

102 年度指定科目考試詳解

國文考科

一、單選題：

- (A)ㄉㄛㄟㄛ；(B)ㄉㄛㄟㄛ／ㄉㄛㄟㄛ；(C)ㄉㄛㄟㄛ；(D)ㄉㄛㄟㄛ。
- (D)標題指出「烏有大學首位文學院院長，是老外」意即烏有大學文學院的「第一位」院長是外國人。內容指出「烏有大學文學院成立五十年來首位外國籍院長」，意謂大村直人教授是烏有大學文學院創校五十年以來「首位」外國籍院長，和文學院「第一位」院長意思不同。
- 首句由「雷聲」、「雨聲」開頭，可接與聲音相關的描述句，因此應當接續丁，以「隆隆的」、「返響」回應「那隆隆的有力的搏擊」，經由搏擊會產生的「震動」，因此應當接續戊，表明將嫩芽震出。接著發芽之後，要經過「雨」的滋潤，因此應當接續乙，以雨的溫柔茁壯之。枝葉茁壯後才能生出「油綠的枝葉」以及「紅色的花」，因此應當接續甲。文末呼應首句「懷想著故鄉」，因此接續丙，表明懷想與鄉愁間的關係。綜上所述，文句排列順序為丁戊乙甲丙，故答案選(C)。
- 對仗指的是詩文中句子的對偶，其規定有三個，首先是二、四、六字平仄相反，其次詞性相當，最後是意境相對。五言詩掌握「二三」的語感，七言詩掌握「四三」或「二二三」的語感，可以幫助判斷，根據下表說明，可得出答案選(D)。

文句	平仄	詞性	詞義
關城樹色 催寒近	平平仄仄 平平仄	名名名名 動名副	關城與御苑、色與聲、近與多意境相對
御苑砧聲 向晚多	仄仄平平 仄仄平	名名名名 動名副	
翻譯：關外城牆的樹木悄然變色，隨著寒冷漸漸襲來；聽見皇家池苑中傳來擣衣的聲音，愈來愈接近傍晚時分			
文句	平仄	詞性	詞義
亂花 漸欲 迷人眼	仄平 仄仄 平平仄	形名 副動 動名名	亂花與淺草、人眼與馬蹄意境相對
淺草 纔能 沒馬蹄	仄仄 平平 仄仄平	形名 副動 動名名	
翻譯：遍地綻放的花朵，幾乎迷惑了遊人的雙眼；青草尚未長出，高度剛好遮住馬蹄			
文句	平仄	詞性	詞義
滄海 客歸 珠迸淚	平仄 仄平 平仄仄	名名 名動 名動名	客歸與人去、珠迸淚與骨遺香意境相對
章臺 人去 骨遺香	平平 平仄 仄平平	名名 名動 名動名	
翻譯：遨遊於大海的客人回歸人間，鮫人因此留下眼淚，化為粒粒珍珠；昔日出沒於章臺的人已離開人間，遺骨尚且散發出清香			

文句	平仄	詞性	詞義
翠華想像 空山裡	仄平仄仄 平平仄	名名動動 形名名	翠華與玉殿、空山裡
玉殿虛無 野寺中	仄仄平平 仄仄平	名名動動 形名名	與野寺中意境相對
翻譯：遙想當初皇帝的華麗美豔馬車駛過空山；而當年富偉美麗、氣勢恢宏的宮殿，如今人去樓空，孤立於一片荒蕪中			

