

101 年度指定科目考試詳解

國文考科

一、單題：

1. (A)音ㄨㄛㄙㄝˇ／音ㄨㄛㄥ；(B)音ㄉㄨㄥˇ／音ㄉㄨㄥ；(C)均音ㄉㄨㄥˇ；(D)音ㄉㄨㄥˇ／音ㄉㄨㄥ，故答案選(C)。
2. (A)目光如炬：比喻目光如火炬明亮，識見高遠；(B)松柏後凋：比喻君子在困頓之時，依然能守志守節堅持到最後，並不適合形容身體硬朗；(C)梧鼠技窮：比喻技能雖多，但不精通，所以與專精一種技藝無關；(D)群賢畢至：眾多賢能之士齊聚一處，不適合用來形容科學營的學員，故答案選(A)。
3. 「夾」指從兩邊用力使中間之物不動。「鑲」是指把一物嵌入另一物之中或邊緣。而文中敘述兩條黑邊兒，並無需要用力之物，故「鑲」比「夾」合適。從文意可知白而發亮的水為瀑布，而「畦」用於方形田地，「帶」形容長條物體。瀑布為長條狀。所以「帶」比「畦」合適。「盤」有盤繞之意。「踞」有占據之意。亭子不會在岩石上盤繞而動，所以「踞」較為合適，故答案選(D)。

◎第 4 題翻譯：

在細微、戒懼之初，只有明智君子才能明白。而人心就好像盤中之水，端正放著不動，汙濁之物會沉澱在下，清明之水則浮在上面，其清澈程度可照見鬚鬚、眉毛和肌膚紋理。若有微風吹拂而過，則汙濁之物在下面攪動，造成上面清明之水的晃動，就無法保持水能清澈照見人樣貌的狀況。

4. 從題幹分析「故人心譬如槃水」，後要接形容水的句子，所以甲不合適，去除(A)、(B)選項。再看(C)、(D)選項，差異在於丙放置的位子，丙中有「則」字，是個轉折句，若放在最後，與末句「則不可以得大形之正也」的語法結構不合，也與文意相衝突，故選(D)。
5. 上聯指出眾書的特色。《莊子》一書主張自然無為，對人生持豁達超然的態度，所以「達」會比「道」合適。從題幹中「讀書」、「讀易」、「讀騷」、「讀莊」、「讀漢文」是指閱讀書籍，因此選擇「卷中歲月」比「篇外歲月」適宜。下聯指花的特色。宋代詩人林逋〈山園小梅〉：「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」據此，後世便常以「疏」字刻畫梅的孤高形象。周敦頤〈愛蓮說〉中形容蓮「出汙泥而不染」，可見蓮花在世人心中的高潔形象，故答案選(A)。

6. (A)五世其昌：賀子孫繁盛，用於新婚／齒德俱尊：用於美稱德高望重的長者／啓迪有方：比喻老師教導有方，用來美稱教育界人士；(B)宜爾室家：形容女子能為夫家帶來幸福生活，用於祝賀女子出嫁／椿萱並茂：比喻父母健在，用作祝壽語／杏林春暖：用來稱頌醫界的仁心仁術；(C)珠聯璧合：比喻人、事美好的搭配、彙集，可用來祝賀新婚／福壽全歸：用於對年長有福者的喪禮題辭／英才淵藪：人才眾多，適用於教育界；(D)琴瑟重調：用於再婚，反義詞為「琴瑟和鳴」／松鶴延齡：如松鶴般長壽，用於長輩祝壽／時雨春風：比喻老師的教化如同即時雨、和暖的春風一般，讓萬物生長茁壯，用來稱頌教育界有貢獻的人，故答案選(A)。
7. (A)採順敘手法，以史傳式的第三人稱角度，寫漁人發現桃花源的經過；(B)「始得」二字，是指作者心境的變化。先寫貶謫之後的苦悶抑鬱的心情，再寫藉由遊山賞景之中，逐漸放開胸懷；(C)作者以「不以物喜，不以己悲」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」自勉亦勉人，為一篇議論與抒情兼具的散文，此文章非史傳也非單純樓記，故答案選(D)。
8. (A)為筆記小說，紀錄零星片段，屬於不完整的情節；(B)應改為志人小說；(C)以悲劇收場為結局，故答案選(D)。

