

# 104 年度指定科目考試詳解

## 國文考科

### 一、單選題：

1. (B)箭→劍；(C)枉→罔；(D)雍→壅。
2. 題幹中「則」為「便、就」的意思。(A)語出方苞〈左忠毅公軼事〉，語譯為「獄卒帶著史可法進去，暗指左（光斗）公所在的地方，是左公靠著牆坐在地上」，「則」為「是、乃是」的意思；(B)語出韓愈〈師說〉，語譯為「人們疼愛自己的兒子，選聘教師來教導他，而他們自己卻以從師為恥」，「則」為「卻、反而」的意思；(C)語出荀子〈勸學〉，語譯為「君子廣博地學習，每天以三件事反省自己，智慧就會清明，行為就沒有過失了」，「則」為「便、就」的意思；(D)語出諸葛亮〈出師表〉，語譯為「至於政治上權衡得失，向陛下進諫忠言，那是郭攸之、費禕、董允等人的責任」，「則」為「是」的意思，故答案選(C)。
3. 首先，第一個空格選項有「捲」與「淹」二字可選，二字的差異在於，「捲」字主要用以形容前文「蜿蜒的枝條」的動態，「淹」字則加重強調枝條本身的數量之多，考慮到前文敘述枝條「向前優雅地伸展」，後文的重點主要也在敘述枝條彎曲並在整個院子蔓延的情況，因此「捲」字較符合文章的意象。其次，第二個空格選項有「爬」與「穿」字可選，二字的差異在於，「爬」字主要用以形容枝條的動態，即沿著竹條拱門的形狀攀升，「穿」字則無法確實描述枝條沿著竹條攀升的情形，再者，「穿過拱門」所敘述的移動方向，應是從拱門下穿過，與文中敘述的情狀顯然不符，因此「爬」字較符合文章的意象。最後，第三個空格選項有「抬」與「垂」字可選，根據後一句形容嫩枝「好奇地張望」，「垂」字無法表現嫩枝生機盎然的狀態，「抬」字才符合文意敘述，故答案選(A)。
4. 首先，檢視題目和甲、乙、丙、丁短句後，可知題目要求我們重組的這段文字與「遺忘」有關。其次，根據前文，這些「文件」、「紀念品」，都代表了「心事」的存在，也就是說，這些文件和紀念品之所以有必要被保存，並不因為它本身具有何種價值，而是為了不讓其所代表的這件「心事」被遺忘，至此我們可以確立「文件與紀念品的存在，代表心事的存在」這條邏輯關係。最後再檢視全文，前文僅提及要將文件與紀念品放在不容易翻到的地方，則根據前面所確立的邏輯關係，詩中真正想放到「不容易翻到的地方」的東西，應該是「心事」，如此，我們可以確定接在「安心地」一句後面的，應是丙和甲；而由於丁的開頭為「連帶忘了」四字，可知丁的前一句必然提及與「遺忘」相關的語詞，由此可推論出四句先後順序應為丙、甲、丁、乙，故答案選(D)。
5. 甲、「得意忘言」意指「意」比表面上的「言」更重要，語言的主要功能乃是承載「意義」，因此只要能傳達意義，無論是什麼樣的語言都無妨，不應拘泥於語言、不應被語言所限制，為道家思想。乙、「正名定分」意指辨正名分，使之名實相符，能達到君君臣臣、父父、子子的規則，為儒家思想。丙、「循名責實」意指依照其名來責求其實效，君主應依

照臣子的職務來要求他們確實完成工作，為法家思想。丁、「白馬非馬」認為「白馬」非「馬」，其理由有二，首先「馬」是用來描述其外形，「白」是用來描述顏色，形狀與顏色屬於不同範疇，所以白馬不能說是馬。再者，「白馬」是由「白」顏色與「馬」外形，兩種特徵結合而成，假如不具備白色這個特徵，單單只有馬的外形，也不能說白馬是馬，此為名家思想，故答案選(A)。

