

102 基本學力測驗詳解

國文考科

一、單題：

1. (A)意指女子才智傑出者；(B)形容人的氣質超塵不凡；(C)指導教育過的學生眾多；(D)形容醫術高明。題幹提到致贈給女醫生，故答案選(D)。
2. 使用《國語辭典》查閱詞義，首先要分析語詞第一個字的部首為何，即「丙」步驟；再用部首檢索表找到其部首的頁數，即「乙」步驟；然後計算語詞首字扣除部首之後的筆畫，即「丁」步驟；最後找到該字在哪一頁後，就可在其詞目中找到該詞的詞意，即「甲」步驟。因此排序為丙→乙→丁→甲，故答案選(C)。
3. (A)指誠心誠意的服從，並非用來形容笑容；(B)形容目光銳利、手腳敏捷，並非用來形容眼力衰退；(C)比喻妄想不勞而獲，並非用來形容在原地等待；(D)形容形貌逼真，彷彿具有生命，故答案選(D)。
4. 題幹說明人被蚊子叮咬卻感覺不到痛，其原因在於「尺寸和圓錐的形狀」，又從文中的「圓柱狀的針頭正是導致注射疼痛的原因」，可知關鍵在於圓錐形狀的針頭。「長嘴前端較細，後端逐漸變粗」一句，形容的即是圓錐形狀的針頭，故答案選(A)。
5. 題幹指出作品一旦完成，即具有獨立的生命，作者無法再影響或干涉，故答案選(D)。
6. 題幹中提到的「易於鑄造與使用」，且「比石器鋒利、耐用，即使損壞後還可以改鑄」，都是青銅器的優點和價值，故答案選(A)。
7. 「你去東還是去西」、「你到底走南還是走北」表示疑問、選擇的語氣，應使用問號；「你或許不知道」、「方向在蠕動的腳下」兩句之間並無強烈的情緒或感嘆，應使用逗號，表示一般語氣的停頓；「方向在蠕動的腳下」、「你是作決定的主人」兩句之間語意相去甚遠，應使用破折號，表達語意的轉換。「你是作決定的主人」是肯定、堅定的語氣，並無強烈情緒，應使用句號，表示語氣收束。

◎第 8 題翻譯：

海邊陡峭拔尖的高山，有如利劍的鋒刃；秋天蕭瑟的景象，處處都牽動旅人的愁思，傷懷有如刀割一般令人痛苦。若我能有千億個化身，一定要站上每一處山峰，眺望故鄉。(柳宗元〈與浩初上人同看山寄京華親故〉)

8. 此詩表達了作者的思鄉之情，即使山勢尖峭阻擋了視野，作者也希望能有千億個化身，站上山頭上眺望故鄉，因此山勢尖峭險峻並無阻絕作者回鄉的念頭，故答案選(D)。

9. 題幹旨在說明讀書能帶給人們的好處。(A)說明飽讀詩書可使人氣質不俗；(B)說明讀書是培養才智、德性的最佳途徑；(C)說明勤奮讀書可以陶冶氣質、開拓眼界；(D)說明讀再多的書，都不如到各地旅行、增廣見聞，認為旅行比讀書更有用，並非說明讀書的好處，故答案選(D)。
10. (A)題幹末尾指出「就算大敗，我也不後悔」表達堅持到底、勇於承擔任何結果的決心，但並未作出「一定會輸」的預言。

◎第 11 題翻譯：

京城販賣活魚，用水位較淺的桶子裝著，並用若干柳葉穿插在水中浸泡，沿街販賣。每天早上光是從新鄭門、西水門、萬勝門，就有數千擔活魚被魚販挑進城。農曆十一月的時候，從像黃河那麼遠的地方運來的魚，就稱為「車魚」。(孟元老《東京孟華錄·魚行》)