◎第 9 題翻譯：

《論語》：「孔子跟顏淵說：『國家若需要我，我就出來行善濟世；國家若不需要我，我就隱世藏身。能實踐這樣願望的，只有你我二人吧！』」

9. (A)出自《論語》。政治清明，就出來做官；政治混亂，則隱世而居；(B)出自屈原〈漁父〉。滄浪的水若乾淨清澈，就用來洗帽帶；滄浪的水若汙濁，則用來洗腳，用以比喻隨世道更改志向；(C)出自諸葛亮〈出師表〉。我本來只是一名小百姓，在南陽耕種，只求在亂世之中保全性命，並不求被諸侯賞識；(D)出自王羲之〈蘭亭集序〉。人與人之間的相處，彼此周旋一世，有的人喜歡放開胸懷與朋友在一室中彼此談論，有的人喜歡寄情於喜愛的事物上，不受任何的拘束，故答案選(D)。

◎第 10 題翻譯

《讀畫錄》上說：「(陳老蓮)在杭州府下榻住宿，學習李龍眠七十二賢石刻的書畫，閉關臨摹十天，完全掌握到其中的精髓，他將書畫拿給人看說：『我畫得如何？』人說：『像啊！』他便很高興。又臨摹十天，拿著書畫給人看說：『我畫得怎麼樣？』人說：『不像啊！』他更高興了。多次臨摹而加以變化筆法，用方來改變圓，用散亂來改變整齊，而使原來書畫無法辨出。」老蓮這一件遺留給後世談論的事，對於精進書畫之道，極具有意義。因為學習書畫，總得從臨摹入手，才能擷取前人的精神與法度；若一味只知臨摹，認為「拷貝」就富有才能，則會失去了創意。老蓮學習李龍眠的書畫，相似就開心，不相似就更心喜，這就是老蓮可以獨樹一幟的方法。(改寫自臺靜農〈看了董陽孜書法後的感想〉)

10. (A)由「又摹十日，出示人曰：『何若？』曰：『勿似也！』則更喜。」可知不相似陳老蓮更高興；(C)「邯鄲學步」指模仿別人，而無所成就，甚至失去本身的樣貌，並不適合用來形容本文主角的習畫歷程；(D)「易圓以方」為陳老蓮的畫法，與李龍眠無關，故答案選(B)。

◎第 11 題翻譯

武平此地出產一種猿猴，猿猴的毛像金色的絲線，閃閃發光；猿猴的孩子非常特別，性情溫馴，但是小猿猴不會離開母猿猴身邊。母猿猴性情聰明狡猾，非常難以捕捉。獵人將毒藥塗在箭上，趁母猿猴不注意，射到母猿猴身上。母猿猴覺得自己活不久了，便把自己的乳汁全部擠出，灑在林中讓小猿猴喝。灑完乳汁之後，母猿猴就斷氣了。獵人把母猿猴的皮剝下來並鞭打母猿猴的皮，小猿猴悲傷不已的從樹上跳下，自動被獵人捕捉。每晚，小猿猴必須睡在母猿猴的皮上，才能安心就眠。甚至小猿猴還抱著母猿猴的毛皮從高處跳下而死。唉！連小猿猴都能感受到母愛的存在，不忍心看到母親逝去，更何況是人呢？（宋濂〈猿說〉）

