

105 年度指定科目考試詳解

國文考科

一、單選題：

1. (A)文過「拭」非→飾；(B)「勢」微→式；(D)「視」死不渝→誓。
2. 甲、「灑」字表示物體灑出、潑出，「釀」字表示利用發酵方法製造酒液。下文「注入你寂寞的杯裡」所注入之物即上文中「一壺斑斕的夜」，因此空格中若使用「灑」字，則下文便無物可「注入」，故應填「釀」字為宜。
乙、「噬」字有咬下、侵吞之意，「舐」字指用舌頭舔，根據題幹，列車已進入黑夜的咽喉中，故此處應填具有「侵吞」之意的「噬」字為佳。
丙、「抹」字有塗抹，「滲」字表示逐漸浸透或漏出，由於文句描述的對象為海水，海的鹽味顯然為其所自有，非藉由外力塗抹而致，此處應用「滲」字為佳。
綜上所述，故答案選(D)。
3. 首先，戊句「不覺七七四十九日」正好作為「光陰迅速」補充說明，接著甲句「老君的火候俱全」應在其他四句之前，接著才有丁句「忽一日，開爐取丹」的情形。己句可作為轉折，說明大聖情況，而丙句應接在句尾「他就忍不住，將身一縱，跳出丹爐」前，符合突然跳出的情境，因此順序應為戊甲丁己乙丙，故答案選(C)。

◎第 4 題翻譯：

天上的織布機已停止編織，用來作為織布梭子的新月閒置一旁，透著寒意的如雪白絲娟般高高垂掛在石壁上，彷彿冰絲帶著雨滴懸掛在天空。冰絲曝曬千年也晒不乾，散發涼意的晶瑩露珠讓人不由擔憂身上的衣衫單薄。這瀑布就像一道白虹伸至澗中飲水，有如玉龍飛下山岡，又像晴空中的雪花飛落河灘。(喬吉〈水仙子〉)

4. 題幹引文中的「石壁高垂雪練寒」、「冰絲帶雨懸霄漢」已描寫出瀑布高懸在石壁上的形象，「白虹飲澗」、「玉龍下山」也同樣針對瀑布如「一道白色長條由高處撲往低處」的視覺形象作聯想。除了首句可能與織女有關，引文其他部分均無提及與七夕牛郎、織女故事有關的象徵或暗示，故不符合「七夕生女之會」。再由引文末「白虹飲澗」、「玉龍下山」也可推測出文章應是集中描述某一樣在形象上具有「白色長條狀」特徵的物體或景象，可知「山中雪夜之境」或「漂泊無依之情」均為非，以「飛瀑奔騰之景」最符合意境，故答案選(C)。
5. 題幹詩句意謂「剛剛才離開了那邊野外綠水青山的風景，轉眼已到了這裡竹籬茅舍的村落人家」，「早」字在此有「已經」之意。盧摯的曲句乃依據事件發生的先後順序描述旅途，但卻把「早」字加在較晚發生的「來到竹籬茅舍人家」前，如此便使得詩句不因為既定的時間順序而顯得呆板，詩意較靈動有味而能讓人耳目一新，因此應選出符合以下兩個條件的選項：第一，詩句乃依照發生的前後順序對事物作描述；第二，「早」字應加

在較晚發生的詩句前，以此將時間提前。(A)語出楊萬里〈小池〉，意謂「荷葉才剛冒出新嫩的尖角，蜻蜓很快便已停在上頭」，「早」字意指「已經」，荷葉冒出新角顯然較早，而後蜻蜓才能停在上頭，符合題幹要求；(B)語出蘇軾〈失題二首〉其二，意謂「悠閒的午時睡夢隨著鳩鳥的叫聲而醒來，早上又聽到鹿鳴聲催人起來」，「早」字意指「早晨」，其作用在於指明事件的發生時間，而非將時間提前；(C)語出賀鑄〈烏江東鄉往還馬上作二首〉，意謂「回頭反而羨慕耕田的農夫比我更清閒，早早就趕著雞犬回到家中，關門休息」，「早」字意指「及早」，並無將時間提前的作用，且後句的發生時間早於前句，不符題目要求；(D)語出易靜《兵要望江南·占鳥第二十二》，意謂「這當中一定有陰謀災禍將要發生，必須趁早安排做準備，不要驚慌」，「早」字意指「及早」，並無將時間提前的作用，故答案選(A)。