6. 根據文中所述可知，《禮記·昏義》寫的是婚姻的意義，故文中的「他」在贈書的最後兩頁寫下《禮記·昏義》中的句子「敬慎重正而後親之」，實際上是含蓄的表白，而「他」在旁邊加上註解，是怕貞觀沒看出他的意思，所以又寫下意義更明顯的註解，這是既想表白卻又怕貞觀不懂的表現，故答案選(C)。
7. 題幹中的詩句，由於題目僅說是「詠物詩」，卻未限定是哪一類的事物，故同學僅能從中得知，此項事物的尾端會發光，則最後只要選出合乎此一條件的選項即可。(A)此為處默〈螢〉，語譯為：「閃亮而柔美的亮光，就在池塘與竹林邊。這些亮光恣意亂飛，彷彿持有火光，群聚在一起卻沒有煙氣。」此詠螢火蟲；(B)此為王建〈晚蝶〉，語譯為：「牠的翅膀粉嫩如水，一下子繞著臺階飛舞，忽而又隨風飛到別處。太陽高昇而把晨露都蒸散的時候，牠才飛入菊花叢裡。」此詠蝴蝶；(C)此為薛濤〈蟬〉，語譯為：「牠清透悠遠的鳴叫聲就像被露水滌洗過一樣，風吹的時候，就和搖動的樹葉一起發出聲響。牠們的聲音像是一聲聲相互連接，但彼此都在不同的樹枝上棲息。」此詠蟬；(D)此為蘇軾〈天水牛〉，語譯為：「你徒自長著兩隻角，卻只會飛而不能拉車。雖然被名之為『牛』，但到底有什麼用？你只會在桑樹幹上用利嘴咬出洞來，害桑樹枯死罷了。」此詠天牛。四個選項中，僅有螢火蟲的尾端會發光，故答案選(A)。
8. 題幹中指出，文學家若要在文學上表現創新，就要致力於讓作品表現前人所未曾呈現過的想像與感情。但是，就算作者真的有這樣的新意，如果沒有辦法用適當的語言表達出來，仍然無法創作出有新意的好作品。由此可知，雖然文學作品的價值貴在其中所表現出的想像和感情，但文學批評仍然必須透過語言才能觸及作品的內涵，故答案選(D)。
9. 「治世以大德，不以小惠」表示治理國家應致力於施行德政，使恩澤廣布，而不能依靠給予人民小恩小惠。(A)語出《論語·泰伯》，語譯為「國家清平的時候，自己卻貧賤沒有作為，這是可恥的；國家政治混亂的時候，自己卻富貴居於高位，這也是可恥的。」這是君子的處世之道，與治國之道無關；(B)語出《孟子·離婁》，語譯為「全天下的人都對自己心悅臣服而想要來歸順，而能將全天下人對自己的悅服與歸順，都看得像小草一樣微不足道，這只有舜能做得到。」這是描述聖王的德行，與治國之道無關；(C)語出《論語·泰伯》，語譯為「自己吃得很節儉，卻用豐盛的食物祭祀鬼神；自己穿得很粗劣，但祭祀的禮服卻很華美；自己住得很簡陋，卻盡力修治灌溉的水道。」這是描述聖人美好的德行，與治國之道無關；(D)語出《孟子·離婁》，語譯為「在上位者若是能治理好國政，則出巡時要求行人避道也是可以的。怎麼可能用這種小惠幫到每個人呢？所以治理國事的人，如果要憑靠小惠而讓每個人都喜歡他，時間是不夠用的。」此與題幹中諸葛亮所說的治國之道相同，故答案選(D)。

## ◎第 10 題翻譯：

楚莊王想攻打晉國，派豚尹去偵察敵情。豚尹回來說：「不能攻打晉國。上位者人都憂心於國事，下面的百姓都能安居享樂；而且有賢臣在朝，名叫沈駒。」第二年，又派豚尹去探查，回來說：「可以攻打他們了。當時的那位賢臣死了，宮廷裡都是阿諛諂媚的人。他們的君王喜好享樂而不守禮法；在下位的人處境艱困，抱怨在上位者。他們上下不同心，我們發兵攻打，他們的百姓必然會跟著造反。」楚莊王聽從豚尹的話，果然如他所說。（《說苑·奉使》）