11. (A)應是「當愛其母」；(B)應是小猿溫馴，母猿狡黠難捕；(D)應用毒箭偷襲母猿猴。

◎第 12 題翻譯

甲、澄澈雲天，滿地黃葉，秋色隨秋水而盪漾，秋水上的含煙籠罩著一片蒼翠。斜陽映照著遠山，秋水連接著天際，無情的芳草，更在夕陽之外。黯然客居他鄉的遊魂，縈繞著旅居異地的愁思，每晚除非是美夢才能讓人安睡。當明月夜光照入高樓時，還是別獨自依靠欄杆，藉酒消愁，酒入愁腸，思念愈深。（范仲淹〈蘇幕遮〉）

乙、紅楓葉、黃菊花的秋天之景，引起思念遠方千里之外行客的離愁。看飛雲飄去，歸來的鴻雁沒有帶來回音，不知哪裡能寄信？流不盡的淚都在滴在窗邊，淚也滴入了硯臺，磨入了墨汁裡。用和了淚的墨寫信，寫到分別以後、情深之處，紅色的信箋也為之失色。（晏幾道〈思遠人〉）

12. (A)均以離愁別緒為主題；(C)均採用先景後情的寫作手法；(D)甲描寫觀賞秋景，引發對鄉愁的思念，以景寫情，描寫對遠方情人的思念；乙則是藉景抒情，由「千里念行客」及「漸寫到別來，此情深處，紅箋為無色」可得知此為別後的場景與心情。

◎第 13 題翻譯

當官時想要閒適的生活，當有了閒適的生活之後又想當官。直有個例子可以使人看看。試看從前的歷史，哪一個當官的沒遇過災難？楚大夫屈原被楚王放逐，後來自沉於汨羅江；伍子胥被吳王賜死血汗衣帽；項羽自刎於烏江岸；秦相李斯被腰斬於咸陽。這些當官的想平安老死，卻無法辦到，怎比得上我住的五柳莊逍遙自在呀！（張養浩〈沽美酒帶太平令〉）

13. (C)寫出人在「思官」和「得閑」之間的矛盾情感。

14. (C)老人知道手槍內沒有子彈，所以並不怕青年開槍。

15. 文中老人對青年說「喝掉它吧，乖乖地回到監獄去，我不會讓他們為難你的」、「孩子，我明天一早去看你」可知老人用心感化青年，故答案選(B)。

◎第 16~17 題翻譯：

縣丞一職，為輔佐縣令，對於一縣的政事沒有什麼不應該過問的。縣丞下尚有主簿和尉等職，主簿和尉各有職責。縣丞的地位高於主簿和尉，職權逼近縣令，為了避嫌會照往例對公事不表示意見。在送出公文時，吏會抱著已擬好的案卷送至縣丞那裡，捲起案卷前面的部分，用左手夾住，右手指出紙尾簽名處，像雁和鴨走路般，搖搖擺擺地走進來，站定之後，斜視縣丞說：「要簽名。」縣丞拿起筆看準自己要簽名的地方，謹慎地簽上名字，然後看著小吏問這樣是否可以。小吏說：「可以。」就退下了；縣丞不敢稍微了解公文的內容，也不知文書上記錄什麼事。縣丞的官位雖高，但實權與勢力反而在主簿和尉之下。俗語若列舉閒散的官職，必定會說到縣丞，甚至把縣丞當作一種互相謾罵的話。縣丞的設立難道就只有如此作用嗎？

博陵人崔斯立，勤學苦讀，積累文才，他的學問宏深廣博，且日益增進。貞元初年，他帶著才能，在京城與人較量學問，折服眾人。元和初年，他任大理評事時，因為言論有失而被貶官，被遷謫為縣丞。剛到職時，他嘆息說：「官無大小，只怕自己的能力不夠，而無法稱職。」後來只能閉口無言，才能不得用時又感慨地說：「縣丞啊！縣丞啊！我不負縣丞可是縣丞卻負我！」於是完全磨去稜角，一概按照舊例，無所作為地去做這縣丞。