11. 題幹開始即提到「京城賣生魚……」，並描述活魚擺放的方式，以及運輸的情形，最後再指出「車魚」的由來，可知文章主旨在敘述京城魚貨販售的情形，故答案選(D)。
12. (A)ㄗˋ；(C)ㄉㄨˋ；(D)ㄟˋ。
13. (B)「一起」與「同行」、「前往」與「至」意義重複；(C)「掉」與「落」、「砸爛」與「破壞」意義重複；(D)「被」與「挨」、「介意」與「掛懷」意義重複，故答案選(A)。
14. (A)「惺惺作態」形容裝模作樣，虛情假意，與文意不合；(B)「落落寡合」指性情孤僻高傲，不易與人來往，與文意相合；(C)「喋喋不休」形容說話囉嗦，沒完沒了，與文意不合；(D)「踽踽獨行」形容孤獨無伴地走著，與文意不合，故答案選(B)。
15. 題幹文句中，「綠楊」為視覺摹寫，「曉輕寒」為觸覺摹寫。(A)「水清石出」為視覺摹寫，並無使用觸覺摹寫；(B)「滿御溝」為視覺摹寫，並無使用觸覺摹寫；(C)「燭影深」為視覺摹寫，並無使用觸覺摹寫；(D)「日暖」為觸覺摹寫，「花明」為視覺摹寫，故答案選(D)。
16. (A)「遺孀」表示韓正元已過世，主辦人為其妻子，「遺願」亦表示韓正元已過世，兩者使用無誤；(B)「優渥」通常表達正面的獎賞，而非負面的懲罰，和表示負面意義的「懲處」詞意矛盾；(C)「並非」表示文史研究不是小弘的專長，「不作第二人想」表示沒有比小弘更好的人選，兩者詞意矛盾；(D)「處以罰鍰」表示某媒體受到懲罰，為負面之意，「更受保障」為肯定之意，兩者詞意矛盾，故答案選(A)。
17. 題幹「算」字為「推測」之意。(A)當作；(B)推測；(C)計算數目；(D)當真、承認其效力。

18. 題幹說明人類的不幸來自於缺乏理解，而文學可以幫助我們消除人與人之間的界線與距離。文學的功能在於成為理解他人的管道，使人擁有「同理心」，能設身處地理解他人的處境，故答案選(B)。
19. 題幹文字說明人的生命有限，若要在歷史之中留下一點價值，就需要前人的指引；而若希望自己的成就不只是短暫的泡沫，就需要有後人的跟隨，將其價值一代一代傳承下去。(A)比喻前人為後人造福；(B)記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據；(C)有憂患時先於他人，享樂則居後，才可以在歷史上留名；(D)承續先人的事業，並為後人開拓道路，故答案選(D)。
20. (A)意指像生活在上古淳樸社會中的人民一樣；(B)意指交朋友不必在乎老少、身分，或是興趣個性是否相同；(C)意指像我一般喜愛蓮的人有多少呢？喜歡牡丹的人，就有很多了，感嘆與自己志同道合的人非常稀少；(D)若是行為與志趣相投合，即使是千里之遠也會互相追從，而若是行為與志趣不同，就算住在對面也不會往來，此說明人與人之間的交遊會受其志趣影響，故答案選(C)。
21. (A)嘆息美麗的花朵生長在偏僻的深山中無人欣賞，凋零在深林草木中，在此「可憐」為惋惜之意；(B)長安道上的春日風光惹人憐愛，曲江邊的春風令人心神蕩漾，在此「可憐」為惹人憐愛之意；(C)隨著船行漸遠，越國的山川逐漸模糊在遠方，而我不捨的愁思仍然留在江南的樹上，在此「可憐」為惋惜之意；(D)春天的時候，獨自一人帶著愁思在破簾邊遙望，可惜浪費了大好的春日時光，在此「可憐」為惋惜之意，故答案選(B)。
22. (B)「憤怒之雲」形容憤怒的蜜蜂群起圍攻「我」，而非「我心中充滿憤怒」。
23. 志學之年即十五歲，耳順之年為六十歲，可知二者相差四十五歲，故答案選(C)。
24. 題幹說明人類時常會有超脫現實限制的渴望，而神話的荒謬精神可以帶領我們馳騁想像、超越理性和寫實精神，原本被理性壓抑的種種不可能，能在神話中成為可能，故答案選(A)。
25. (A)忍辱負眾→忍辱負重；(B)益於言表→溢於言表；(D)致理名言→至理名言。
26. 題幹說明人可在廣泛的學習中，從中比較，並累積經驗，提升鑑別能力。(A)聽說過卻沒有親眼所見，儘管見識淵博，容易發生謬誤；曾經見識過，卻不知道它的來歷，儘管認識，容易發生荒誕不合事實。說明讀書要實事求是，小心求證；(B)讀書不應該沒有疑惑，如果讀書沒有疑惑，是因為心裡沒有獲得書本的知識。說明讀書要仔細咀嚼，反覆思考，不應照單全收；(C)書籍像大海一樣，各方面學識都可在其中取得。人的精力有限，不能全部都讀到，應該找想要學習的主題專精研究。說明學習需針對主要目標深入了解，非以過度學習為好；(D)人要演奏過千首曲子，才能知道什麼是音樂；要觀賞過千把刀劍之