10. (A)豚尹反對楚莊王攻打晉國，是因為晉國上下同心，出兵沒有勝算；(B)文中並未交代沈駒的死因，未知是否含冤而死；(D)晉民僅抱怨上位者，並無造反行為。

## ◎第 11 題翻譯：

陷害他人的心思不能有，防範他人的戒心則不能沒有，這是訓誡疏於思慮的人。寧願被人欺騙，也不要預先判斷這是欺詐，這是訓誡那些疑神疑鬼的人。這兩句話都能做到，就能既精明而又渾厚純樸了。（《菜根譚》）

11. 題幹引文旨在說明人應具備防範他人的戒心，但也要有寧願被欺騙的想法，而不該有隨意武斷認為被欺詐的狹窄心胸，故答案選(B)。

## ◎第 12~13 題翻譯：

若石隱居在冥山的北面，有老虎經常蹲在他家的籬笆外窺伺。若石率領他的人日夜警戒，日出的時候敲打銅鈺，日落以後就生篝火，深夜則搖大鈴巡守視察，又種植荊棘，搭砌圍牆，在山中挖坑防守。整整一年，老虎都沒有獲得任何獵物。有一天老虎死了，若石非常高興，以為老虎一死，就再也沒有可以危害自己的動物了，於是就鬆開弩機，撤除防備，圍牆壞了也不修理，籬笆毀壞也不處理。不久，有一隻貙追逐麋鹿而來，蹲在他的屋角處，聽到牛、羊、豬的聲音而進去吃了牠們。若石不知道是貙，斥喝也沒辦法趕走牠，就拿石塊丟向牠。貙遂像人一樣站立起來用爪子抓他，若石就被抓死了。君子說：若石只知道其一而不知道其二，得到這樣的下場也是沒辦法的。（劉基《郁離子·虎貙》）

12. (A)若石死於貙爪下，並非被老虎咬死；(B)老虎蹲在籬笆牆邊窺伺時，尚未有貙；(D)若石並未毒死老虎。
13. (A)語出李斯〈諫逐客書〉，「蠶食」意指「像蠶一樣吞食」，為「名詞+動詞」，符合題幹要求；(B)語出連橫〈臺灣通史序〉，「巷議」意指「閭巷中的議論」，為「名詞+名詞」；(C)語出范仲淹〈岳陽樓記〉，「人和」意指「人民和樂」，為「名詞+形容詞」；(D)語出袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，「歌吹」意指「遊人的歌聲與吹奏管樂器的聲音」，為「名詞+名詞」，故答案選(A)。



14. 首先，根據填空處的前後文，朱買臣先說富貴貧賤的時候是註定好的，不是沒有，只是時候未到，而填空處下一句又要妻子先別小看他，可知填空處應加上與下句相似意之詞。(A)比喻世事吉凶難以預料；(B)比喻不可小看別人；(C)比喻平時就要做足準備，面對各種挑戰；(D)比喻人心的善惡，須經時間長久考驗才能得知。選項中僅(B)符合朱買臣要妻子別小看自己之意，故答案選(B)。
15. 根據引文，朱買臣之妻認為，朱買臣就算等到五十歲，也只有餓死的分，沒做官的命，要做官也是等他死了以後，看閻羅王有沒有判官的職缺讓他去做，可見其妻認為朱買臣一輩子只有窮困潦倒的命，故答案選(D)。
16. 在甲文中，「面具」意指人面，即人們用以面對他人的面孔，而人們面對他人時，通常並不把真實的情緒表露出來，就像戴著面具一樣，表現給別人看的臉孔是一回事，但自己真正的情緒和心思又是另外一回事。乙文中的「面孔」看似與甲文一樣具有「面具」的特性，但乙文特別強調「面孔」會毀壞的特性，有些人「面孔」壞了就壞了，但有些人卻不斷換用面孔，換句話說，不斷換用面孔可使自己保持完好無缺的面孔示人，因此前一種人與後一種人真正的差別在於，前一種人是誠實的，表象的破損於他們無妨，而後一種人是虛偽的，他們不斷換用面孔，以致於沒有任何一張面孔真正屬於他們，總有一天會被人看穿，而那也就是他們用盡最後一張面孔，最終只能以「無面孔」示人的時候。(A)「它們一點也不改變」的原因，是因為「面具」本身已經以最真實的樣貌示人，人會隱藏自己的真實樣貌，但面具不會；(C)「面具後頭應當讓它空著才好」意謂人要以自己最真實的樣貌示人，裡外如一，那麼面具後頭就會是空的，而不存在被隱藏的真實樣貌；(D)根據甲文，文中並沒有特意強調面具「紙製的」特質，故在甲文中，「紙製的」並無任何隱喻或象徵意涵，僅僅是對面具材質的描述而已，而乙文中「薄得像紙」的面孔，考慮到文中一再強調面孔容易損毀的特性，可知此處乃暗示人的虛偽表象極其脆弱，容易被拆穿。
17. (A)乙文突顯出的對比，是人的「真誠」與「虛偽」；(C)二文的意涵均與「固執」和「變通」無關；(D)二文均完全沒有提及「受人喜愛」和「令人憎惡」的臉是什麼樣子。