5. (A)語譯為：「子犯請求攻擊秦軍，晉文公說：『不可以。沒有秦穆公幫助，我沒有今天的地位。』」「夫人」指的就是「秦伯」，由上下文意即可判斷；(B)語譯為：「失意的政客和善感的詩人，常在此聚會，他們觀賞這景物的心情，能夠沒有不同嗎？」屈原遭受讒言而被楚王放逐，作〈離騷〉自傷，故後世稱詩人為「騷人」，也泛指憂愁失意的文人，其意義從文化傳統中長期累積；(C)語譯為：「所以我把與會的人一一記下，把他們所作的詩抄錄下來。雖然時代不同，事情有異，但是人們用寫文章來抒發感懷的目標還是一樣的。」「時人」指的就是「參加蘭亭修禊的人」，由上下文意即可判斷；(D)語譯為：「於是就將筷子往紙月亮中扔去。不久就看見一位美人從月光中緩緩出現，剛開始還不到一尺高，但到地上時便和人一樣高了。嫦娥體態輕盈，容貌姣好，翩翩起舞跳起〈霓裳舞〉。」「美人」指的就是「嫦娥」，由上下文意即可判斷，故答案選(B)。
6. 《論語》中提到君子、小人，會隨著所學或環境而改變其行為者，便是依照「地位」，也就是上位者與下民來區分；凡是君子、小人德行永不改變的，便是依照「德性」，也就是有德者與無德者來區分。題幹文句出自《論語·陽貨》，語譯為：「在上位的領導學習禮樂就能慈愛百姓，在下位的百姓學習禮樂就容易接受管理」，是依照「地位」區分。(A)出自《論語·里仁》，語譯為：「有德者只曉得義理，無德者只曉得利益」，是依照「德性」區分；(B)出自《論語·為政》，語譯為：「有德者與人和諧相處但不偏私結黨，無德者偏私結黨而不能與人和諧相處」，是依照「德性」區分；(C)出自《論語·子路》，語譯為：「君子安舒而不驕矜，小人驕矜而不安舒」，是依照「德性」區分；(D)出自《論語·陽貨》，語譯為：「在上位的君子有勇力卻不守正義，就會造反作亂；在下位的人民有勇力卻不守正義，就會偷盜亂紀」，是依照「地位」區分，故答案選(D)。
7. (A)劉基為明代人，「諳諷善道，察納雅言」出自東漢三國諸葛亮〈出師表〉，符合現實情況；(B)韓愈為唐代人，「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」出自東漢三國曹丕〈典論·論文〉，符合現實情況；(C)陶淵明為東晉人，「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」出自唐劉禹錫〈陋室銘〉，不符合現實情況；(D)王安石為宋代人，「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」出自戰國屈原〈漁父〉，符合現實情況，故答案選(C)。
8. 甲、從「招魂」、「香草」、「三戶」、「呵壁」、「湘流」、「九歌」等關鍵字，可知文字所描繪的人物為香草美人的傳統開創者，亦即《楚辭》大家三閭大夫屈原，為戰國時代人。乙、從「王業不偏安」、「兩表」、「盡瘁」，可知為鞠躬盡瘁，死而後已，以〈前出師表〉、〈後出師表〉聞名的諸葛亮，為東漢三國時代人。丙、從「教垂萬世」、「繼堯舜禹湯文武作之師」可知為有教無類，弟子三千，繼承繼堯舜禹湯文武一脈之德的至聖先師

孔子，為春秋時代人。丁、從「青蓮」、「酒精」、「潁川」可知為有詩仙之稱，浪漫詩派的代表人物青蓮居士李白，為唐代人。按照時代先後順序排列為丙甲乙丁，故答案選(C)。

9. (C)龍應台的作品多為散文，兼及小說及文學評論，並沒有戲劇創作。
10. 謝啓內容中上提到「張公」，因此可以判斷是父親過世，稱謂應該使用「先嚴」、「先君」，可刪去用在母親過世時使用的「先妣」、「先慈」選項。接著由內容可以得知這是一封喪事謝啓，因此提稱語應該選用居喪中的「矜鑒」，有憐憫體察的意思，刪去一般書信或公文中對尊長的提稱語「鈞鑒」，故答案選(D)。

◎第11題翻譯：

齊桓公在位的時候，晉國賓客來拜訪，負責接待的官吏請教接見時的禮儀，齊桓公連續三次回答：「去請教仲父（管仲）。」於是優人戲謔著說：「當君王真是簡單！左一聲『去問仲父』，右一聲『去問仲父』。」齊桓公說：「我聽說，當君王在尋找人才時很辛苦，但在派遣人時就會省力。我尋找仲父時已經辛苦過了，現在已經有了仲父可以為我效勞，為什麼不輕鬆一點呢？」（《韓非子·難二》）

