

100 北北基聯合測驗詳解

國文考科

一、單題：

1. (A)蘇東坡屬豪放派詩人；(B)劉禹錫為社會寫實派；(C)劉義慶主編世說新語，非詩人；(D)陶淵明作品多描述田園風光，號為田園詩人之祖，隱逸詩人之宗。
2. (A)又；(B)然後；(C)之後；(D)但是、卻。
3. 弘一大師覺得「世間沒有不好的東西」、「什麼都了不得」，意即珍惜眼前所有、當下所遇；而即使「咀嚼玩味日常事物」，都能「從中得到樂趣」表示他能知足常樂，故答案選(C)。
4. (A)小題大做：把小事當成大事處理，有誇張的意味／大題小做：草率的處理重要的事；(B)互相欺騙，用來形容人與人之間的鉤心鬥角；(C)聽久了，看多了，因而深受影響；(D)形容人知識豐富，能廣泛的討論各種事情。
5. (D)「寧可」應改為「所以」。
6. (A)皆動詞；(B)動詞／名詞；(C)動詞／名詞；(D)動詞／形容詞。
7. (A)僅描寫眼前景色及所聽到的音樂；(B)描寫日照因時光的流逝而有所變化；(C)由「輕鬆自在」、「滿足」可知在描述「我」的內在心境；(D)描寫下雨天，雨水奔流的情形，故答案選(C)。
8. 由題幹中「沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」可以推知沒有人教我們如何去面對挫折，所以必須要去培養面對挫折的能力。
9. 由文中可知，作者要種的是「蘭」草，要除去的是「艾」草。以此規則套入可得到「鋤艾恐傷蘭，漑蘭恐滋艾。蘭亦未能漑，艾亦未能鋤」，故答案選(B)。
10. 題幹中說明因為等待而產生面對未知的恐懼，就像臨陣前的對峙般，令人感到憂慮與畏懼，故答案選(C)。
11. 由文中「偶爾停下腳步」、「放鬆心懷，享受片刻的悠閒」，可知作者認為人生在積極奮進之餘，也要趁隙休憩，享受心靈的閒適，故答案選(D)。

12. 題幹的意思表達出應尊重與自己不同的意見，故答案選(A)。
13. (A)指為正義真理不惜犧牲生命；(B)重道義而輕錢財；(C)形容信守承諾；(D)比喻長期肩負重大的任務。文中主角為了一份心中的感謝而捐出巨款，且堅持不露姓名，符合(B)的喻意，故答案選(B)。
14. 題幹表示不要只注重外表，活在他人對自己的評斷下。(A)、(B)、(D)均表示不要太注重外表；(C)表示要修飾儀表，與題幹意義不同，故答案選(C)。
15. 「田野裡白天的風景和情形，有詩人把它寫成美妙的詩，有畫家把它畫成生動的畫」，整句話完整結束，所以選擇「。」結尾。接著「還有誰把田野裡夜間的風景和情形告訴人們呢」為一問句，可知應用「？」結尾；而「有」、「還有」、「就是稻草人」三者並非同類型的字詞，宜用「，」分隔，故答案選(D)。
16. 題幹意思是真正有智慧的人，看到事物的表面，可藉此推知事物的演變。(A)表示要有肚量；(B)表示要有雅量及虛心的態度；(C)表示智者知道所有的事物，更能藉此推知未知；(D)表示君子不會攻擊他人來凸顯自己，也不會為了掩飾自己的過錯而埋沒良心。
17. (A)現→獻；(C)岌→笈；(D)答→達。
18. 題幹在說明城市裡忙碌的人易忽略周遭事物因季節變換而產生的信息。(A)說明大自然的美，與題幹意思不合；(B)沒有特指季節變換的訊息，與題幹意義無關；(C)說明季節變換的訊息與人們無關；(D)說明探查季節變換的訊息，與題幹意義相反，故答案選(C)。
19. 由「凝神靜思，懷抱蕭散」可知要從容放鬆；「預想字形偃仰平直」可知心中要預擬字形架構，故答案選(B)。
20. (B)並未限制書種；(C)題幹說明「本活動不與其他優惠合併使用」；(D)題幹說明抵用券限購書店內兒童類圖書。
21. (A)「尊翁」用於稱人父親；(B)孫權為孫策之弟，自稱宜用「愚弟」；(D)孫策與孫權為兄弟，宜用「賢昆仲」。「喬梓」用於稱人父子。
22. 題幹說明應退一步，保持距離，才能看到事物的全貌，也才能知道事物的問題所在，故答案選(A)。
23. 由甲「最冷的朝代」、「硬著頭顱而不肯破裂」，乙「沒有一片葉子遮身」、「仍舊是一株頂天立地的樹」可知兩者雖同樣身處困頓，仍能有所堅持而不改變其志向，故答案選(B)。
24. 題幹意思為凡事都有得有失，故答案選(B)。

二、題組：

36. 題幹說明皇上因為封禪大典而恩澤百官，三公以下皆升官，故答案選(A)。
37. 題幹說明鄭鑑因為張說的關係升級為五等官，故答案選(D)。
38. (A)故人；(B)還魂者；(C)生前有功德者；(D)世人。
39. 由「生前有功德者，至此何嘗不富貴耶？」，可知其勸人為善，勿追求富貴名利，故答案選(C)。
40. (A)表示種種煩惱與危險皆有隨處可學之處；(C)遇到阻力時，應該努力排除問題；(D)說明天下事皆有阻力。
41. 題幹中並未說明面對阻力應該要退卻的心態。
42. 題幹說明「某甲要傳遞一封信給一個不相識——的某乙，但甲只能把信寄給自己認識而又可能認識乙的某位朋友。」為此實驗原則。(A)小邦寄給認識的親朋好友，不合原則；(B)小駿與寄信對象小志已認識，不合原則；(C)小偉與寄信對象小敏已認識，不合原則，故答案選(D)。
43. 本文主旨在說明「人與人之間都有一條看不見的線將彼此連接起來」，這是一種莫名而奇妙的關聯，故答案選(A)。
44. 題幹中描述書的外觀僅有書本紙張的顏色及朱色的印章，並沒有說明印刷排版的部分，故答案選(B)。
45. (A)作者先從書本中無關內容的部分開始闡述；(B)一本書的收藏始末都是作者的臆測，並非事實；(D)無法看出作者是否有懷才不遇之感。
46. 「沒落的氣氛」以對比的方式最能呈現出今昔差異，選項(B)中以「繁華如舟楫駛過歷史的波流」對比「現在只剩下斑駁的船身以及風霜的刻痕，擱淺在沙灘上」，呈現出昔華麗今斑駁的形象，最能凸顯沒落氛圍。
47. 本文闡述淡水鎮的歷史、族群的多元融合及小鎮風貌變遷情形，並未提及小鎮由盛轉衰的原因，故答案選(D)。
48. 文中提到「而這樣的地方，才使我有鄉居之感。它的歷史感、頹廢勁，呼喚了我早年的記憶，令我對之異常熟悉，亦頗為迷戀。」因為早年的記憶使作者對淡水鎮有熟悉之感，因此不覺得離鄉背井，故答案選(C)。