

100 北北基高中職聯合入學測驗

國文新題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是北北基高中職聯合入學測驗國文科題本，題本採雙面印刷，共 **13 頁**，有 **48 題** 選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 **14：10** 到 **15：20**，共 **70 分鐘**。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則第八條規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **B** 選項塗黑、塗滿，即：(A) ● (C) (D)


以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- (A) ● (B) (C) (D) — 未將選項塗滿
- (A) (B) (C) (D) — 未將選項塗黑
- (A) ● (C) (D) — 未擦拭乾淨
- (A) ● (B) (C) (D) — 塗出選項外
- (A) ● ● (C) (D) — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~35題)

1. 阿牛想要寫一篇論文，研究主題是「隱逸生活與田園詩的關係」。下面哪個歷史人物最適合做為他的主要研究對象？
(A)蘇東坡 (B)劉禹錫
(C)劉義慶 (D)陶淵明
2. 下列文句中的「而」字，何者可用「卻」字代換？
(A)一「而」再，再而三
(B)置之死地「而」後生
(C)從今「而」後，不得再犯
(D)知其然「而」不知其所以然
3. 弘一大師覺得世間沒有不好的東西，即使所用之物已舊、所食之物平凡，卻什麼都有味，什麼都了不得；他咀嚼玩味日常事物，並從中得到樂趣。由此可知，弘一大師的生活態度與下列哪一句話最接近？
(A)不必占有，只要純粹欣賞美的事物便能感到快樂
(B)接受自己、忠於自己，並以同樣的態度對待他人
(C)知足常樂的祕訣在於懂得珍惜眼前所有、當下所遇
(D)生命貴在顯露自己真實的情感，展現對生活的熱情
4. 下列選項文字次序改變後，何者意思明顯改變？
(A)小題大做 → 大題小做
(B)爾虞我詐 → 爾詐我虞
(C)耳濡目染 → 目染耳濡
(D)說地談天 → 談天說地
5. 下列文句，何者文意最不通暢？
(A)人不但要活著，而且要活得有尊嚴
(B)雖然困難重重，可是她卻愈挫愈勇
(C)與其渾渾噩噩地過日子，不如力圖振作
(D)因為懂得賞花，寧可更懂得惜花、愛花
6. 下列各組「」中的語詞，何者詞性前後相同？
(A)大家熱烈「討論」畢旅的路線／上課時，老師讓我們分組「討論」
(B)老師「期盼」大家能夠團結一致／上臺領獎一直是我最大的「期盼」
(C)學生應「修養」良好的品德／他的「修養」工夫到家，從不與人爭執
(D)轟然的雷聲嚇得我手腳「顫抖」／他用「顫抖」的聲音訴說昨晚的遭遇

7. 下列何者是針對人物心境加以刻畫的文句？
- (A)我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲
- (B)時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步
- (C)我不由自主地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方
- (D)我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流
8. 「我們拚命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」這段話的主旨最可能是下列何者？
- (A)失敗的經驗遠比成功來的可貴
- (B)承受困頓是追求卓越必經的過程
- (C)人必須培養面對失敗挫折的能力
- (D)只有失敗者能領會別人成功的原因
9. 白居易〈問友〉一詩，藉由種植蘭草（香草）土裡卻跟著長出艾草（臭草），寫出世間的兩難情境。其詩為：「種蘭不種艾，蘭生艾亦生。根荄相交長，莖葉相附榮。香莖與臭葉，日夜俱長大。鋤□恐傷□，溉□恐滋□。□亦未能溉，□亦未能除。沉吟意不決，問君合何如？」根據文意，□處依序應填入下列何者最恰當？
- (A)艾／蘭／蘭／艾／艾／蘭
- (B)艾／蘭／蘭／艾／蘭／艾
- (C)蘭／艾／艾／蘭／艾／蘭
- (D)蘭／艾／艾／蘭／蘭／艾
-  荄：音《丐》，草根
10. 張愛玲寫道：「大考的早晨，慘淡的心情大概只有軍隊作戰前的黎明可以比擬，像電影裡奴隸起義的叛軍在晨霧中遙望羅馬大軍擺陣，那是所有的戰爭片中最恐怖的一幕，因為完全是等待。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
- (A)面對考試的焦慮，就像奴隸遭到禁錮的心情
- (B)在考試的壓力下，學子因自卑無助而感到絕望
- (C)面對即將到來的硬仗，考生滿懷不確定的憂懼感
- (D)考前若努力不夠，準備不充足，必然慘遭滑鐵盧

