

# 103 年度指定科目考試詳解

## 國文考科

### 一、單選題：

- (A)前者語出曹丕〈燕歌行〉，意謂「你為何久留異鄉，而我孤獨守在空無他人的家中」，「愴愴」即孤獨無依的樣子，後者「愴愴」亦解作孤獨無依的樣子，古今意義相同；(B)前者語出諸葛亮〈出師表〉，意謂「先帝不嫌棄我出身卑微，竟委屈自己，三次到草屋來探望我」，「卑鄙」意指地位卑賤，後者「卑鄙」則形容人品低下，古今意義改變；(C)前者語出李贄《藏書·儒臣傳八·蘇軾》，意謂「從古到今的風雅傑出之人，宋朝有蘇軾，唐代有李白，晉時有謝安，本就寥寥無幾」，「風流」用以形容才識高明而瀟灑風雅的傑出人物，後者「風流」則形容男子貪好女色，處處沾花惹草，古今意義改變；(D)前者語出《隋書·列傳》第二十二，意謂「劉松為人寫作碑刻銘文，將之拿給盧思道看，盧思道讀後，對於文章有多處無法理解，於是受到觸動激發，在家中關門不出，專心讀書」，此處「感激」意指感動激發，後者「感激」則指真心感謝，古今意義改變，故答案選(A)。
- (A)語出《禮記·大學》，意謂「百姓所喜歡的事物，自己也跟著喜歡，百姓所討厭的事物，自己也跟著討厭」，兩個「惡」字均作動詞用，解作討厭；(B)語出《老子·第七十一章》，意謂「聖人沒有缺點，因他將自己的缺點視為必須改正的毛病，所以他沒有缺點」，前者「病」字為動詞，解作「以……為毛病」，後者「病」字為名詞，解作缺點；(C)語出《史記·項羽本紀》，意謂「九江王鯨布假托自己生病，不肯親自前去，而只派遣部將帶領幾千士兵前往」，前者「將」字為名詞，即將領，後者「將」字為動詞，解作率領；(D)語出《禮記·大學》，意謂「〈大學〉所講的主要道理，在於彰顯人所自有的清明德性，在於親民愛眾，推己及人，並持續修明德行，直到最完善的境界為止」，前者「明」字為動詞，意指發揚、彰顯，後者「明」字為形容詞，解作光明的、靈慧的，故答案選(B)。
- 首先，第一處缺空有「幽鳴」與「乾號」可選，「幽鳴」指微弱的鳴叫聲，「乾號」本指哭時有聲而無淚，可引申為大聲地號叫，根據下文形容蛙鳴「像聲浪給火煮得發沸」，此處應填能表現大聲的「乾號」；其次，第二處缺空有「片」與「星」可選，根據下文「螢火優游來去，不像飛行」，可知此處缺空乃是形容螢火蟲飛行游移的樣子，「片」應用於形容密集而可構成平面的樣子，「星」則為點狀、零散的樣子，因文中將螢火蟲形容為「一點螢火忽明，像夏夜的一隻微綠的小眼睛」，故知「星」較符合引文中螢火蟲形象；最後，第三處缺空有「漂浮」與「逡巡」可選，「漂浮」意指飄蕩浮游，「逡巡」意指來回徘徊，根據前文「空氣」一詞，此處應填入能表現氣體輕柔飄渺特性的「漂浮」，故答案選(C)。

