

107 年度指定科目考試詳解

國文考科

一、單選題：

1. (B)針「貶」→砭；(C)修「茸」→葺；(D)打「酣」→斝。
2. 由引文「仰望與原野同樣遼闊的天極」的文意可知，下文應銜接與「仰望」、「天極」相關的語句，而戊句的「碧海青空」、「風箏」與「仰望」、「天極」之文意連貫，故戊句應排在第一。戊句提及「風箏」，而風箏有線，故可接丙句「母親手中緊握住那線繞子」，再由「線繞子」來看，能夠連接上下文意的只有乙句，故丙、乙兩句可以頂針前後連續。最後，甲、丁兩句皆描寫地景，且兩句有前後因果關係。由丁句「頃刻，大風起兮」可知，風起為因，導致了炊烟散逝、落日沒地、古道隱跡、遠山蒼茫的果，順序應為戊丙乙丁甲，故答案選(C)。
3. (A)〈師說〉主旨為說明從師學習的重要性，為一篇解釋義理，闡述己意的論辨體；(C)〈諫太宗十思疏〉主旨為魏徵以十思勸諫唐太宗居安思危、積德義，屬於奏疏體；(D)〈勸和論〉為鄭用錫因漳泉械鬥不止，而撰文勸和，為論說體，並非上對下的詔令體。

◎第4題翻譯：

寫詩要有才華，不必讀書，是欺騙人的話。杜甫成為詩壇宗匠，他還是說：「讀書超過萬卷，才能下筆寫作時有如神助一般」，現在的人讀過一本《香草箋》，便想要創作詩，發表出來與人應酬唱和，哪有這麼容易呢！我認為想要學作詩的人，經書與史書即使不能讀得通透爛熟，也必須要略知二、三成，然後再選唐代知名作家的全集來讀，沉浸於濃郁的詩韻當中，細細品味其中要旨，咀嚼其華美辭藻，等待有所心得。有所心得，才能旁及他人作品，自然不會雜亂無章，下筆寫作也會有可觀之處了。(連橫《雅堂文集·詩薈餘墨》)

4. 根據引文「經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之」可知，連橫認為想要學作詩的人，應該先讀經史類的書籍，再讀唐代名作家的詩集作品。《香草箋》為清代黃任的詩集，《王右丞集》為唐代王維的詩集，《黃山谷集》為宋代黃庭堅的作品，《杜工部集》為唐代杜甫的詩集，而《詩經》、《左傳》皆為十三經之一。依連橫的看法，應先讀《詩經》、《左傳》，再讀《王右丞集》、《杜工部集》，故答案選(D)。
5. (A)由「周瑜新死」、「操大喜」可知，周瑜剛剛過世，孫權陣營失去一名大將，曹操欲趁機南征；(B)馬騰原是西涼太守，由「我若遠征，恐馬騰來襲許都」可知，曹操擔心自己南征，馬騰便會攻擊許昌，而非攻擊西涼；(C)由「不若降詔，加馬騰為征南將軍，使討孫權」可知，馬騰與孫權並非同一陣營；(D)由「加馬騰為征南將軍，使討孫權，誘入京師，先除此人」可知，荀攸建議以征南將軍之銜，引誘馬騰到京師以便誅殺，並非要馬騰與孫權互鬥，故答案選(A)。

6. (B)語出白居易〈琵琶行并序〉，語譯為：「從此門前冷清，賓客愈來愈少，年紀大了，只好嫁給商人做妻子。商人只重視利益，不在乎別離，上個月他才到浮梁去購買茶葉。他離開去做生意，而我經常在江口守著空船，明亮的月光圍繞著船，顯得江水更加淒冷。」以明月、寒江比喻琵琶女孤單寂寥的悲傷；(C)語出李清照〈一剪梅〉，語譯為：「花朵獨自飄零，水獨自往前流，我思念他，他也思念我，卻因分隔兩地，只能各自發愁。這種憂愁無法排遣，眉頭才剛舒展，心裡又開始發愁。」作者以花、水等眼前景物，抒發自己對丈夫的思念，以及夫妻分隔兩地的傷感與無奈；(D)語出紀弦〈狼之獨步〉，作者以「長嗥」代替孤獨的嘆息，同時象徵詩人無懼外界批評聲浪的勇氣與驕傲，故答案選(A)。