後，才知道什麼是兵器。所以通達各種大道之前，必先廣博觀看，這過程就是經驗的累積，故答案選(D)。

27. 題幹將人生比喻為河床的石頭，說明人與人之間的關係是緊密的，沒有任何人可以單獨存在，故答案選(B)。

◎第 28 題翻譯：

士大夫這種身分，一生所擁有的俸祿是多麼豐厚啊！不用從事養蠶、織衣，卻能有好衣服穿；不用從事耕種、畜牧，卻能有好食物；不用付錢，就有馬車可供差遣；不用從事買賣，卻能累積財富。這是為什麼呢？他們對世人毫無貢獻，又因為其官員的身分，在社會上享有崇高的地位，這種人到死都虧欠社會很多啊！

28. 題幹說明為官者不事生產，坐領乾薪，卻享有崇高的社經地位，旨在諷其毫無作為、對社會無所貢獻，故答案選(D)。

29. (A)不繼前嫌→不計前嫌；(B)肌腸輾轉→飢腸輾轉；(D)本末倒至→本末倒置。

◎第 30 題翻譯：

富弼奉派出使契丹，契丹王說明自己想要舉兵攻打中國。富弼告訴他：「北朝若能與中國來往友好，對君王有利，卻對臣子一點好處也沒有。如果北朝派兵攻打中國，那麼就對臣子有利，君王卻要承受其損害。所以，北朝群臣爭相勸告，建議君王派兵攻打中國，都是為了自己的利益，而非為國家著想。如果契丹真的和中國打起來，誰勝、誰輸還不知道，就算契丹贏了，戰爭中折損的兵將和戰馬，是群臣的損失呢？還是君王的損失呢？」

30. 題幹說明富弼分析契丹若對中國用兵，則對臣子有利，君王蒙受其害；若與中國保持友好，則對臣子有害，君王蒙受其利，因此君臣之間立場並不相同，以此說服契丹王，故答案選(C)。

◎第 31 題翻譯：

若心中對於是非對錯有所疑問，就應參考以往的經驗，以身旁周遭的事物驗證，並以無預設立場的平常心對待，就能停止無謂的流言。

31. (A)此句意謂是非對錯都在自己心裡，無論作任何事，都無愧於天和他人；(B)此句意謂是非對錯只有自己最清楚，至於名譽好壞只能由他人決定，所以對於那些榮辱功過，不必太放在心上；(C)此句意謂遇事宜多方查證，冷靜觀察，答案自然清晰可辨；(D)此句意謂清白的人就是清白的，無德的人便是無德的，有智慧的人自能看清並停止無謂的流言，所以不需要多費力氣去爭辯，故答案選(C)。

◎第 32 題翻譯：

酒就是我的性命，寧可整天不吃飯，也不能一天沒有酒。今天就聽你的建議，節制飲酒，謹守分寸。我每次都要喝十遍，這次就只喝一加九遍。我每次都要喝十升，這次就只喝一斗。我每次都要一口氣把酒喝光，這次就分成兩口喝。我每次都要在床上喝酒，這次就在床下喝。我每次都要喝到夜半三更，這次就只喝到二更後。若是這樣還要再讓步，我的性命就比狗還不如了！

32. 文中「老夫」雖然說要聽從良言，謹守分寸；但「一加九遍」即等於「十遍」，「一斗」即等於「十升」，「一口氣把酒喝光」和「分成兩口喝」對總量沒有影響，「在床上喝」和「在床下喝」並無分別，「二更後」其實就是「三更」，可知此人並無誠意戒酒，故答案選(A)。

◎第 33 題翻譯：

康有為在他的遊記中這樣寫著：「七月八日晚上七點，汽車從挪威出發，七月九日清晨抵達瑞典的京士多貢。原本以為瑞典與挪威一樣，國家幅員狹小、人民貧困，必定沒什麼可觀的。在確認完行李之後，走出汽車場，卻看見通暢的道路，既寬闊又整潔，建築物高聳而華美，周遭擦身而過的紳士與淑女皆儀態不凡，和挪威簡直天差地遠。不只是挪威比不上，瑞典甚至可說是歐洲第一，即使是英國和法國都遠遠差了一大截。」