4. 根據題幹提供的條件，選項中的語詞均全數用以表現「瘦」，且排列順序須由最為瘦弱者，逐步趨於強勢，表現出體態逐漸康復的狀態，亦即「非常瘦弱→很瘦弱→瘦弱→有點瘦弱→不瘦弱」。因此由「雨絲」、「煙」、「蘆葦桿」、「柳條」、「觸角」相比較後可知，「煙」不具可觸碰的形體，應為最脆弱者，其次為液體的「雨絲」，再者為柔軟的「柳條」，接著是比柳條更為堅硬一些的「蘆葦桿」，最後才是堅硬的甲蟲「觸角」，故答案選(B)。
5. 首先，根據題幹引文中的末句：「各自消沉永無痕跡。」可知此詩乃以「事物的消逝」作為收尾，則丙為五者中最為直接點出「消逝」者，故丙當位於全詩終句之前、五者之末；其次，因甲、戊、乙三者可藉由頂針而彼此連貫，可知三者當彼此依隨；最後，只要判斷丁的位置應在甲戊乙之前或之後即可。丁句「所有的，只是在這小小空間的短短相聚」若是置於全詩首句「原來一切都是借來的。」之後，則句中的「所有的」以及「這小小空間」所指為何者，便因前句並無交代，而造成語意不明；此句若是置於甲戊乙之後、丙句之前，則「所有的」即總指前文所敘之「容顏」、「金質耳環」、「歲月裡的歡樂哀愁」等事物，「這小小空間」即指「手中的鏡」，且可與丙句構成因果關係——即在丁句中「短短相聚」的事物，到丙句則「煙消雲散」，因此全詩順序應為甲戊乙丁丙，故答案選(A)。
6. 甲、語出許渾〈早秋〉，意謂「幾隻殘螢停棲在有白露凝結的草枝上，早晨有雁群掠過銀河而向南遠去。」從「殘螢」可知夏天剛過，「雁群」的出現也可推知詩句所述之季節為秋季。
- 乙、語出李白〈春思〉，意謂「燕地的青草有如碧綠的柔絲，秦地的桑葉茂盛得壓低了樹枝。」由碧綠的草與茂盛的桑葉可知為春季。
- 丙、語出錢起〈避暑納涼〉，意謂「木槿花開，夏天烈日高掛天空的時間特別漫長，這時常輕搖著扇子，躺在繩床上納涼。」由木槿花開、日照時間長，以及「搖輕扇」、「倚繩牀」等避暑納涼的舉動可知為夏季。
- 丁、語出韓偓〈冬至夜作〉，意謂「四方野外的枯草應在春來時重新充滿綠意，再高的天空所凍結的雲氣也會散開。」此句乃是預想春天到來的情景，而既是預想，可知此時應為冬季。
- 題幹中的詩句依春夏秋冬四季順序排列應為「乙丙甲丁」，故答案選(B)。
7. (A)句中採取行動的主詞是「我」，故無論是「脫下」高跟鞋，或是「踏上」小臺階，均是「我」所採取的行動，而「我」本為人類，並不符合擬人法「將事物當作人物來描寫」的要件，故此句未使用擬人化動詞；(B)句中寫時間「爬過」了皮膚，「爬過」為擬人化動詞；(C)句中寫花「流淚」和「仰望」，二者均為擬人化動詞；(D)句中寫歲月在臉上「撒野」，「撒野」為擬人化動詞。
8. (A)「傳奇」一詞最早見於唐代裴鉞《傳奇》，後來泛指唐代的文言短篇小說，元明之後變為一種繼承自南曲的戲曲；(B)《紅樓夢》又名為《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》、《金玉緣》，所描寫的對象，以女性為重心；(C)《三國演義》以明代以前正史、雜書涉及三國之故事詩文，皆加意採輯，巧為穿插，務求誇飾而不甚背於歷史，奇詭而仍近乎人情，全書並以劉備的蜀為正統。