## 二、多選題：

18. (A)「不恥下問」意指不以向身分或學問比自己低陋的人求教為恥，故並不適用於指稱楊時與游酢向老師請教問題的情況；(B)「不值一哂」意指「不值得一笑」，表示事物毫無意義或內容空洞，帶有輕視的意思，符合文中批評為了換取證書而勉強自己進行義工服務之人；(C)「不吝賜教」是意指「請人多加指教」，而句中的觀眾並未給予批評指教，而是報以熱烈掌聲，顯然與「不吝賜教」一詞不符；(D)「不假辭色」形容態度直接而嚴厲，和句中「表現出開心的樣子」顯然不符；(E)「不足為訓」意指不足以作為典範，故答案選(B)(E)。

19. (A)前者語出王羲之〈蘭亭集序〉，意指「盡頭、結束」，後者語出黃宗羲〈原君〉，意指「全部、都」；(B)前者語出蒲松齡〈勞山道士〉，後者語出郁永河〈北投硫穴記〉，二者均為「迫近、逼近」之意；(C)前者語出歸有光〈項脊軒志〉，意指「女子出嫁」，後者語出杜光庭〈虬髯客傳〉，意指「回家」；(D)前者語出魏徵〈諫太宗十思疏〉，後者語出鄭用錫〈勸和論〉，二者均為「美好」之意；(E)前者語出屈原〈漁父〉，意指「寧願」，後者語出丘遲〈與陳伯之書〉，意指「難道、豈」，故答案選(B)(D)。
20. 題幹引文語出《史記·魯仲連鄒陽列傳》，意指「平原君想封給魯仲連官爵，魯仲連再三推辭」，句中的「三」說明魯仲連推辭的次數、頻率。(A)語出《史記·項羽本紀》，意謂「范增數次向項王使眼色，還舉起身上帶著的玉玦示意三次」，「三」為「三次」之意，表示舉起玉玦示意的頻率；(B)語出《舊五代史·禮志下》，意謂「五位皇帝和五位皇后，共十位先主，未遷置新廟者六位，未立神主牌者四位，未追加諡號者三位」，「三」為「三位」，表示數量；(C)語出《論語·憲問》，意謂「君子應當實踐的道德有三項，我都沒能做到：有仁德的人沒有憂慮，有智慧的人沒有疑惑，有勇氣的人沒有畏懼」，「三」為「三項」，表示數量；(D)語出《北史·景穆十二王》，意謂「隨即見到孝莊帝從闔闔門進入，登上皇宮正殿，群臣高聲祝頌皇帝三次，官員們都以禮服拜見皇帝」，「三」為「三次」之意，是群臣祝頌皇帝的次數；(E)語出《新唐書·志第十三》，意謂「每個防守的位置都配置一名果毅都尉，身穿華服，且各有一名隨從；兩旁領軍的護衛持有赤色旗幟，三名在前面帶路，三名在後面掩護」，「三」為「三名」，表示數量，故答案選(A)(D)。
21. 「雙關」指的是一語同時關顧到兩種事物的修辭方式，題幹使用的手法為「音義雙關」，即除了本字所含的意義外，又兼含另一個與本字同音字的意義。(A)出自〈子夜四時歌〉，意謂「早晨登上涼臺避暑，晚上棲息在滿是香草的池塘裡。趁著月色採池中的蓮花，每晚都能得到蓮子」，「芙蓉」與「夫容」諧音雙關，暗示「在月下與你相會」，「蓮子」與「憐子」亦諧音雙關，暗示「每晚都能得到你的憐愛」；(B)出自邱為〈尋西山隱者不遇〉，意謂「雖然我沒能盡到賓主的情誼，但也頗能獲得清境的道理。我盡興後才下山，又何必必要等到他呢？」，「之子」即「此人(那位先生)」，並未使用雙關修辭；(C)出自李益〈長干行〉，意謂「五月盛行南風，猜想你已經順流下往巴陵。八月吹起西風的時候，想來你正從揚子江啟程」，「揚子」即「揚子江(長江)」，並未使用雙關修辭；(D)出自〈子夜歌〉，意謂「我所憐愛的你是如此深情，搬來和我作鄰居。我家門前生了棵梧桐樹，出入都能看到梧桐的果實」，「梧子」和「吾子」諧音雙關，暗示「出入都能看到我親愛的你」；(E)出自〈孔雀東南飛〉，意謂「我今天回娘家去以後，就要麻煩婆婆照顧家裡了。回頭向小姑娘道別，眼淚直落得像一串珠子」，「珠子」形容不斷落下的眼淚如一串珍珠，並未使用雙關修辭，故答案選(A)(D)。