縣丞的大廳中原來刻有一篇壁記，但房屋壞損漏水而遭到汙損，已無法辨識。崔斯立替房屋更換屋椽和瓦片，並粉刷牆壁，將前任縣丞的姓名全部寫上牆壁。庭院裡有老槐木四行，南牆有巨竹千株，筆直挺立，不相上下。水聲繞著庭院的階梯而鳴叫，崔斯立徹底地把房屋裡外打掃乾淨，每日在兩棵相對的松樹間吟詩。有人問他，他就回答說：「我正有公事，煩請您離開。」

考功郎中知制誥韓愈寫下這篇記。(韓愈〈藍田縣丞廳壁記〉)

16. (A)「不可否事」對事表達不明確的態度；(B)「雁鷺行以進，平立」是指小吏以囂張、目中無人的態度對待縣丞；(D)痛，徹底之意，表示崔斯立將房屋徹底打掃乾淨。
17. (A)呼應為雙方有相關、相反，或有因果、表裡關係，前句指把縣丞作為互相謾罵的話，後句指崔斯立因現實的官場文化而無所作為，所以兩者並不相關，故答案選(A)。

二、多選題：

18. (D)一脈相「成」→承。
19. (A)均指「小」之意；(B)小孩／有人扶持行走；(C)均指「再」，再度、再一次之意；(D)考慮／商量；(E)違背／雙倍。
20. (A)名詞，兄長／副詞，行兄長之事；(B)動詞，駐軍；(C)副詞，親自；(D)動詞，注視／名詞，眼睛；(E)動詞，喝酒，名詞，酒杯。

21. (A)出自孟浩然〈宿建德江〉。語譯：船停泊在一個水氣朦朧的小沙洲邊，夕陽西下，在外的遊子總不免新添幾許惆悵。曠野上幾株孤樹，讓天色顯得低矮許多，而清澈的江水則倒映出一輪明月，近得彷彿在人身邊似的。旨在表達鄉愁；(B)出自謝朓〈晚登三山還望京邑〉。語譯：天邊雲彩展開來就像彩錦，清澈的江水平靜的如同白絹。群鳥喧鬧的叫聲充滿了春天的小洲，各樣的花朵開滿了芳草遍地的荒野。旨在描寫所見的風景；(C)出自王勃〈滕王閣序〉。語譯：悠悠的閒雲像影子一樣照映在潭水中，但時光總不斷地流逝，世事歷經多少更迭，度過了幾個春秋。高樓中的滕王如今人在何處呢？只見那欄杆外的長江獨自奔流。此為物換星移，景物依舊，表達物是人非的感慨；(D)出自白居易〈琵琶行〉。語譯：樂曲終了時，向琵琶的中心奮力一撥，琵琶四根絃同時發出如同布帛斷裂的聲音，這時四周的船隻都靜悄悄的沒有一點聲音，只見皎潔的秋月倒映在水中央。詩旨在描寫琵琶女彈奏的情形，和聽眾的感覺；(E)出自劉長卿〈謫官後臥病官舍簡賀蘭侍郎〉。語譯：青春年少時皆穿上錦繡衣裳，等待年老時白髮披垂才不至空留遺憾。今夜明月究竟照耀多少年歲，鏡中自己的樣貌已不再年輕。旨在抒發物是人非之感。
22. (A)排比，「天有情，天亦老」、「春有意，春須瘦」、「雲無心，雲也生愁」為三者並列關係；(D)排比。「求木之長者，必固其根本」、「欲流之遠者，必浚其泉源」、「思國之安者，必積其德義」三組排比句型；(E)譬喻，將人比喻為政治家的臉皮、外交家的嘴巴、殺人的膽量、釣魚的耐心，表達擅於講價的特質。
23. (A)應是「以物擬人」的詠物詩。
24. (A)杜甫為觀看者，寫自己內心的心情；(C)反手彈只指陳靜的肢體動作；(E)威懾感指陳靜散發出的氣勢，非指機械性的訓練效果。