11. 本題可從兩方面進行答題，首先，由題幹中齊桓公連續三次回答要人詢問管仲，以及得管仲這樣的賢臣之困難來推斷，畫線部分應當填入言國君尋找賢才與委任賢才的重要。再者，本文選自《韓非子》，屬於法家思想，因此應該選擇跟法、術、勢相關的選項。(A)出自《老子》第五十七章，語譯為：「我不刻意有所作為，人民自己就會化育自己。」由「無為」可以推知屬於道家思想；(B)出自《韓非子》，語譯為：「我聽說，當君王在尋找人才時很辛苦，在派遣人時就會省力。」由強調君王對臣子的管理，可以推知屬於法家思想；(C)出自《論語·為政》，語譯為「國君以道德治理國家，這就像北極星位居在自己應有的位置，然後眾星都會環繞在他身邊。」由強調以道德治國，可以推知屬於儒家思想；(D)出自《商君書·君臣》，語譯為：「國君要有尊嚴，政令才能通行；官員要修己清廉，政事才有常規；法令要制度嚴明，人民才會畏懼刑罰。」由強調君王必須有尊嚴，才能統治臣民，可以推知屬於法家思想。配合語意以及相對應的中心思想，故答案選(B)。

◎第12題翻譯：

為攻戰辯駁的人說：「南方楚國、吳國的君王，北方齊國、晉國的國君，他們最初受封於天下之時，所擁有的土地還不到數百里，人民的總數還不到數十萬。因為他們採用攻戰的緣故，土地擴大到有數千里，人口加倍到數百萬人。所以應當採用攻戰，這是不能不做的。」墨子說道：「即使有四、五個國家因為攻戰而獲得利益，也不能說這是正道。這就好比將之比喻為醫生給病人開藥方一樣。假如現在有個醫生在這裡，調製好了施敷於患處的藥物，給天下有瘡瘍的病人使用，醫治他們，一萬人用了藥，假如其中有四、五人的病治好了，仍然不能說這是可通行全天下的藥。」（《墨子·非攻中》）

12. 攻戰辯駁的人認為，楚、吳、齊、晉藉由攻戰得到了利益，因此應該採用攻戰。墨子由醫生開藥治病的例子提出反駁，認為藥物對某些病人有用，並不表示對全部的病人都有用。同理，假如攻戰對楚、吳、齊、晉四國有利，不見得對其他國家都有利，因此攻戰辯駁的人犯了以部分蓋括全體的謬誤。(A)「以偏概全」意指以少數的例證或特殊的情形，強行概括整體；(B)「損人利己」意指讓別人遭受損失來讓自己獲取利益；(C)「貪得無厭」意指過分貪心不滿足；(D)「顧此失彼」意指不能全面兼顧各面向，一定會有缺漏，故答案選(A)。

◎第13~14題翻譯：

我曾見金陵皇室宮殿黃鶯啼唱春曉，秦淮河畔臨水的樓臺花朵早開，誰知道這麼輕易就冰消瓦解！我親眼看見他建起朱紅色的高樓，親眼看見他在朱樓裡大宴賓客，也親眼看見高樓坍塌！如今這堆積滿青苔的碧瓦，我曾經在這裡自在快活的大睡一場，將五十年來的興衰看盡。那烏衣巷的人家不姓王，莫愁湖上的鬼魂夜夜哭啼，鳳凰臺上棲息著梟鳥惡禽。國土陷落淪亡後的殘破山河，是一場最真實的夢，過去的往日情懷，想丟卻丟不掉，不相信國家版圖會換新！只好胡亂編了一套〈哀江南〉曲詞，放聲悲歌，唱到老。(孔尚任《桃花扇·餘韻·哀江南》)

13. 由題幹「興亡看飽」、「殘山夢」、「舊境丟難掉」，可知寫的是往昔的繁華盛世，藉此抒發興衰之感、亡國之痛、故國之思，對現況充滿無奈與悲痛，故答案選(D)。
14. (A)言早年曾在此逍遙快活，主要在感慨舊情不再，而非至今仍快意自在；(B)「鳳凰臺」指前朝，「梟鳥」指今朝，整句表現出改朝換代的悲憤，「哲人已遠」指聖賢事跡已然遙遠，與曲中人事已非意思不同；(C)表現對過去家國的眷戀，但眼前的殘山剩水卻是真實的，讓人不得不信，與描述風景如畫，意義不同，故答案選(D)。