6. (A)根據題幹引文，漢代人需要尋求師傅講解《尚書》的原因並非傳注亡佚，而是由於著作年代久遠，「語言發展和社會變化造成的隔閡」，使得古書中的語意難解；(B)題幹引文以「俗師失其讀」一句說明漢代讀〈倉頡篇〉所面臨的問題，此句意謂平庸的師傅無法閱讀理解〈倉頡篇〉，而非強調需倚賴師傅；(C)《左傳》為編年紀事體，再者，文中並無提及史書體例與閱讀理解古書之間的關係；(D)由「為了適應越來越多的人讀經的需要，就有人開始把前人傳授的古訓記錄下來，或加上自己對經文的理解，寫成專書。這就是最早的古書傳注」可知，《詩經》流傳的傳注，包含前賢的訓解和個人對義理的體會，故答案選(D)。

◎第 7 題翻譯：

甲、我在孤寂的村野中躺臥不起，但不為自己的處境感到悲哀，心裡還想著為國戍守邊境。在暗夜將盡時聽見風嘯雨打的聲音，披著鐵甲的馬匹跨過冰封的河流，又進入了我的夢裡。(陸游〈十一月四日風雨大作〉其二)

乙、我在鏡湖邊擁有幾間茅屋，雖有藏書萬卷也救不了貧困的生活。眼看著燕子一年年冬去春回，日子一天天過去，花開了又謝了，春天即將過去。打開書本就像看見平生老友一樣欣喜，卻驚覺水中映照的自己已非昔日那個年輕人了。我自嘲消滅胡人的雄心尚在，登高望遠，那分慷慨激昂的心情可以讓人忘卻生死。(陸游〈暮春〉)

7. (A)甲詩「不自哀」意謂詩人不為自己「僵臥孤村」的處境而哀傷，因為他仍然還想著要為國戍守邊境，與「老驥伏櫪」的雖年紀老邁但仍心懷壯志的意思相符。乙詩「自笑」消滅胡人的雄心尚在，與「豪情未減」意思相符；(B)甲詩「臥聽」暗示詩人仍然心繫國家風雨飄搖的局勢，是以直至長夜將盡之時才一邊聽著風雨聲睡去，非「置身事外」。乙詩「忘身」意指置個人死生於度外的心志，非「不知老之將至」；(C)甲詩「尚思」表達作者雖人已老邁，但仍願為國家戍守邊疆的雄心，與選項相符。乙詩「驚非」乃是驚嘆自己已不復青春，非因「遇見昔日戰友」；(D)甲詩中的「風吹雨」用以暗示國家風雨飄搖的局勢，故詩中描述主人翁聽著風雨聲入睡，即暗示乃心繫著國家而遲入睡，選項描述正確。乙詩「燕去燕來」意指時間流逝，而非「國運否極泰來」，故答案選(A)。

◎第 8 題翻譯：

因為這道理原本就有輕重之別。比如人的身體是一個整體，我們會用手腳來保護頭和眼，這難道是存心看輕手腳嗎？因為這道理本該如此。我們對禽獸和草木同樣是有仁愛之心的，但要拿草木去飼養禽獸，是可以忍住對草木的仁愛之心去做的。我們對人和禽獸同樣是有仁愛之心的，但要宰殺禽獸來奉養父母，或是作為祭祀的供品，及用來宴請賓客，是可以忍住對禽獸的仁愛之心去做的。我們對待最重要的親人和路人同樣是有仁愛之心的，若是只有一瓢飯和一碗羹湯，吃到就能活命，吃不到就會死。不能同時保全兩邊，我們寧願用以救最重要的親人，而不去救路人，是可以忍住對路人的仁愛之心去做的。這是因為道理本該如此。（王陽明《傳習錄》）