11. 「如果把人生比擬為攀登一座極峰，我們用一輩子的時間胼手胝足地攀爬；一路上峰迴路轉，柳暗花明，景象千變萬化。我們何妨偶爾停下腳步，欣賞一下山的靈秀，雲的飄逸，水的明媚，或諦聽雁群掠空的撲翼聲，或摘一朵小花插在襟前，好放鬆心懷，享受片刻的悠閒。這樣的餘情，或許才是真正的生活樂趣呢！」根據這段文字，下列何者最符合作者所認同的生活態度？
- (A)放下名利的追逐，雲遊四海，尋找閒情逸趣
(B)竭盡心力，開創個人事業，攀登人生的巔峰
(C)不怨天，不尤人，隨遇而安，只求瀟灑地走一遭
(D)積極奮進之餘，也須趁隙休憩，享受心靈的閒適
12. 約翰·甘迺迪說：「我們即使不能化解歧見，至少也應致力於保全世界的多樣化。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)繽紛的社會來自於尊重他人的各種信念
(B)真誠的交流必須建立在平等關係的基礎之上
(C)沒有批評就不能互相了解，因此也談不到團結
(D)讓他人對自己的詆毀隨風而逝，將恩惠鐫刻心版
13. 某位人士為感謝市立醫院多年前的診治之情，在疫情肆虐時捐出鉅款，濟助院內醫護人員，卻堅持不透露姓名。下列何者最適合用來說明他的表現？
- (A)捨生取義 (B)重義輕財
(C)一諾千金 (D)任重道遠
14. 「只管在外表上求人喝采的人，是把自己的幸福交由別人保管。」這句話的涵義與下列何者相去最遠？
- (A)生命價值的高低不在於他人的評斷，而在於自我肯定
(B)迷戀掌聲的人，往往在虛榮的誘惑中斷送許多美好的可能
(C)適度修飾儀表，容易贏得他人的好印象，能創造幸福的感受
(D)他人的讚美充其量只是一根棒棒糖，不能把它當做生活的主糧
15. 「田野裡白天的風景和情形，有詩人把它寫成美妙的詩，有畫家把它畫成生動的畫□到了夜間，詩人喝了酒，有些醉了；畫家呢，正在抱著精緻的樂器低低地唱。他們都沒有工夫到田野裡來，那麼，還有誰把田野裡夜間的風景和情形告訴人們呢□有□還有□就是稻草人。」文中□處，依序應填入何種標點符號最恰當？
- (A) —— ！ ， 、
(B) 。 ？ 、 、
(C) —— ！ 、 、
(D) 。 ？ ， ，