33. (A)康有為應先遊挪威，後至瑞典；(B)康有為認為瑞典可說是歐洲第一，遠勝於英、法；(C)康有為到達瑞典首都後的第一印象是道路寬闊整潔、建築物高聳華美、人民皆儀態不凡，而非「國小民貧」；(D)康有為走出瑞典的停車場後，發覺道路通暢整潔、建築高聳華美、人民儀態不凡，因此認為瑞典是進步的國家，故答案選(D)。

二、題組：

34. 繪製地圖的人置身於街道時，為求資料精確，必會對周遭環境深入觀察、處處留心，因此能比走馬看花的旅客看到更多的事物，故答案選(C)。
35. (A)文中提到可從交通路線看出一個城市是否為自然發展；(C)背包客可以用地鐵圖配上街道圖規畫路線，途經的觀光景點就是可考慮的目標；(D)文中提到可從購物商圈的位置判斷出吉隆坡是經濟快速發展的城市。本文未提及農業特產，故答案選(B)。
36. 圖中的道路分布彎曲，且在教堂處匯集為圓圈。根據文中描述「但當你看到彎彎曲曲的線條，線條匯集之處標示十字架或圓圈圈，你大概來到了歐洲的小城。因為當地小城的街道是順著市民需要而發展」，故答案選(C)。
37. 甲系列的課程名稱，皆與文字的形體結構或特徵有關。(A)與篆書的結構有關；(B)與篆書的歷史考證有關；(C)與擅長篆書的書法家、碑帖有關；(D)與文化、歷史有關，故答案選(A)。

38. 乙系列的課程名稱，分別介紹歐陽詢的碑帖「九成宮醴泉銘」、柳公權的碑帖「玄祕塔碑」、顏真卿的碑帖「顏氏家廟碑」、懷素的碑帖「自敘帖」，因此可知主題為名家碑帖，故答案選(B)。
39. 本文以烏拉圭名模為例，說明人們對美感失去主見，受到流行所操縱，因而崇尚不正常的瘦，因此對自己身體不滿意所引發的厭食症或暴食症等時有所聞，此即為所謂的「美麗暴政」，故答案選(C)。
40. 題幹提到「我們每個人都是別人的戰場」，意指他人透過各種途徑，影響我們的判斷力或意志，而使人失去主見，例如：與美麗相關的產業透過對於模特兒的篩選，在社會上建立出一種流行，使此種判斷標準受到普遍認同，於是多數人的認知便受到影響，在這種情況下，人已失去自行判斷「美麗」與否的能力，人們不再相信自己的眼睛，而是以流行為依歸。(A)認為「美」的價值觀並非盲目跟從流行，而且「美」的定義應有彈性空間，不可一概而論，和題幹不相符。
41. 作者認為這是一個自我意識逐漸消亡的時代，但人應具有自己的判斷，不應失去自我，故答案選(B)。
42. (A)根據最後一段，「我」在演完戲之後便邀請對方「陪我／走一段／沒有其他演員的波麗路」，故在戲外並無掩飾自己的愛意，直接表現出來；(B)「我」在戲裡、戲外均始終保有對對方的愛意，其愛情並無受到劇本影響；(D)「我」因懷有愛意而無法做好擁抱的姿勢，因此顯得笨拙，並非「扮演笨拙到不知如何表達愛意的角色」。
43. (A)本文從「戲總按時的開演」開始，到戲劇結束，此為順敘，並在其中插入作者自白，此為插敘；(B)本末已離開舞臺上，移動到波麗路上；(C)本文藉「卸了妝」與「將假髮歸還戲箱」表達二人可以坦誠面對彼此，而非藉此指人性虛偽；(D)本文從頭至尾僅有「我」和「妳」兩個角色，並無多樣的角色，故答案選(A)。