◎第7題翻譯：

遙想當年，我們在桃李盛開的和暖春風中聚會，酒一杯接著一杯地喝。散會之後，我們各自在江湖一方，在夜雨中獨自對著孤燈，便不知不覺已經過了十年。

7. (A)語出徐志摩〈再別康橋〉，作者以「夕陽中的新娘」比喻「河畔的金柳」，為隱喻修辭；(B)語出白萩〈雁〉，「地平線長久在遠處退縮地引逗著我們」將地平線擬人化，為轉化修辭；(C)「門關上」、「心門關不住」形成對比；(D)以「一陣襲人的浪」比喻蟬聲，是隱喻修辭，「千萬圈漣漪如千萬條繩子」是譬喻修辭，「要逮捕那陣浪」則是將心湖擬人化，故答案選(C)。
8. (C)引文闡述「淡」的性格是人最主要的特徵，是一種虛待狀態，它使人可以應變所有情境，同時「淡」也是天道，經常變化，但是永不偏移。
9. (A)語出左思〈詠史其一〉，語譯為：「鉛刀雖然鈍，仍能割斷東西，我夢想著能夠施展抱負。向左看，希望能夠使江湘澄清，向右看，希望可以平定夷虜羌胡。」表達出願意施展才能、報效國家，消滅外患以統一中原的壯志，屬於英雄主義式的投入，與平淡境界不符；(B)語出屈原〈漁父〉，語譯為：「剛洗過頭的人必定會彈去帽子上的灰塵，剛洗好澡的人必定會抖去衣服上的灰塵，怎麼能以自己本身的潔淨，去接觸骯髒的東西呢？」表現出潔身自好，不願同流合汙的態度，是執著於個人的「清白」，與平淡境界不符；(C)語出陸游〈書憤〉，語譯為：「年輕時哪裡知道世事艱難，往北方遠望被金人占領的中原，氣勢恢弘如山，當年劉琦曾在大雪紛飛的夜裡，在瓜洲渡口大敗金人的樓船，吳璘則騎著戰馬，挾著秋風，收復了大散關。」表達年輕時意氣風發，滿懷收復失土的壯志豪情，屬於英雄主義式的投入，與平淡境界不符；(D)語出蔡啟《蔡寬夫詩話》，語譯為：「該憂慮時便憂慮，該高興時就高興，忽然之間忘記了憂慮與歡樂，就能夠順應各種境遇，心思也不會在憂、樂之間無法抉擇」。「當憂則憂，遇喜則喜」表現出隨遇而安的心境，與平淡境界相符，故答案選(D)。

10. ①依照得獎名單，菲律賓文作品有兩件，印尼文作品有六件，越南文作品有一件，泰文作品零件，若是以投稿總件數的比例為確定得獎名額的依據，則泰文作品應至少要有一件，故敘述錯誤；②根據得獎作品的篇名，塞車、紅彈珠、郵差、信、龍舟等皆為具體意象，故敘述正確；③題幹圖表僅統計四種文字投稿作品的數量，並不能判斷在臺移工的人數多寡，故答案選(B)。
11. (A)從甲表可知，〈珠和龍舟〉的作者來自印尼，而從丙文中「若有上帝照顧，我還擔心什麼呢」可知，作者認為天無絕人之路，從「這個月便是我工作的最後一個月」、「最後一年看龍舟賽」可知，作者即將中止工作，返回印尼；(B)丙文並未提及珠邀請作者前往他的家鄉遊玩；(C)珠的提議僅回應作者的玩笑，並未隱含無力買機票之意；(D)從丙文「如果不是珠也知道那諺語的道理，她一定會繼續留在臺灣」可知，作者是因為覺得珠也知道諺語的涵義，所以才打消解說諺語的念頭，故答案選(A)。
12. 根據丙文「如果不是珠也知道那諺語的道理，她一定會繼續留在臺灣」可知，珠知道諺語的涵義，因而選擇離開臺灣，即使這個決定有許多不確定性，但是他仍舊選擇放棄工作回國，顯示諺語符合珠的心境與體會——不論如何，家鄉總是最好。(A)比喻好機會不會有兩次，應把握良機；(B)比喻如果不能承擔風險，就不要冒險；(C)比喻大多數的朋友可以一起享樂，但是可以共患難的朋友很難相逢；(D)比喻不管其他的地方再怎麼好，都比不上家鄉的好，故答案選(D)。

◎第13~15題乙表翻譯：

漢：漢光武帝之後來到長安，向中大夫廬江許子威學習《尚書》。因為資金花完了，便與同學韓子合資買驢，讓隨從將驢出租，用出租的收入來供給學費。（《東觀漢記》）

唐：京兆府上奏：在長安和洛陽之間，有許多百姓養驢出租，俗稱「驛驢」，往來十分迅速，就像官家的驛馬一樣。犯罪的人便藉由租來的驢子奔走逃竄，臣子於是請求禁止這種行業。君王同意了，下令禁止。但不久之後，禁令便失效了。（《冊府元龜》）

宋：如果有喪事出殯，從上到下，承辦喪事的店家都有固定的規格。例如：逐疫驅鬼的神靈、車轎，用來裝飾的絡子、彩色絲綢，都有固定的價格，喪家不用費力張羅。平常有市民要出門辦事，如果路程稍微遠一點，不堪勞累，不能穿街過巷，也有專門租借馬匹的店家，價格不會超過百錢。（《東京夢華錄》）