8. 題幹引文乃藉由手腳與頭眼的比較、草木與禽獸的比較、親人和路人的比較，指出我們之所以捨其中一方而選擇保全另一方，並非出於好惡，而是由於愛有等差，事物有輕重之別。(A)語出墨子《墨子·非儒下》，意謂「親愛親人是有方法的，尊敬賢者應有差等」，說明親疏尊卑應有等差，與題幹主旨相符；(B)語出劉向《說苑·君道》，意謂「身為統治者的道理，在於清淨自然，無為而治，做到仁愛眾民」，旨在說明君王的治國之道，與題幹主旨無關；(C)語出《論語·學而》，意謂「後生晚輩在家要孝順父母，在外要尊敬長上，言行要謹慎誠信，博愛大眾」，旨在說明儒家的道德修養，與題幹主旨無關；(D)語出王符《潛夫論·救邊》，意謂「聖明君王的施政，是讓恩澤遍及所有百姓，不偏私身邊親近的人，不輕忽關係較疏遠的人」，旨在說明君王治國之道，與題旨無關，故答案選(A)。
9. 甲、語譯為「春暖花開，杏林間開滿美麗的花朵，取用井中泉水浸泡橘葉，香氣遠播」。由「杏林」、「橘井」可知此幅對聯應與醫療行業相關。桃李，指學生，「桃李馥郁」形容所培育的人才眾多，適用於教育界。岐伯和黃帝為古代著名的醫者，後亦用以比喻醫道，因此「術精岐黃」形容醫術高超，符合文意說明。
- 乙、語譯為「敲擊槌打發出聲響使之成為實用器具，將物體的厚處打薄不吝惜花費功夫」。由「擊之有聲」、「器用」、「薄其所厚」、「工夫」可知此幅對聯應與製造器用的工業或工匠有關。「開物成務」泛指開發各種物資，建立各種制度，符合文意說明。「大筆如椽」形容筆大如屋頂上的柱子，用來比喻作家的寫作才能極高，適用於學界，與工業無關。
- 丙、語譯為「隨時隨地都可以安息身心，不用驚訝天地也可以作為旅社；當下自在合意，可以邀請輕風明月一起作伴」。由「安身」、「逆旅」、「邀風月作良朋」可知此幅對聯應與旅遊業有關。「里仁為美」意指住處應選擇有仁風的地方，適用於喬遷；「近悅遠來」本指德澤廣被，使境內的人心悅誠服，遠方境外的人也都紛紛前來歸附，今多用於形容商店信譽甚佳，顧客日多，可用來祝賀旅館生意昌隆，符合文意說明。
- 綜上所述，故答案選(D)。
10. (A)由引文「可能發生的事件，史學家在文獻足徵的情況下，可以確定其可信。必不可能發生的事件，史學家可以不顧前人言之鑿鑿，而斷然予以否認」可知，能夠合乎情理是評斷往事的關鍵，敘述正確；(B)由引文「社會上所發生的事件，古今是有其絕相類似之

處的」、「瞭解當代社會最深的史學家，是最能瞭解過去社會的史學家」可知，史學家是可以利用現代社會作為了解古代社會的依據，敘述為非；(C)由引文「而對於誦經獲報、符咒靈驗等等，不可盡以為誣妄，採取將信將疑的態度則差可，深信之不疑則必不可」可知，對於符咒靈驗等等，應抱持存疑態度，敘述正確；(D)由引文「必不可能發生的事件，史學家可以不顧前人言之鑿鑿，而斷然予以否認」可知，史學家可以對不合理的文獻記載加以否認，敘述正確，故答案選(B)。