9. (A)《詩經》六義中的賦、比、興，乃指《詩經》的三種寫作手法，而非形式特點；(B)樂府詩至南北朝、唐代都並未沒落，仍有許多作品流傳於世，如南北朝有〈敕勒川〉、〈木蘭詩〉，唐代有李白〈長干行〉等等；(C)詞在五代時即已臻成熟，如五代後蜀趙崇祚所編的《花間集》，選錄了當時詞人溫庭筠、韋莊等十八家詞人的作品，南唐李煜的詞作也極具代表性，宋代則為詞的發展高峰，並非如題幹所言「至宋代才出現成熟的作品」。
10. (A)用於女子出嫁；(B)用於祝壽宴席；(C)用於設宴迎接歸來的人。
11. 題幹中提到主角是一位「寂寞的歌人」，而寂寞的歌人之所以唱歌，是「為了能在幽暗中回應的人」，能在幽暗中回應的人即指能理解並回應這位歌人的歌聲者，亦即「知音」，故可知歌人唱歌，是為了等待或尋覓知音。(A)語出陶淵明〈飲酒〉之五，意謂「我在大自然之中體悟到真正的意趣，但卻無法用言語說明」，與「知音」無關；(B)語出張九齡〈感遇十二首〉之一，意謂「草木自有其美好的本性，無須希求透過美人攀折來凸顯它的美好」，與「知音」無關；(C)此句意謂「人事的榮衰變化哪裡值得稱述，人間真正難以尋找的是知音」，說明知音的可貴；(D)語出李商隱〈錦瑟〉，意謂「這份情懷終將成為回憶，屆時當只剩下悵惘傷感之情」，與「知音」無關，故答案選(C)。
12. 甲文表達了對於家族離散的傷感與不捨，而在這樣的處境之中，引號中的語句讓作者感到難以實行。乙文為作者對於顏真卿書法的感言，認為其字跡顯露出即使身處於戰亂之中，也仍能保有端正與莊嚴的人格，引號中的語句乃是用以形容此種人格。(A)前句語出李煜〈相見歡〉，意謂「愁思想剪也剪不斷，愈整理還愈紛亂」，後句語出《論語·憲問》，意謂「明知做不到的事也仍堅持去做」，後句或可說明人格之高尚，但前句所形容的混亂傷感處境，卻並非甲文所稱難以實行的事；(B)前句化用陶淵明〈歸去來兮辭〉，意謂「心靈受形體所役使，惆悵而獨自悲傷」，後句語出《論語·述而》，意謂「閒居的時候，怡然自得，顏色和悅」，後句或可說明人格之高尚，但前句所形容的痛苦傷感處境，卻並非甲文所稱難以實行的事；(C)前句化用陶淵明〈形影神贈答詩〉，意謂「面對宇宙萬物的變動不定，萬般變化皆順其自然，不須再為此感到憂慮」，後句語出《論語·里仁》，意謂「君子在倉促的時後必定堅守仁道，在困頓的時候也必定與仁同在」，後句可用以說明高尚的人格，前句的曠達自在也符合甲文所稱之難以實行的事；(D)前句語出楊慎〈臨江仙〉，意謂「古往今來的多少人事，如今都化為說笑閒聊的話題」，後者語出《論語·學而》，意謂「別人不知道我的學問與才能，我也不怨恨，這不正是君子的修養嗎？」後句雖表達出高尚的人格，但與乙文中，顏真卿身處亂世的處境完全無關，若用於文中便顯得過於勉強，而前句雖表達出曠達高遠的心境，但其重點在於對歷史的長遠、滄海桑田、人事興替無常發出慨嘆，甲文並未表現出如此蒼涼長遠的歷史感，故答案選(C)。
13. 題幹提到，張大贊成文若虛同行，多一個人在船中說說笑笑也可排遣無聊，但既然要坐船前往他處，不如買些貨物做點生意，才不虛此行，故張大出主意，要和其他人商量籌錢，為文若虛買辦貨物，故答案選(D)。

## ◎第 14 題翻譯：

楊大年、歐陽脩都不喜歡杜甫的詩。他們兩位豈是不懂欣賞文章的人，但卻有這樣與世人不同的好惡！晏殊曾喜歡誦讀梅堯臣的「寒魚猶著底，白鷺已飛前」詩句，但梅堯臣認為這不是自己最好的作品，難道是晏殊個人恰好對這兩句詩有所領會嗎？歐陽脩也說：「我這輩子所作的文章，只有尹洙一看到就能開卷快速閱讀，看完五行就能知道我在文中深刻的用意。」但就其他人而言，無法真正讀懂文章的人應占多數。所謂文章就像精美的黃金寶玉，在市場上自有一定的價值，不會因眾人的評論而增加或減損其身價，這大概是不切實際的話吧？（陳善《捫蝨新話》）