20. 小倫和媽媽在四月中旬走進書店，看到牆上貼有「兒童月」的促銷活動海報：

家有小書蟲，閱讀生活樂無窮

凡4/4-5/4於店內單筆消費滿1200元，
即贈「小小書蟲百元圖書抵用券」兩張，
恕不累計贈送。本活動不與其他優惠合併使用。

抵用券使用辦法：

- 1.本券僅限購買本書店兒童類圖書，
其他商品恕無法使用。
- 2.抵用券限下次消費使用。



他們共挑選了三本兒童繪本，二本圖鑑，四本食譜，店員開立消費總額為 2380 元的發票一張。根據海報內容，下列何者可以明確得知？

- (A)根據小倫與媽媽此次的消費金額，他們可獲贈圖書抵用券兩張
(B)購買圖鑑和食譜的金額，不可列入兌換圖書抵用券的消費總額
(C)若小倫的媽媽持有會員卡，本次消費可再享有會員的折扣優惠
(D)小倫可於下次來這家書店時，用抵用券購買他喜愛的音樂 CD
21. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？
- (A)孫堅對孫策自稱「尊翁」
(B)孫權對孫策自稱為「愚兄」
(C)孫策對他人稱吳氏為「家母」
(D)他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」
22. 「假如你想掛一幅畫，一心想著這件事，專注到只知道把釘子釘在牆上，不肯稍做停歇、退後一步端詳，就無法確認這幅畫是否掛正了。生活中也是如此，時時讓自己退後一步，保持足夠的距離，能使視野更明晰，能清楚辨認生活之畫可曾傾斜，進而明確認出生活中失衡的部分。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
- (A)保持距離，才能觀照事物的全貌
(B)超然物外，乃有忘懷得失的自在
(C)適時休息，是為了走更長遠的路
(D)當局則迷，須賴旁觀者指點迷津

23.

<p>甲</p> <p>即使最冷的朝代 你仍然筆直堅持 站在雨裡</p>	<p>父母兄弟都是 這樣的個性 永遠硬著頭顱而 不肯破裂</p>	<p>乙</p> <p>只要我們有根， 縱然沒有一片葉子遮身， 仍舊是一株頂天立地的樹。</p>
--	--	--

下列何者最可能是這兩段詩句共同呈現的態度？

- (A) 鍥而不捨，金石可鏤
(B) 身可危也，而志不可奪也
(C) 安而不忘危，存而不忘亡
(D) 自知者不怨人，知命者不怨天
24. 「風雨也許敗壞你花葉般的肉體，但也可能孕育你意志的果實；富裕豐足你的生活，卻可能使你的生命貧瘠。」這段文字所要傳達的人生事理與下列何者最接近？
- (A) 苦盡甘來 (B) 得失相隨
(C) 物盛則衰 (D) 吐故納新
25. 「飧」字是由「夕」、「食」組合而成的會意字，意思是「晚飯」。依下列各字字形推判，何者的造字原則與「飧」字相同？

(A)

藤蔓 ← 瓜
→ 果實

瓜，本義作「瓜類果實」

(B)

耳 ← 取 → 手

取，本義作「捕取」

(C)

→ 脊骨
脊骨 ←

呂，本義為「脊骨」

(D)

→ 齒
→ 腹、爪、尾

鼠，本義為「老鼠」

26. 一副工整的對聯必須「上下兩句字數相等，句法相似，平仄相對」。下列何者不符合這個原則？

- (A) 雲天有路月先到，忠孝傳家春早現
(B) 竹因伴水情尤暢，蘭以當風氣自和
(C) 花開春富貴，竹報歲平安
(D) 綠共山中採，香宜竹裡煎

27. 「昔有野人至田里，見麥苗鬱茂，問麥主：『何能令是麥茂好？』其主答：『平治其地，兼加糞水，故得如是！』彼人即依法用之。及至播種，畏其足踏田土，致使地堅而麥不生。曰：『我當坐一床上，使人輿之，於上播種，豈不甚好。』遂使四人，各擎一隅，至田播種，地堅愈甚，為人嗤笑。」下列何者最適合用來形容故事中的野人？

- (A) 自作聰明，弄巧成拙 (B) 不聽人言，一意孤行
(C) 所用非人，淪為笑柄 (D) 揠苗助長，反受其害



床：坐榻
輿：扛抬

28. 小薈訂正作文中的錯字，下列何者修改正確？

- (A) 一陣暈旋之後，地震已造成了巨大傷害——「旋」改為「眩」
(B) 目睹災後慘狀，善心人士紛紛解囊杼困——「杼」改為「紆」
(C) 賑災計畫經費的編列過於浮爛，遭人詬病——「爛」改為「濫」
(D) 天災無法避免，但人謀不藏的禍害應該杜絕——「藏」改為「贓」