11. 由引文「史學家一般認為『妖異止於怪誕，談諧止於取笑』，可以直刪不妨」可知，凡鬼怪妖異之說，或用以談諧取笑的内容，均可直刪不妨。(A)語出蒲松齡《聊齋志異·勞山道士》，主要描述主客三人進入牆壁上的月形剪紙中宴飲作樂的過程，屬於鬼怪妖異之說，可直刪不妨；(B)語出郁永河〈北投硫穴記〉，主要描述作者在硫穴附近所見的景象，此為實錄；(C)語出陶淵明〈桃花源記〉，主要指出村人在桃花源中居住而與世隔絕的緣由，情節雖屬虛構，但既無關鬼怪妖異，也非談諧取笑；(D)語出《魏書·釋老志》，意謂「(張陵)的書大多祕不示人，不是他的徒弟，就不能看到。其中提及熔化金屬珠玉，畫符咒令符水等奇妙方術，項目有成千上萬，最高級的說是能羽化登天，其次還有說能消災解厄。所以喜好異術的人往往尊敬而信奉他」，這是描述當時社會崇奉道教的現象，並無表現出對道術的信奉之意，故答案選(A)。

◎第 12-13 題翻譯：

有一位老儒生在鄉間學塾擔任童子的啟蒙老師，學塾旁有堆積的柴草，是狐精的居住之處。當地的村人都不敢觸犯那柴草堆，但學生頑皮愛搗亂，常常在那裡大小便把柴草堆弄得又髒又臭。有一天，老儒生外出參加葬禮，約定明天回來。孩子們趁機將書桌堆疊成戲臺，臉上塗著朱墨演起戲來。這時候老儒生突然回來，把孩子們都打到流血，才氣沖沖地離開。村人們認為這些孩子大的十一、二歲，小的才七、八歲，都怪老師太嚴厲。隔天，老儒生回來，說他昨天確實沒有回來過，大家才知道是狐精來報復作怪。有人要向土地公告狀，有人提議把柴草堆清除掉，有人想去痛罵狐精。其中有一個人說：「這些小孩子確實無禮，打他們並不過分，只是下手太狠厲。我聽說制伏妖物應當用德行服它，要是用蠻力和它拚鬥，終究是沒有戰勝的可能。冤冤相報何時了，我擔心禍患不只這樣而已。」村人們才平息下來。這個人可說有公平之心，也可說是有遠見。(紀昀《閱微草堂筆記·狐化老儒》)

12. (A)「乃時穢污之」意指學童常在柴草堆大小便，弄髒狐精的居處；(C)「有欲往詬詈者」意指有人想去痛罵狐精；(D)「諸兒實無禮，撻不為過」意指小孩子們，確實無禮，打他們一頓並不過分。
13. 由「勝妖當以德，以力相角，終無勝理。冤冤相報，吾慮禍不止此也」可知，逞勇鬥狠並不能解決問題，以德服妖才是良策，故答案選(C)。

◎第 14-15 題翻譯：

越國軍隊攻犯至齊國邊境，雍門子狄請求為國殉死。齊王說：「戰場開始的鐘鼓號令之聲都還沒聽到，箭矢壘石還未接觸，長槍刀戟還未開始相搏，你為什麼要請求殉死呢？這是身

為人臣的禮節嗎？」雍門子狄回答：「我聽說：以前大王在苑囿打獵，車子左邊的車軸發出聲響，車右武士便自請死罪，而大王問：『你為什麼要請死呢？』車右武士回答：『因為車子的響聲驚擾了我的君王。』大王說：『左邊車軸發出響聲，是造車工匠的罪過，你有什麼責任呢？』車右武士回答：『我沒有看見工匠造車，只看見車子驚擾了我的君王。』於是自刎而死。君王記得有這件事嗎？」齊王說：「有的。」雍門子狄說：「現在越國軍隊進犯，這件事對我的君王造成的驚擾，難道比車子左軸發出的響聲還少嗎？車右武士可以為左軸聲響而死，而我卻不能因為越國軍隊犯境而死嗎？」於是便自刎而死。當天，越人就帶領軍隊撤退了七十里，說：「齊王的臣子都像雍門子狄那樣，大概會讓越國滅亡吧！」於是越人就率軍回國了。（《說苑·立節》）