◎第15~16題翻譯：

能說之人未必能做，能做之人未必能說。我看李白、杜甫兩位先生在世途險峻、動盪不安的時代，每句話都提及王霸政道，批判政治是非得失。他們的忠孝之心，能撼動千古。他們的詩篇像〈離騷〉、《雅》美妙，雙雙有名於當世。即使在今日，也沒有人像他們這樣兼具眾人的優點，當今無人能比，集合過往詩人的才華，集結歷代詩歌之大成。歷代以來，人們嚮往他們僕僕風塵的救世情懷。可惜他們壯志難伸，無法一展長才，讓當時歷史少了亮麗的一頁，讓他們精采言論徒然落空，真是悲哀啊！以前人稱杜甫的詩高貴典雅，莊嚴鄭重，李白的詩灑脫自然，超凡脫俗，二人的作品兩人都已出神入化，臻於聖境。曾經看過大海的人，很難再被其他的小水感動，閱覽過李、杜二人的詩作，其他人的詩作就很難再超越他們了。這句話說得真好。(辛文房《唐才子傳》)

15. (A)「典重」代表高貴典雅，莊嚴鄭重，符合杜甫詩風／「飄逸」代表灑脫自然，超凡脫俗，符合李白的詩風；(B)「婉約」代表婉轉含蓄，不符合杜甫詩風／「豪放」代表豪邁奔放，符合李白詩風；(C)「輕豔」代表輕薄冶豔，不符合杜甫詩風／「奇詭」代表故作

奇特偏激，違反常理，不符合李白詩風；(D)「儒緩」代表柔弱輕緩，不符合杜甫詩風／「清新」代表清爽新穎，不符合李白詩風，故答案選(A)。

16. (A)由「惜乎長轡未騁，奇才並屈」，可知李白、杜甫是「能言者未必能行」這一類人；(B)指李白、杜甫的詩篇像〈離騷〉、《雅》一般美妙，並非只有〈離騷〉的風格；(C)「竹帛少色」意指李白、杜甫未能一展政治長才，讓當時歷史少了亮麗的一頁；(D)「觀於海者難為水」語出《孟子·盡心》，意謂曾經看過大海的人，很難再被其他的小水感動，意即閱覽過李白、杜甫二人的詩作，其他人的詩就很難再超越他們了，故答案選(D)。

◎第17題翻譯：

學習書法以師法古人作品為第一要義。近代書法家隨意亂書，沒有規矩法度，就像練習射箭卻不掛起箭靶，彈奏琴瑟卻不依照樂譜，這樣有什麼困難呢！書法變化隨心所欲，但是心意不會踰越古人法度，唉！這才是難啊。近代的詩與古文也是如此，他們的只能寫出驚動河神的小格局作品，卻不足達到和海神相比的境界啊！崇禎十二年六月，嵩山樵夫王鐸臨摹古帖，乃題字於書末，以等待知音相知。(王鐸〈臨閣帖·題末〉)

17. (A)由「書學以師古為第一義」可知，作者認為近世書法家求新求變的行為不值得肯定；(B)由「近世詩與古文亦然，此可以驚河伯，不足以當海若也」，可知作者不贊成一味創新，應該學習古人為先；(C)「河伯」只是一條河，無法和百川相匯的大海相提並論，意指創新雖能有小成就，但終究不如習古所能達到的大境界；(D)由「變化從心，從心不踰，嗚呼！難之矣」可知，「變化」代表創新，「不踰」意指心意不會踰越古人法度，這是很難達到的，故答案選(A)。

www.kut.com.tw

二、多選題：

18. (A)鍾／鍾；(B)報／抱；(C)嶄／斬；(D)踢／踏，屬字形不同字，但教育部《重編國語辭典修訂本》中「糟踢」、「糟踏」、「糟蹋」可互用，因此本選項亦可解為踏／踏，屬字形相同字；(E)貫／灌。
19. (A)柔弱的；(B)觸犯／狡詐、邪惡的；(C)拿東西給別人吃；(D)成為／創作；(E)服從／佩帶。
20. (A)「一丘之貉」比喻彼此同樣低劣，並無差異，有負面意思，與「欺世盜名」意義相符；(B)「口無遮攔」意謂說話沒有顧忌，有什麼說什麼，並非用來形容演講時出色的表現；(C)「人微言輕」意指因為身分地位低微，言論主張不受到重視，與題幹「上級也不會重視」相符；(D)「擢髮難數」用來形容負面事蹟多到難以計數，和用在正面的「豐功偉績」不相符；(E)「虛位以待」意謂留著位子等候有才德者，與題幹因為有才能因此邀請任職相符，故答案選(A)(C)(E)。
21. (A)「壯士，你還能喝嗎？」屬於疑問句；(B)「誰熟悉會計，能為我（孟嘗君）到薛地收取債務呢？」屬於疑問句；(C)「我所要學習的是道理，難道還需要知道他的年紀比我大還是比我小嗎？」意謂不必知道從師學習之人比自己年長或年幼，屬於反問句；(D)