14. 引文首先舉杜甫的例子，說明即使是像杜甫這樣偉大的詩人，也未必能得到所有傑出文學家的欣賞；而晏殊最喜歡的梅堯臣詩句，卻不被原作者認為是最好的詩句；歐陽脩認為只有尹洙才能真正讀懂自己的文章，意謂多數人其實未能讀出文章的真意，但卻仍然認同歐陽脩是文章大家，可知即使並不真正讀懂文章，也能做出喜好的評斷，而即使是再好的文章，也無法得到所有人的讚賞，可見人對文章的好惡各有所偏，沒有一定的標準，一篇文章的好壞與否，不可能得到一致的意見，故答案選(B)。

## ◎第15題翻譯：

- 甲、不要怨恨自己被關進雕花的籠子、羽毛被剪去的遭遇，江南這個地方比你來自的隴西要暖和多了。勸你別把話說得太明白，話說得太白就難以脫身了。（羅隱〈鸚鵡〉）
- 乙、畫眉鳥在山林中可以隨意地鳴叫與穿梭自如，在繽紛盛開的山花和高高低低的樹叢間隨意來去。此時才明白，與其將鳥兒鎖在精緻的鳥籠中欣賞叫聲，不如牠在山林間自由飛翔時的鳴叫聲來得好聽。（歐陽脩〈畫眉鳥〉）

15. (B)甲詩意在勸解自我，應慎言以避禍，就字面意義而言，是勸告鸚鵡切勿隨意鳴叫，並無對鸚鵡不能放聲高鳴而表示惋惜；(C)甲詩乃以鸚鵡自比，故「君」實指詩人自己；(D)甲詩並未出現「樹」與「林」，乙詩則將「樹」與「林」視為鳥兒可自在飛翔的地方。

## ◎第16~17題翻譯：

- 甲、芬芳的荷花落盡，翠綠的葉子凋零，秋風吹拂綠水，也引起了人的愁緒。人的美好時光與荷花的美麗光景同樣凋落而一去不返，令人不忍看這蕭瑟的景象。在迷濛細雨之中夢見在遙遠的邊塞與故人相會，醒後獨自在小樓吹奏淒冷的笙樂。淚水漣漣，帶著多少幽怨傷感，孤獨地倚在欄杆邊遠望。（李璟〈攤破浣溪紗〉）
- 乙、填一闕新詞，喝一杯酒，此時是和去年同樣的天氣，在同樣的亭臺，但當時隨著夕陽西下而逝去的時光什麼時候才會回來？無奈眼前的花兒都將會凋落，而似曾相識的燕子又都會飛回來，在芬芳繚漫的小徑，獨有我孤身徘徊。（晏殊〈浣溪紗〉）

16. (B)意指不忍心看；(C)意謂今天的天氣與去年的一樣，亭臺也沒有改變；(D)意謂詩人獨自在花香芬芳的小徑上徘徊。

17. (A)甲乙皆以眼前所見的景物抒發情感，而非夢中世界；(B)乙詞所敘述的景象為暮春，非秋天；(C)在甲詞中，眼前已是淒涼蕭瑟之景，作品意在悲嘆美好時光的逝去，而非「感嘆眼前歡樂即將結束」。

