄛ、，乙丙丁同，故答案選(B)。
2. (A)騁→逞；(B)枯→怙；(C)殼→穀。
3. 題幹表示「內容更豐富了，情節更精細圓滿了」，由文意分析，「眾口的□□」，表示需要經由嘴巴流傳，所以(C)選項不適宜。其次，平話家將軼事渲染說唱，所以用敷演較為適當；戲曲家將故事進行編修，所以用剪裁較為適合；小說家將內容進行整理，所以用修飾、潤色均可，故答案選(A)。
4. (A)均指同類；(B)均指酒杯；(C)均指離開；(D)憎恨／急速。

◎第 5 題翻譯：

道理對於人心而言，就像火與眼睛的關係。在深坑及深院內室中，黑暗到看不見任何事物，一旦點燃蠟燭，所有的東西都清晰可辨識。這是因為火的光芒，而非眼睛發出光芒，是眼睛藉由火光，讓自己看見物體。

5. 第一句「道之於心也」與「猶火之於人目也」，兩句句型相似，為排比句型。甲、丙則是舉例說明「道之於心也，猶火之於人目也」，因此排於其後，故答案選(D)。
6. (A)「流連盤桓」無呼應「廢墟是古代派往現代的使節」；(B)「祖輩曾經發動過的壯舉」可推斷為獨特的建築標誌或是慘烈的戰役，與「挑別和篩選」無關；(D)「提供破讀的可能」表示廢墟具有分析研究歷史的價值，且能供人景仰與觀賞，與「團結與凝聚」無關。
7. (A)梅花尚未開放；(B)四季桂四季皆開放；(C)應為轉化修辭中的擬人，將梅花比擬為人。
8. (B)左傳屬經部；(C)道德經為老子所著，屬子部；(D)孟子屬經部。

◎第9題翻譯：

龍吹氣成雲，雲本來就不會比龍更神靈。但是龍能乘著雲氣，在廣大茫茫的天空裡四處優遊，接近日月，遮蔽兩者的光芒，發出震撼的雷聲與閃電，產生神奇的變化，降下雨水，滋潤大地的山丘、谷地，雲也變得神奇而靈異了。雲是因為龍所以變得靈異，但是龍的神靈並非雲的靈異使其神奇。雖然如此，一旦龍沒有雲，也沒辦法顯現祂的神靈。龍失去了雲，就無法施展自己的能力了。多麼奇特啊！龍憑藉依靠的正是自己吐出的雲。易經說：「雲隨從龍。」既然名之為龍，就要有雲隨從。

9. 題幹敘述龍與雲的關係，表示雲由龍創造，卻能輔佐龍，使龍變得更神靈，藉此暗喻君臣間的關係，龍為「君」，臣為「雲」，君主需要賢明的臣子協助，才能治理好國家，故答案選(A)。

◎第10題翻譯：

甲、憑空遠眺江邊的宣城美得像在畫中，傍晚的山色和晴空，一覽無遺。句溪和宛溪兩水包夾著宣城，像明鏡般清澈。橫跨句溪和宛溪的鳳凰橋、濟川橋在夕陽的映照下，像是天上的彩虹。傍晚升起的炊煙，為橘柚的天空增添一抹蒼寒的色彩，秋色使梧桐樹顯得更蒼老。誰會想到我在這高樓上，迎著秋風遙想當年的謝朓。(李白秋登宣城謝朓北樓)

乙、經過十年的離亂後，我們各自長大，並在異地重逢。剛見面時驚訝地問起姓名，才想起以前的容貌。彼此熱烈地談起分別後的變化，聊完後發現已經是晚鐘響起的黃昏了。明天你將遠行到巴陵古道，秋山愁緒不知又要被多少座山阻隔。(李益喜見外弟又言別)

10. (A)均為五言律詩；(B)甲抒發登高懷古之情，乙表達憶舊惜別之情；(C)甲由景入情，描寫秋景，也表達個人感慨。乙先寫事情經過，再述個人感受。
11. 甲、上聯寫景，下聯暗喻自己心中憂慮的天下之憂樂，景中帶有關懷天下憂樂之情，可推知為范仲淹的岳陽樓記。乙、由「託六尺之孤」、「隱居以求其志，行義以達其道」可推知為諸葛亮的武侯祠。丙、「漱玉集」、「金石錄」、「後主遺風」可推知為宋代詞人李清照。丁、由「五千妙論書」可推知為老子的道德經。
12. 漁洋的雪中登黃山一詩內容無法看出典雅與雄渾，再由「更道破了雪景的三昧」可得知作者了解雪景的奧妙，所以沒有提出感慨，故答案選(A)。
13. (A)文意鑑賞之難在於欠缺經驗；(B)不能近瞰西湖的原因是因為煙霧繚繞；(C)此為漁洋登亭所見，非作者。

◎第 14~15 題翻譯：

甲、回憶當初皇帝來到曲江的南苑，苑裡的各種景物都增添不少光彩。昭陽殿裡第一得寵的楊貴妃也同車出遊，隨侍在皇帝身邊。車前的隨從女官身佩弓箭，騎著套上黃金轡頭的白馬。當女官轉身把箭朝天上雲層射去，雙飛的一對鳥兒就墜落在地。楊貴妃這樣明亮雙眼、潔白貝齒的美人現今何在？死時所流的血玷汙她的遊魂，無法歸來。清澈的渭水向東流去，唐明皇已去遠方的劍閣，走的走，埋的埋，彼此再無音訊。（杜甫哀江頭）