29. 「不飽食以終日，不棄功於寸陰。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 時不可以坐待，道不可以虛言
(B) 智者當知乘時趨勢，不可忽失
(C) 韶華不為少年留，志士勤力無暫輟
(D) 歲晚而橙橘芳馨，君子晚年精神倍出

30. 袁宏道〈徐文長傳〉：「文長既已不得志於有司，遂乃放浪麴蘖，恣情山水，走齊、魯、燕、趙之地，窮覽朔漠。其所見山奔海立，沙起雷行，雨鳴樹偃，幽谷大都，人物魚馬，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。」根據上文，徐文長「不得志於有司」後所表現出的行為，與下列何者最接近？

- (A) 醉心風月，流連歌樓舞榭
(B) 標新立異，勇於引領風潮
(C) 躬耕田園，不再追求仕進功名
(D) 別寄所託，尋求不同生命體驗



有司：職有專司，在此指官場
麴蘖：音くじ／ろ一せ、，酒的代稱

31. 下列文句中詞語的運用，何者最恰當？

- (A) 媽媽生病了，他目不交睫地在病床邊照顧她
(B) 他跳起有氧舞蹈，凹凸有致，顯得精神抖擻
(C) 颱風驟然來襲，處處疾風勁草，大地慘遭肆虐
(D) 奇萊峰由於山勢風起雲湧，常有登山客不幸墜谷身亡

32. 下列各組「」中的字音，何者前後相同？

- (A) 考「卷」／禮「券」 (B) 狹「隘」／洋「溢」
(C) 「弦」月／「玄」虛 (D) 「咆」哮／「袍」澤

33. 某詩人寫下鄰人欲學作詩的情況：「欲作驚人詩萬首，朝吟暮詠總無成。日前示我以佳句：『仄仄平平仄仄平』。」根據上述，下列何者最可能是鄰人的創作情形？

- (A)靈光乍現，語出驚人 (B)詩興大發，出口成章
(C)千篇一律，了無新意 (D)絞盡腦汁，難以成篇

34. 「夫鵲先識歲之多風也，去高木而巢扶枝。大人過之則探殼，嬰兒過之則挑其卵。知備遠難而忘近患。」這則故事所要警惕世人的道理，與下列何者最接近？

- (A)防微杜漸，則災患不至
(B)人無遠慮，則必有近憂
(C)行事當按部就班，不可躁進
(D)慮事須周延，切勿顧此失彼



殼：音巧又、，初生幼鳥

35. 「輕聽發言，安知非人之譖愬？當忍耐三思！因事相爭，焉知非我之不是？須平心再想！」這段話的涵義與下列何者最接近？

- (A)妄聽生奸，剛愎自敗；行有不得，反求諸己
(B)與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟
(C)見異思遷，土坡難翻；專心致志，高峰能攀
(D)揚人之善，隱人之過；讓人一寸，人讓一尺



譖愬：ㄇㄨㄣˋ、ㄇㄨㄣˋ、
詆毀、誣陷

二、題組：(36~48題)

請閱讀以下短文，並回答36~37題：

明皇封禪泰山，張說為封禪使，說女婿鄭鎰，本九品官，舊例封禪後，自三公以下皆遷轉一級，惟鄭鎰因說驟遷五品，兼賜緋服。元宗見鎰官位騰躍，怪而問之，鎰無詞以對，黃旛綽曰：「此泰山之力也。」

改寫自段成式《酉陽雜俎·語資》

36. 根據前後文意判別，文中「遷轉」一詞的涵義為下列何者？

- (A)貶官 (B)升官
(C)賞賜財物 (D)轉任地方官

37. 根據本文，黃旛綽說：「此泰山之力也。」此話道出鄭鎰驟遷五品的原因是下列何者？

- (A)鄭鎰曾參與泰山封禪有功 (B)憑藉黃旛綽而在泰山建功
(C)明皇賞識鄭鎰的文采學識 (D)依靠與張說的關係而得利

請閱讀以下短文，並回答38~39題：

有疫死還魂者，在冥司遇其故人，襁褓荷校。相見悲喜，不覺握手太息曰：「君一生富貴，竟不能帶至此耶？」其人蹙然曰：「富貴皆可帶至此，但人不肯帶耳。生前有功德者，至此何嘗不富貴耶？寄語世人，早作帶來計可也。」李南澗曰：「善哉斯言，勝於謂富貴皆空也。」