14. (A)雍門子狄並無臨陣脫逃，而是自請死罪；(C)雍門子狄是因為認為越國進犯邊境驚擾了齊王而自請死罪，並非因齊王對他有所誤解；(D)車右武士是因為車子發出的響聲驚擾國君而自請死罪，與督導工匠造車無關。
15. 越人最後撤退的原因，是因為「齊王有臣鈞如雍門子狄，擬使越社稷不血食」，即擔心若齊王的臣子如果都像雍門子狄一樣忠心盡責，雙方開戰的結果恐怕反而會讓越國滅亡，故答案選(C)。
16. 在題幹引文中，作者並非僅是單純引用杜甫詩句，而是以括號加註的方式補進了字詞，由「未補字」和「有補字」對比出前後文所說，杜甫的詩句透過錯綜和省略括號中的語詞，讓詩境只剩下「微風」、「岸」、「細草」等物象平列，物與物之間的關係由讀者自行想像，於是詩人就為讀者留下了可想像的空間，讀者對詩境的體會和理解便有了更多可能，是以，杜甫即透過語言形式的改造，達成了拓展詩境的效果，故答案選(D)。
17. (A)根據題幹引文，詩人之所以要改造語言形式，正是由於普通平易的文句使人生膩，故詩歌語言的省略與錯綜乃是為了讓詩句更具有變化，而非讓詩句簡易直白；(C)題幹引文的後半段指出，由於讀者仍然必須根據詩人列出的物象去理解詩境，故視境有限，能想像的空間也有一定限制，而非「無窮」；(D)詩歌語言的省略與錯綜所造成的效果在於為讀者留下想像的空間，而非限制閱讀歧義或讓讀者掌握明確意脈，故答案選(B)。

二、多選題：

18. 由題幹表格可知，「涉」字為「止+水」的會意字，因此可得出字形本義為「徒步涉水」。(A)語出陶淵明〈歸去來辭〉，語譯為「每天到園中遊覽，逐漸變成一種樂趣，家園雖有門卻經常關閉」，「涉」字為「走過」之意；(B)語出郁永河〈北投硫穴記〉，語譯為「大約走了二、三里路後，渡過兩條小溪，而且都是涉水而過的」，「涉」字為「涉水」之意；(C)語出劉基〈賣柑者言〉，語譯為「杭州有個賣水果的人，善於保存收藏柑橘，經過嚴寒及酷暑都不會腐爛」，「涉」字為「經過」之意；(D)語出連橫〈臺灣通史序〉，語譯為「追念祖先恩德，顧念前途，好像走在深淵旁邊，令我更加戒懼惕勵」，「涉」字為「涉水」之意；(E)語出白居易〈與元微之書〉，語譯為「我自從來到九江，已過了三年，身體還算健康，心情也很平靜」，「涉」字為「經過」之意，故答案選(B)(D)。