乙、驪山上的華清宮，高聳直達青雲，仙樂隨風飄蕩，處處都可以聽見。曼妙的舞姿配合著音樂，君主每天看仍覺得不滿足。哪知道突然之間，漁陽的戰鼓也開始震響，驚破了華清宮中的霓裳羽衣曲。安祿山造反，使得京城內外戰火連天、煙塵交雜，成千成萬的車馬護衛著君王，帶著皇子、貴妃向西南奔逃。御駕前的翠華龍旗在路上飄著，軍隊走走停停，向西走出都城約一百里，來到了馬嵬坡。無奈護駕的軍隊不願再向前走，一定要唐明皇殺死楊貴妃，楊貴妃只能委屈的緊鎖蛾眉，在馬前被絞殺。（白居易長恨歌）

14. (D)「憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色」寫戰亂未發生時，皇宮內苑的娛樂。
15. (B)甲以視覺呈現戰亂前後的差異，乙則以音樂、聲響表現戰亂前後的差異。

◎第 16~17 題翻譯：

衛靈公問史鱣：「施政時，什麼最重要？」史鱣回答：「以大理最為重要！審判訴訟不恰當，受死刑判決的人無法復生，砍斷的肢體無法接回，所以大理最重要。」不久，子路晉見衛靈公，衛靈公將史鱣的話告訴他，子路說：「司馬最重要！當兩國關係緊張，軍力又相當，司馬將決定軍陣事務，稍有一點失誤，就死亡數萬人，大理判錯死一人，大家就認為是不對的，然而戰場上若有失誤，就會死很多人，所以司馬最重要。」一會兒，子貢晉見，衛靈公告訴他兩人的說法，子貢說：「難道你不明白嗎？從前大禹跟有扈氏打仗，打了三次對方都不願投降，於是大禹修治教化一年，有扈氏就自動歸順。所以民間沒有糾紛，為何需要大理審理訴訟？如果沒有爆發戰爭，又為何要鳴鼓攻打？因此教化民眾才是最重要的。」（劉向說苑·政理）

16. 題幹說明大理需要判決訴訟，地位相當於現代的法院，故答案選(A)。
17. 題幹中子貢表示教化民眾最重要。(A)在作戰時，攻打他人城池為最不得已的下策，能以心理戰術擊破敵人的戰略是最好的；(B)遠方的人不歸順，就發揚文教使他們自己來歸附；(C)祭祀禮儀的事情，我是知道的；用兵打仗的事，我沒有學過；(D)沒有教導民眾，當他們犯罪便殺害，這叫做虐。不先告誡民眾，就要看他們的成果，這叫做暴。發布命令遲緩，約定之期到又不展延，這叫做賊。

二、多選題：

18. 題幹舉例說明以具體事物代替抽象手法，是轉化修辭中的具體化。(A)以具體的玻璃代替抽象的隔閡；(B)以具體的青鳥代替抽象的幸福；(C)老骨頭借代老年人，為借代修辭；(D)以具體的築橋代替抽象的溝通方式；(E)以具體的冰塊代替隔閡。

19. (B)作者認為許由因隱居，退避人群，而顯得心胸狹隘，而伊尹耕於田野中，人文與自然結合，反而顯得心胸寬大；(D)心胸氣度與個人抱負、涵養有關；(E)作者贊同孟子的「居移氣」的觀念，認為人會因為居住環境的不同，而有所改變。
20. 題幹所指為借物托情的寫作手法。(A)純寫景，並未說明情感；(B)借南風表達思念喜悅之情；(C)寫岳陽樓雨景，未表示情感；(D)寫西山之特殊景色，未說明情感；(E)借月光表達思念喜悅之情。
21. (C)西遊記為神怪小說，題材並非史實；(D)李煜文筆華麗溫馨，國破前多寫宮廷歡樂生活和男女愛情，國破後多寫亡國之痛。李清照早年多寫閨閣之事，晚年因家破夫死，風格轉為淒涼悲悵；(E)史記為通史。
22. (A)為名詞＋動詞，指用鋸子鋸斷；(B)為動詞＋名詞，指駕馭將領；(C)均為副詞，指專心一志；(D)為動詞＋名詞，指親近親屬；(E)為動詞＋名詞，指派遣使者。
23. (A)人民放在第一位，再來是國家，最後是君王／古代把天下百姓當作主人，君王則是公僕，君王畢生所經營的，都是為了天下百姓的利益著想；(B)天下沒有任何東西比秋毫的末端大，所以泰山算是小。世上沒有人比夭折的孩子更長壽，所以傳說長壽的彭祖是短命的／本來就知道把死生看作一樣是虛妄的，把長壽和短命看成等同是荒誕的；(C)天理是不偏袒的，總是幫助好人／有人選好地點才肯跨出，時機適當才開口說話，走路不走小徑，不公正的事絕對不發憤行之，這樣的人遭遇災禍，數都數不完；(D)君子廣博地學習聖賢的典籍，並且用禮規範自己的行為，也就不會背離正道了／木材受墨線的矯正就會變直，刀劍放在磨刀石上，一磨就會變利。君子廣博地學習，每天以三件事反省自己，智慧就會清明，行為就沒有過失了；(E)賢明君王統治國家，不注重書本，以法律為教育人民的準則，不探討先王之言，以官吏為老師／至於暴虐的秦朝，焚燒經書，殺害儒生，立法禁止人民藏書，贊同古代先王的人一律有罪。
24. (A)關心的語氣；(B)斥責的語氣；(C)陳述利害關係，並無使用特別語氣；(D)分析道理，並無使用特別語氣；(E)作者勸人創造使生命高尚、清貴、有用的意義與價值，而非卑劣、汙濁、無用的，屬於斥責的語氣。