## 二、多選題：

18. (A)前者語出范仲淹〈岳陽樓記〉，意謂「春風和煦，日光明麗，水面平靜無波」，「景」字指日光，後者語出連橫〈臺灣通史序〉，意謂「我們先王先民偉大的使命，實在是依託於此」，「景」字為大的意思，兩者意義不同；(B)前者語出司馬光〈訓儉示康〉，意謂「衣服只求能夠抵禦寒冷，飲食只求能夠填飽肚子」，「衣」指衣服，後者語出《孟子·梁惠王》，意謂「七十歲的老者能穿絲綢，吃到肉品，平民百姓不挨餓受凍」，「衣」為動詞，即穿衣，兩者意義不同；(C)前者語出《荀子·勸學》，意謂「為學的次序，乃是始於研讀經書，最後讀《禮》」，「數」指為學的次序，後者語出賈誼〈過秦論〉，意謂「帶領疲憊散漫的兵卒，統率一群不過數百人的部隊」，「數」為約舉之詞，即不定的數目，兩者意義不同；(D)前者語出曹丕《典論·論文》，意謂「一般人推崇古代而看不起近代的作品，崇尚不實的名聲而背棄實學」，「賤」字意指輕視、瞧不起，後者語出《戰國策·馮諼客孟嘗君》，意謂「服侍孟嘗君的人因為孟嘗君看不起他，所以拿不好的飲食給他」，「賤」字亦為輕視、瞧不起之意，兩者意義相同；(E)前者語出方苞〈左忠毅公軼事〉，意謂「左公看完，就脫下自己的貂皮大衣披蓋在書生身上，並替他關上房門」，「畢」即結束，後者語出司馬遷《史記·鴻門宴》，意謂「你進去上前敬酒祝壽，祝壽完畢，請求用劍起舞」，「畢」亦為結束之意，兩者意義相同，故答案選(D)(E)。
19. (A)語出《論語·八佾》，意謂「你愛惜那隻羊，我愛惜的是禮制」，「爾」即「你」，非尊稱；(B)語出王維〈雜詩〉，意謂「您既然來自故鄉，應該知道故鄉的事情」，「君」為對人的尊稱；(C)語出《戰國策·馮諼客孟嘗君》，意謂「承蒙先生不介意，竟有意為我到薛地收債嗎？」，「先生」是對有才德或專長之人的尊稱；(D)語出顧炎武〈廉恥〉，意謂「如果憑著這些本領，自可獲得卿相的地位，我也不願意你們去做」，「汝曹」即「你們」，非尊稱；(E)語出《左傳·燭之武退秦師》，意謂「我不能及早重用你，現在國家危急了才求你幫忙，這是我的過失」，「子」是對男子的尊稱，故答案選(B)(C)(E)。
20. (A)語出《禮記·大同與小康》，意謂「陰謀詭計都閉塞而不再發生，強盜小偷、亂徒賊黨也不再做壞事」，前句僅交代陰謀詭計不再發生，後句僅交代歹徒不再做壞事，兩句均無因果關係；(B)語出《漢書·楚元王傳》，意謂「起用讒邪奸佞的小人，眾多有才德的君子就要退位；邪惡的勢力興盛，那麼正直之士就會消失」，前句說明「因為讒邪進，所以眾賢退」，後句說明「因為群枉盛，所以正士消」，兩句均各自交代了完整的因果關係；(C)語出《論語·子路》，意謂「君子容易侍奉卻難以取悅，小人難以侍奉卻容易取悅」，「容易侍奉」與「難以取悅」只是君子身上的兩種特點，但二者之間並無因果的推導關係，反之，「難以侍奉」和「容易取悅」也僅是小人身上的兩種特點，小人並非因為「容易取悅」所以才「難以侍奉」，故二句均無包含任何因果關係；(D)語出《荀子·勸學》，意謂「靶心一架起來，弓箭就會射來；林木茂盛，斧頭就會來砍伐」，前句說明「因為質的張，所以弓矢至焉」，後句說明「因為林木茂，所以斧斤至焉」，二句均各自交代了完

整的因果關係；(E)語出范仲淹〈岳陽樓記〉，意謂「居於朝廷高位，就憂慮百姓的生活；退居江湖，就憂慮君王施政的得失」，二句均僅表示君子對自身的期許，「居廟堂之高」與「憂其民」並無因果的推導關係，居高位者並不一定憂慮百姓民生，憂慮百姓民生的人，也未必是居高位者；同理，「處江湖之遠」與「憂其君」之間亦無因果關係，故答案選(B)(D)。