19. (A)語出顧炎武〈廉恥〉，語譯為「顏之推不得已在亂世做官」，「於」字解作「在」／語出《左傳·燭之武退秦師》，語譯為「因為鄭國曾經對晉文公不禮貌，而且對晉國懷有貳心，歸附於楚」，「於」字解作「對」；(B)語出蘇軾〈赤壁賦〉，語譯為「這時大家開懷暢飲，敲著船舷唱起歌」，「扣」字解作「敲擊」／語出歸有光〈項脊軒志〉，語譯為「你母親用手指敲著門板問：『孩子冷嗎？』」，「扣」字解作「敲擊」；(C)語出諸葛亮〈出師表〉，語譯為「那麼漢朝的興盛就指日可待了」，「室」字解作「朝廷」／語出王羲之〈蘭亭集序〉，語譯為「有的人抒發自己內心的懷抱，在屋內相聚暢談」，「室」字解作「房室」；(D)語出司馬遷《史記·鴻門宴》，語譯為「做大事的人不能拘泥小節，講求大禮就不必在乎小的責難」，「顧」字解作「拘泥」／語出杜光庭〈虬髯客傳〉，語譯為「跨上驢背馳去，行動如飛，一回頭就已經走遠了」，「顧」字解作「視」；(E)語出韓愈〈師說〉，語譯為「有疑惑不能解決卻不向老師請教，只知學習句讀這種小學問，卻遺漏解惑這種大事」，「或」字解作「有的」／語出方苞〈左忠毅公軼事〉，語譯為「有人勸他稍微休息，史可法卻說：『我對上恐怕辜負了朝廷，對下恐怕愧對我的恩師。』」，「或」字解作「有的」，故答案選(B)(E)。
20. (D)「擊空明，泝流光」化用蘇軾〈赤壁賦〉：「擊空明兮泝流光」，此種吸收古典文學作為新詩寫作養分的作法顯然應屬「縱的繼承」，而非「橫的移植」。
21. (A)「纖芥不遺」形容極為詳盡，連最微小的地方都沒有遺漏，使用正確；(B)「膠柱鼓瑟」用以比喻頑固而不知變通，不宜用來形容案情發展的情形；(C)「游刃有餘」比喻處理事情順利而從容不迫，使用正確；(D)「安土重遷」指因久居故土，對舊地懷有情感而不肯輕易遷移，與選項句中人們「打算搬遷到較安全的地區」的文意不相符；(E)「不以為然」意指不如此認為、不同意，與選項句中客戶「願意繼續等候」的文意不相符，故答案選(A)(C)。
22. (A)語出《荀子·勸學》，語譯為「君子學習是為了修身涵養，充實品德」，「美」解釋為「使……美」，用法和題幹不同；(B)語出《戰國策·馮諼客孟嘗君》，語譯為「孟嘗君覺得詫異，就問道：『這人是誰呢？』」，「怪」解釋為「以……怪」，用法和題幹相同；(C)語出賈誼〈過秦論〉，語譯為「諸侯恐懼害怕，聚會聯盟想削弱秦國的勢力」，「弱」解釋為「使……弱」，用法和題幹不同；(D)語出《老子·第八十章》，語譯為「人民就會認為自己的食物甘甜，衣服漂亮，居宅安適，風俗順心」，「甘」解釋為「以……甘」，用法和題幹相同；(E)語出歐陽脩〈醉翁亭記〉，語譯為「人們知道跟隨太守遊玩的快樂，卻不明白太守以他們的快樂而感到快樂」，「樂」解釋為「以……樂」，用法和題幹相同，故答案選(B)(D)(E)。
23. 根據題幹所述，「具象化」用法即是將抽象事物描述為可被具體的動作觸及或處理的事物。(A)將「心事」以「啜飲」的動作具象化；(B)將「快樂」以「撿拾」的動作具象化；(C)將「寂寞」以「拋售」的動作具象化；(D)、(E)均僅為單純的敘述語句，並無具象化的用法，故答案選(A)(B)(C)。

◎第 24 題翻譯：

左慈字元放，廬江人。年少時就通曉神仙方術。曾有一次參加司空曹操的宴會，曹操悠閒地看著眾賓客說：「今天的盛會，各式山珍海味都大致備齊了，就是少了吳松江的鱸魚。」左慈坐在末席回應道：「這可以拿到。」於是要了一個銅盤裝滿水，用竹竿掛餌，垂入銅盤釣魚，一會兒就掉出了一隻鱸魚。曹操拍手大笑，在場的人都很驚訝。曹操說：「一條魚沒辦法讓與會的人都吃到，可以再釣到魚嗎？」左慈就更換魚餌和釣鉤，再次垂入盤中，一會兒又釣出鱸魚，都有三寸多長，生鮮活潑令人喜歡。曹操當場命人烹調鱸魚，讓與會賓客都能享用。曹操又說：「既然有了鱸魚，可惜沒有蜀中的生薑來搭配。」左慈說：「這也是可以拿到的。」曹操怕他就近取得，於是說：「我前些時候派人去蜀地買錦緞，可以順便吩咐他多買兩匹回來。」話才說完沒多久，左慈就帶著生薑回來了，並帶回曹操使者的回報。後來曹操的使者從蜀地回來，曹操檢驗問他多買錦緞的情形和被告知的時間早晚，與左慈所說的像契約對合一樣完全相符。

24. (C)「操使目前鱸之」意指曹操當場立刻命人烹調鱸魚；(D)「語頃，即得薑還，并獲操使報命」意指左慈買回生薑並帶回使者的回報，而非使者帶著生薑歸來；(E)「若符契焉」意指像符契一樣完全吻合，與符咒無關。



名師學院™

www.kut.com.tw