——紀昀《閱微草堂筆記·陰陽富貴》

38. 下列文句，何者主語是文中的還魂者？

- (A)襁褓荷校 (B)不覺握手太息曰
(C)至此何嘗不富貴耶 (D)早作帶來計可也



校：古代刑具
蹙然：憂愁貌

39. 本文主旨在說明下列何者？

- (A)人生如曇花一現，轉眼成空 (B)不義而富且貴，於我如浮雲
(C)勿謀求名利富貴，宜多行善事 (D)賢而多財損志，愚而多財增過

請閱讀以下短文，並回答40~41題：

人之生也，與憂患俱來。種種煩惱皆為我練心之助，種種危險皆為我練膽之助，隨處皆我之學校也。我正患無就學之地，而時時有此天造地設之學堂以餉之，不亦幸乎！我輩遇煩惱、遇危險時，作如是觀，未有不灑脫自得者。

凡辦事必有阻力。其事小者，其阻力亦小；其事愈大，其阻力亦愈大；故我輩惟當察阻力之來而排之，不可畏阻力之來而避之。譬之江河，千里入海，曲折奔赴，遇有沙石則挾之而下，遇有山陵則繞越而行。要之，必以至海為究竟。辦事遇阻力者當作如是觀。至誠所感，金石為開，何阻力之有焉。苟畏而避之，則終無一事可辦而已。何也？天下固無無阻力之事也。

——改寫自梁啟超《飲冰室文集·養心語錄》



餉：音丁一尤ㄩ，贈送

40. 根據本文，下列句意說明何者正確？

- (A)「時時有此天造地設之學堂以餉之」，意謂大自然中蟲魚鳥獸皆可為學習的對象
(B)「作如是觀，未有不灑脫自得者」，句中「如是觀」是指把生命中的憂患視為鍛鍊
(C)「遇有沙石則挾之而下，遇有山陵則繞越而行」，意謂處事當循序而行，勿貿然躁進
(D)「天下固無無阻力之事也」，可見天下事本無阻力，凡阻力皆為我輩自尋

41. 根據本文，作者認為面對阻力時人們該抱持的心態，不包含下列何者？

- (A)把煩惱視為磨練心性的助力
(B)細察阻力之由來而設法排除
(C)無畏無懼，秉持至誠之心為之
(D)權衡局勢，見阻力之來而退卻

請閱讀以下短文，並回答42~43題：

1970年，哈佛大學社會關係實驗室設計一項傳遞實驗，傳遞的原則是：某甲要傳遞一封信給一個不相識的人——某乙，但甲只能把信寄給自己認識而又可能認識乙的某位朋友；這位朋友若與乙相識，就將信轉寄給乙，否則就再依照相同的原則將信寄出。經過婉轉曲折的旅程，信平安到達乙手中後，研究人員再統計中間經過的人數。

結果發現，最短的旅程只經過兩個人就到達對方手裡，最長則需要十個人，平均從寄信到收信聯絡線是五到六個人。有些中途失蹤的信，根據調查，它往往只離收信者幾百步遠，住得近的人並不一定在我們的「相識圈」內。由於平均每兩個不相識的人要經過六次轉信，所以稱這個實驗為「六度分離」。從這個實驗可以知道，人與人之間都有一條看不見的線將彼此連接起來，所以世界真的很小。不論你身在何處，都有一根與人相連的牽引線，因此你並不孤單。