21. (A)語出《論語·子罕》，意謂「歲末天寒，然後才知道松柏在所有草木凋零之後，仍舊挺立」，以在寒冬中仍不凋零的松柏，借喻處在亂世仍然能固守節操之人；(B)語出杜甫〈哀江頭〉，意謂「容貌明麗的楊貴妃現在又在何處？滿是汗血的遊魂回不了宮廷」，句中以「明眸皓齒」借代美女楊貴妃；(C)語出范仲淹〈岳陽樓記〉，意謂「沙鷗在湖上飛翔棲息，魚兒在水中悠游；岸上芷草和水邊的蘭花，香氣濃烈而茂盛」，句中的「鱗」借指魚；(D)語出鄭玄〈戒子益恩書〉，意謂「張角一干黃巾賊作亂，我像浮萍一樣四處漂泊，而後才重新回到家鄉。直到今年，我已七十歲了」，句中以「黃巾」借指張角帶領的黃巾賊所引發的黃巾之亂；(E)語出蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉，意謂「回想當時的周瑜，小喬剛嫁給他，他那樣意氣風發，英姿瀟灑，手揮羽扇，頭戴綸巾，在談笑之中，強橫的敵軍就已被消滅殆盡」，使用了誇飾修辭法，故答案選(B)(C)(D)。

編者按：(E)選項中蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉有的版本選文作「檣櫓灰飛煙滅」，「檣櫓」指船上掛桅杆和槳，屬於借代修辭。由於內容流傳不同屬於版本校勘問題，非高中教學重點，同學在學習上應掌握「強虜」指強大的敵人，「檣櫓」指船上掛桅杆和槳，並根據文字內容進行作答即可。

22. 根據題幹指示，同學須判斷哪些選項表達出「親身經歷之後才了悟」之意。(B)、(C)、(E)句中並不包含「經歷」與「了悟」兩項元素，故不符合題目要求；(A)此句說明要喝醉過才知道酒濃，要愛過才知道情重，符合題目要求；(D)此句說明「騎單車的小孩」要經歷過「重重的病後」，才能了悟「生的可喜」，符合題目要求，故答案選(A)(D)。
23. (B)本詩題為「小時候」，可知「鈔票用來糊紙鶴／銀幣用來飄水紋」兩句乃是兒童的幻想，是兒童對於「世界太平」、「人會飛」、「小麥從雪地裡出來」、「錢都沒有用」的童話世界的幻想，而非表示其家中很富有；(E)詩中並無交代媽媽告訴「我」必須工作之後，「我」有無認真學習與工作。

◎第24題翻譯：

朱熹、陸九淵的學術主張本來就不一樣，更何況是後進學者所爭議的論點呢？但門戶派別既已分立，那麼想要攻擊朱熹之學的人，必然會剽竊與陸九淵、王陽明學說的相似論點；想要攻擊陸九淵、王陽明之學的人，必然會剽竊與朱熹之學相似的論點。與朱熹相似之形，必定繁複縝密，與陸九淵、王陽明相似之形，必定超逸空靈，這是必然的道理。而一直以來門派之間的彼此攻擊，都是固守自己本門的學問和偏見，將書收在高閣而不研讀，高談性與天之類的問題。結果自認是陸九淵、王陽明學派而攻擊朱熹學派的人，固然是假的陸、王學；即便是自認承屬朱熹之學的人，也一樣是假的陸、王學，不能稱之為假的朱學。在同樣的門

戶學派之中，陸、王學有假偽，而朱學沒有，這是因為提出空泛而不切實際的言論容易，而踏實地做學問較難。（章學誠《文史通義·朱陸》）

24. (A)題幹引文並未比較或談論陸、王之學與朱學的優劣；(B)文中並無談論陸、王學者用以攻擊朱學的論點為何，且作者在文中所謂「空言」，乃是指學者未經踏實研究而提出的空泛言論以及不切實際的論題；(C)文中並無談論朱學學者用以攻擊陸、王學說的論點為何，且文中說明朱學較為繁密，而非陸、王之學。



# 名師學院™

[www.kut.com.tw](http://www.kut.com.tw)