「奢侈的風俗敗壞到這種地步，當官的人雖然不能禁止，還能忍心助長這種風氣嗎？」意謂在位者應該不忍助長奢侈的風氣，屬於反問句；(E)「何況身為大臣如果無所不取、無所不為，那麼天下哪有不亂，國家哪有不滅亡的呢？」意謂大臣如此作為，天下國家一定會破敗亂亡，屬於反問句，故答案選(C)(D)(E)。

22. 題幹「美麗的錯誤」是透過兩個相反詞進行對比，營造出思婦期待落空的遺憾。(A)「相了第五十一次親」不算「錯誤」，而是表現出鏗而不捨的精神與終得善緣的喜悅，與題意不相符；(B)「相識是一場錯誤」表明不佳的立場，「讓一切隨風而逝」的結果也並不美麗，與題意不相符；(C)「因為粗心而下錯站」是一種錯誤，「竟遇見好久不見的你」是美麗的結果，藉由「懊惱」與「驚喜」兩個相反的情緒對比，凸顯出偶然邂逅的浪漫，與題意相符；(D)「往昔」是美麗的，但「繼續遭受破壞」的結果不美麗，並無營造出結局之美，與題意不相符；(E)「這原來不是天城隧道」是一種錯誤，「我的感動都是真的」是美麗的結果，透過想像力，將「假」的隧道與「真」的感動進行對比，營造出內心景仰的浪漫，故答案選(C)(E)。
23. (A)出自蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉，當時蘇軾遭貶謫黃州，處在人生的低潮，遂藉周瑜在赤壁之戰時大敗曹操時的意氣風發，寄託能一展抱負的情懷；(B)出自辛棄疾〈青玉案元夕〉，客觀描寫元宵節慶提燈的熱鬧景象，並沒有寄託作者情懷；(C)出自蘇軾〈洞仙歌〉，蘇軾想像後蜀後主孟昶與花蕊夫人在夏夜的月光下納涼的情景，感嘆時光飛逝，並沒有寄託作者情懷；(D)出自辛棄疾〈賀新郎別茂嘉十二弟〉，這是一首送別堂弟的詞，辛棄疾藉著送別堂弟，聯想到李陵、蘇武與荆軻死別的故事，來寄託欲北伐中原，卻投閒置散，失落理想的沉痛心情；(E)出自辛棄疾〈永遇樂京口北固亭懷古〉，當時南宋正在討論重啓北伐的議題，辛棄疾希望像戰國時趙國老將廉頗一樣，得到君王的詢問，率領部隊北伐，光復故土，故答案選(A)(D)(E)。

◎第24題翻譯：

有一隻鸚鵡飛到山中暫時休息，山裡的飛禽走獸都敬重厚愛牠。鸚鵡心想：雖然在這裡很快樂，但身處他鄉，終究不能長久住在這裡啊，便飛離開了。幾個月後，這座山起了大火，鸚鵡遠遠看見，便飛到水中沾溼羽毛，飛到這座山上灑水滅火。天神看了說：「你雖然有滅火志氣，但是你的作法怎麼能滅得了火？」鸚鵡回答：「我雖然知道自己救不了火，但是我曾經住在這座山裡，那裡的小伙伴對我很友善，都是我的兄弟，我不忍心看見牠們被燒死。」天神聽了深受感動，就幫助鸚鵡把火勢撲滅了。(劉義慶《宣驗記·鸚鵡滅火》)

24. (A)「雖樂不可久也」意謂鸚鵡覺得寄居他鄉並非久長之計，並非說明鸚鵡有預知災禍的能力；(B)「入水沾羽，飛而灑水」表現鸚鵡即使力量薄弱，仍然奮力滅火樣子，並非表現鸚鵡渴望自由；(C)「汝雖有志意，何足云也」是在質疑鸚鵡滅火的行為毫無用處，並非讚許鸚鵡之意。