◎第 44～45 題翻譯：

從夏至後一直到秋分，不要吃肥膩的糕餅或肉羹之類的東西，這些與此時盛產的酒、瓜果會互相排斥。也許當下並不覺得身體有問題，但進入秋天之後，天氣開始轉變，許多病症就會跟著出現，這都是因為夏天的時候取食太多性冷的食物，飲食沒有節制所致。可能有人以為發病的當下即是得病的時候，卻不知道病因是之前就已經種下的。故謹慎的人，應當從小地方就避免這些問題。(改寫自孫思邈〈攝養枕中方〉)

44. 本文說明從夏天進入秋天之時，所應注意的飲食問題，以免種下病因，故答案選(D)。
45. 本文末尾說明，人會生病是因為沒注意飲食，謹慎的人應從小地方就避免這些問題。(A)說明常常勞動的人身體強壯，過分安逸則會因慵懶而生病；(B)說明禍害常積累於輕忽之處，災患常消除於謹慎之心，因此不要輕忽小地方，當趁禍患還未發生之前就加以防備；

(C)當身體無病痛時，不知何謂歡樂，生病了才明瞭無病無痛就是快樂。比喻當壞事發生了，才後悔當初為何不重視；(D)看見兔子才回頭叫獵犬追捕，還來得及；失去羊了才修補羊圈，還不算晚。比喻錯誤發生後及時更正，尚能補救，故答案選(B)。

◎第 46~48 題翻譯：

東冶的閩中一帶，有叫庸嶺的山，有數十里那麼高，在山西北的溼地有很大的蛇，長約七、八尺，有十圍那麼粗，一般人都很害怕。東冶的都尉以及其轄下的各縣城行政長官，多有被咬死的情形。即使用牛羊祭祀，也一直沒有用，大蛇有時托夢，有時給巫祝指示，要吃十二、三歲的童女。當地所有的行政官員們都爲此事而感到擔憂，因大蛇依然不斷肆虐，他們只好尋求奴婢或是罪犯人家所生的女孩，到了八月初一，便將女孩祭於蛇窩口，大蛇隨即出洞吞吃童女。連續幾年如此，已犧牲了九位女孩。

又到了每年的這時候，他們預先招募尋找可祭祀的童女，卻沒有找到。將樂縣有個李誕，生了六個女兒，沒有兒子。最小的女兒名寄，要前往應徵。她的父母不答應，李寄說：「父母沒有福氣，只生了六個女兒，卻沒有兒子，雖然有小孩卻也和沒有一樣。我不像緹縈那樣能夠幫助父母，既然不能供養父母，只是白白浪費家裡的衣食而已，活著也對父母沒什麼好處，不如早點死去。賣掉我李寄的身體，還可以爲父母換得一點小錢，盡盡供養之心，這樣不是很好嗎？」父母捨不得，最後還是不願讓她去。李寄便自己偷偷離開，無人可阻止她。

李寄訪求了好劍和會咬蛇的狗。到了八月初一，便在廟裡坐著，劍不離身，也將狗帶在身邊。她先將好幾石的糕餅，用蜜漿淋灌後，放在蛇窩口。蛇便出洞。蛇頭有穀倉那麼大，眼睛如兩尺長的銅鏡，因聞到餅的香氣，就先吃了糕餅。李寄放出狗，狗立刻上前撲咬大蛇，李寄趁機拿劍從後頭將蛇砍出好幾處傷口。蛇因過於疼痛而躍出洞口，到空地上就死了。李寄進入蛇洞內查看，找到九具童女的骷髏，將她們全部拿出來，痛惜地說：「妳們太膽小怯懦，才被蛇吃了，實在是太可悲、可憐了！」然後慢慢地走回家裡。

越王聽到這件事後，下聘迎娶李寄爲王后，授李寄的父親爲將樂令，李寄的母親和姊妹均受到賞賜。從此東冶再也沒有妖邪的東西。(改寫自甘寶《搜神記·李寄》)

46. (B)此句意指父母沒有福氣，所以只有女兒，沒有兒子，表達出重男輕女的觀念。
47. (A)最先被地方官員送入蛇口的，是奴婢或有罪人家所生的女兒，亦即地位低下的人家所生的女兒，而非罪有應得之人；(C)大蛇托夢給人或巫祝，指示要吃童女，而非東冶無牛羊；(D)李寄最後並無成功說服其父母，只好偷偷溜出門。
48. (A)當地官員因大蛇持續危害，迫不得已，只好先從地位低下的人家，或是罪犯人家所生的女孩中，找尋可供祭祀的童女，而非刻意欺壓百姓。