——改寫自呂政達〈心的實驗密碼〉

42. 下列四個人的做法，何者最接近本實驗的傳遞原則？
- (A) 小邦為了祈福，寄出「轉發越多，幸運越多」的電子郵件給親朋好友，並鼓勵大家轉寄
 - (B) 小駿想發結婚喜帖給久未謀面的朋友小志，於是寄給與小志比鄰而居的小華，請他轉交
 - (C) 小偉邂逅小敏，僅知她家住花蓮，於是將情書寄給不認識的郵政局長，請他指派下屬送達
 - (D) 小元親筆寫信給只聞其名的某作家，並寄給任職出版社的朋友，請他設法將信轉寄該作家
43. 根據本文，下列何者最適合做為這個實驗結果的注腳？
- (A) 莫名的相互關係，能把一個個的生命連接在一起
 - (B) 共同的命運，將志同道合的朋友們穩穩地結合在一起
 - (C) 有些朋友未必是真朋友，陌生人卻可能是幫助我們的朋友
 - (D) 人都愛與自己親近的人；但若有廣闊的心胸，遠的也會變成近的

請閱讀以下短文，並回答44~45題：

拿起一本書來，先不必研究文章內容，光是外形，就很夠我們賞鑑了。那看來最舒服的黃色毛邊紙，單是紙色已在我們的心目中引起一種幻覺，令我們以為這書是一個逃脫了時間摧殘的遺民。它能倖免而來與我們相見的這段歷史本身，就已是一本書，值得我們思索、感嘆，更不須提起它內涵的真或美了。

如果你面前是一本舊書，開章你便將看見許多硃色的印章，有的是雅號，有的是姓名。在這些姓名別號之中，說不定可以發現古代的收藏家，或是名傾一世的文人，那時便可讓幻想馳騁於這朱紅的方場之中，構成許多縹緲的空中樓閣。還有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森嚴，你可以就它們的姿態及位置，懸想出讀此書的人是個少年，還是老人；是個放蕩不羈的才子，還是老成持重的儒者。你也能藉此揣摩出主人翁的命運：他的書何以流散到人間？是子孫不肖將它捨棄？是兵荒馬亂中，被一班庸奴從藏書樓中盜出？還是運氣不好，家道中衰，自己將它售賣了來支持家庭？

書的舊主人是這樣。我呢？我這書的今主人呢？他當時對著雕花的端硯，拿起新發的朱筆，在清淡的爐香氣息中，圈點這本他心愛的書，那時，他絕想不到這本書及自己的未來命運。正如現在讀著這本書的我，不能知道我未來的命運將要如何一般。

更進一層，讓我們來想像那作書人的命運：他的悲哀，他的失望，無一不自然的流露在這本書的字裡行間，讓讀者時而跟著他啼，時而為他扼腕嘆息。要是不幸再加上不幸，遇到秦始皇，將他一生心血嘔成的文章，一把火燒為烏有；或是像《金瓶梅》、《紅樓夢》、《水滸傳》一般命運，被淺見者標作禁書，那更是多麼可惜的事情啊！

——改寫自朱湘〈書〉

44. 根據本文，作者認為一本書值得賞鑑，其原因不包含下列何者？
- (A)從書籍中的印記可以馳騁想像，揣思這本書前收藏者的家道、運勢
 - (B)書本的版面設計與精美印刷，足以讓人賞鑑作者與編者的才思創意
 - (C)從書籍中或豪放或森嚴、姿態各異的朱筆圈點，可以揣摩舊主人的學養與性情
 - (D)收藏者憑藉書頁的紙色即可觸發聯想，揣度此書經時間流轉而傳遞至今的歷史
45. 下列有關本文的解析，何者正確？
- (A)作者先由書的內涵說起，繼而描述書的外形
 - (B)書中旁徵博引，考證一本書的源流與收藏始末
 - (C)文中敘寫書的外形，其實也在述說人生的變化與無奈
 - (D)末段以《水滸傳》等書的遭遇，來寄託自己的懷才不遇