## ◎第 22 題翻譯：

甲、李延年善於創作歌曲，能創作新變聲曲。當時皇帝（漢武帝）正發起祭祀天地諸神的事，希望有人創作樂曲，命令司馬相如等人作詩歌頌，李延年常常奉皇帝的旨意為頌詩作曲，這些即稱為新聲曲。（《漢書·佞幸傳》）

乙、宋翔鳳說：「在宋、元之際，詞和曲是一樣的東西；以文學創作而言就稱為詞，以音樂創坐而言就稱為曲。」詞、曲都有曲調的規範，所以稱為填詞，又稱為倚聲，並且是先有歌譜才有詞，而不是像一開始的古樂府可能只有清唱，最後才由通曉音律的人為之作曲，使之可以用樂器演奏。（龍榆生《中國韻文史》）

22. (A)根據乙文，古樂府原本僅是清唱，但李延年的「新聲曲」已經能「被諸管弦」，以樂器演奏；(B)白居易的「新樂府」是自創新題，無法入樂歌唱；(E)「宋元之間，詞與曲一也」意謂詞與曲皆為先有聲、後有詞。
23. (A)芭芭拉來自印第安納的特雷霍特，並非紐約人；(C)芭芭拉看完地圖後，僅知道自己絕對無法按照原訂路線準時抵達派對，因此決定要冒險做所有人都警告她不能做的事，但文中並未提及她有表現出能「掌控局勢」的自信。
24. (A)引文中已說明倫琴獲諾貝爾物理獎的論文「風格迥異，耐人尋味」，可知科學論文同樣能顯現風格；(B)根據引文所述，倫琴並非刻意採用與一般科學論文不同的方式寫作，而只是老實地交代事發經過，其次，倫琴的論文仍有提出理論，而不是「以說故事代替建立理論」；(C)作者自陳自己並未讀過倫琴的論文，引文中也全然沒有提及倫琴的生活雜筆；(D)作者僅是陳述現代人撰寫科學論文常有的固定形式，同時暗示現代人常常寫完論文後就立即為自己的研究成果申請專利，是以利益作為研究目標，而並非認為優秀的科學家應當如此；(E)作者提及，現代科學家常常在研究完成後，可能便急於「把自己的名字名為這種射線，立時申請專利；改行開設公司，大賺其錢了事」，如此行徑，與倫琴形成強烈對比，有暗示現代科學家多半沒有倫琴的清高風格之意。