請閱讀以下文章，並回答46~48題：

從定居多年的臺中市隻身至淡水鎮求學，應該稱得上是遠赴異鄉了。當時鎮上只有兩條街，學校則在山上，四周皆是榛莽，旁僅一小徑。循路入山，林竹蒼鬱，輒恐迷途。但說也奇怪，我對此殊不覺其為荒僻，也不覺得我是離了鄉背了井。

淡水是偏僻的小鎮，河海交接於山脈連脊之處。在這山溪河口的小鎮住著的，

①

乃是樵於山、耕於野、漁於江海、旅於鬻舍的人們。在港邊，斜陽殘照，船民張曬著漁網、船楫雜陳，空氣中散發著腥澀和慵懶的氣味，旅客閒步於河堤上，偶有野狗及醉漢躺在岸邊。這，正是流浪者最好的休憩所，自然美景，襯托著一個沒落的漁港。

小鎮的歷史極其烜赫。清朝曾把整個臺灣北部劃稱「淡水廳」，可見淡水即是北臺灣的重心。當時艘艘縱橫、商賈雲集，海輪直達於艋舺，軍事上又為臺灣海峽之鑰，其盛況雖僅存於史料及傳說中，卻不難想像。這裡就像我幼時住過的吳鸞旂公館，花事已歇，曾經滄海。繁華如舟楫駛過歷史的波流，現在只剩下斑駁的船身

②

以及風霜的刻痕，擱淺在沙灘上，等待夕陽、月光和詩人畫師的眼睛前來憑弔。

鎮上有英國的領事館、中法戰爭時的炮臺、荷蘭人的鐘樓、洋行的街市、汀州人的會館、清水巖落鼻祖師，也有閱世滄桑的老人茶室。歷史感，猶如小城的霧氣，氳氳瀰漫，把每個人都裹入其中。我沉浸於歷史的廢園中，在小鎮崎嶇的石板街上，品味出特殊的土地情感。

為什麼特殊呢？淡水是歷史性的城鎮，關聯著臺灣史，然而它的風格是雜糅的。原本該地除了採硫磺的工人以外，並無漢人居住，後來漢人漸盛，原住民歸化，遂成一特殊之世界。再加上洋人來此經商，乃至建立埠口，闢地領事，又使淡水成一特殊地域。古城今鎮、舊樓新街完全混糅在一塊兒。我從這裡捫摸到歷史，而這

③

裡也就是我生活的現實場界。在這兒，古的、洋的東西，也格外顯露了它異於現世的情調，讓我居處遊憩於此，宛若置身異邦。

而這樣的地方，才使我有鄉居之感。它的歷史感、頹廢勁，呼喚了我早年的記憶，令我對之異常熟悉，亦頗為迷戀。何況，海口河港向來即是旅人的驛站，事實上也是他們的宿命。港口的燈火、旅棧的酒飯、月下旅人隨興而發的歌聲、船孃

④

漁父的溫慰笑語，便是流浪者棲住的夢鄉。而羈泊暫宿，亦不妨即此是鄉。

——改寫自龔鵬程〈失鄉〉

46. 根據本文，淡水曾經是個沒落的漁港。畫線處的文句，何者最能夠呈顯當時沒落的氣氛？

- (A) ①
- (B) ②
- (C) ③
- (D) ④

47. 文中對於淡水多所描摹，但下列何者不曾被提及？

- (A) 豐富而多元的歷史古蹟
- (B) 不同族群與文化的糅合
- (C) 歷史遞嬗下小鎮風貌的變遷
- (D) 小鎮由繁盛轉為衰頹的原因

48. 根據本文，作者羈旅淡水，卻不覺得離鄉背井，其原因最可能是下列何者？

- (A) 小鎮人情味濃厚，令作者失鄉漂泊之感得到寬慰
- (B) 淡水的地理環境與自然美景，神似於作者的故鄉
- (C) 淡水的滄桑衰頹，勾起作者童年的記憶，引起共鳴
- (D) 小鎮異於現世的情調激發作者創作的熱情，鄉愁因而淡去

新 聞 試 題 本