13. (A)由「共享經濟是指擁有閒置資源的機構或個人有償讓渡資源使用權給他人」可知，資源的所有權人將使用權分讓給他人，故所有權與使用權是脫勾的；(B)由「擁有閒置資源的機構或個人『有償』讓渡資源使用權給他人」可知，資源的提供者有收取報酬，並非無償提供；(C)根據引文，第一類型是以個人向媒合平臺提供或是選擇服務，第二類型則發展出標準化的商業資源共享，故第一類型與第二類型的區別在於是否提供標準化的服務；(D)根據引文「平臺業者與資源提供者沒有勞雇關係，也可能讓資源提供者自行承擔損失風險」可知，資源提供者有損失時，不一定能夠獲得平臺業者的賠償，故答案選(A)。

14. (A)根據引文「資用乏，與同舍生韓子合錢買驢」可知，在漢代要從事租賃業的門檻極低，不富裕者也可參與；(B)根據引文「犯罪之人因茲奔竄，臣請禁絕。從之，尋又不行」可知，唐代驢子租賃曾經因為影響治安遭到禁止，但是沒有多久便又復興；(D)宋代的凶肆即為商家對個人的模式，故答案選(C)。
15. (A)古代租賃以獲利為主，並不重視公益化；(B)從唐代無法長期禁絕驢子租賃可知，古代租賃的需求市場大，而宋代凶肆、租借馬匹的店家都有定價，獲取資源非常容易；(C)根據引文可知，第一類型共享經濟的資產提供者素質良莠不齊，且沒有標準化的服務，故答案選(D)。
16. 根據引文「僅能由徒留的字跡詩痕，緬懷當日齊契玄同的欣喜」、「當『欣所遇』、『得於己』的快然自足不復存在，『不知老之將至』也就頓失依恃」、「王羲之進一步體認到留歡之人本身亦是『終期於盡』的」等句可知，當歡樂之物消逝之後，人們只能留下詩文以作為歡樂的痕跡，進而體認到人終究是以「有限期」的身分存在於世上，因樂事難以長存，而轉樂為悲，有了「死生亦大矣」的感嘆，故答案選(C)。
17. 由引文「《蘭亭詩》由遊春出發，帶出玄心遠想，乃至齊彭殤、達至樂」、「臨文閱覽貴在能超越『世殊事異』的表象，探及古今『其致一也』的創作動機與議題」等句可知，《蘭亭詩》一面追述遊賞之樂，一面表達「不知老之將至」的達觀態度，而〈蘭亭序〉的前半段，旨在呼應《蘭亭詩》，後半段則表達對「生命現實的終極沉痛」的感慨，而此種對於死生的慨嘆，無論是閱覽者或創作者，皆有貫通古今、跨越時空的共鳴，故答案選(B)。
18. 根據引文「『後之視今猶今之視昔』前後閱覽經驗的同質性，推得『固知』的感慨是貫通古今」可知，王羲之將對於生死的悲嘆放入「今昔」的時間上對照，使「惜時傷逝」的情感超越了時空的限制，故答案選(B)。
19. 根據引文文末「我們看到了既不因一時陶然而從此忘我出世，亦不因現實悲涼而一味悵惘逃避，願意直接嚐受一切並加以回應的王羲之」可知，王羲之在〈蘭亭序〉中並未逃避人固有的本性，或是隨著內心的憂樂而自我放逐，而是選擇積極面對人生，正視生命的圓滿與缺憾，故答案選(A)。
20. (A)文中猜想古龍交稿時的情狀，因迫於截稿時間將至，而隨意以懸疑的筆法「填滿字數交差了事」，並未提及古龍的想像力是來自於飲酒之後得到的靈感；(B)從「在歷史故事主線中挑出一項瑣事，岔出去講相關掌故」一句可知，高陽在小說中加入傳說軼聞，是為了滿足連載所需，提高讀者的閱讀樂趣；(C)從「在歷史故事主線中挑出一項瑣事，岔出去講相關掌故」一句可知，高陽的小說以歷史為本，並非憑空捏造；(D)文中並無提到古龍、高陽兩位作者藉小說情節暗諷時事之事，故答案選(B)。

21. (A)以文中所描寫的古龍為例，他總是趕在交稿時隨意寫寫，並非精心設計；(B)連載小說追銷售量，依靠的是層出不窮的意外轉折，而非媚俗的內容；(C)文中並未提及連載小說的寫作方式只有高手可以駕馭，初學者不宜嘗試；(D)由引文末段「我們看到連載小說的種種毛病，……。連載小說能提供別的小說不能提供的樂趣」可知，雖然連載小說有其瑕疵，但仍令讀者感到別有趣味，故答案選(D)。
22. (A)一般小說講究的是一段特殊且有意義的時間，所形成的封閉完整的有機單位，並不講求與現實生活時間的一致性；(B)一般小說具有封閉的特性，且注重故事結構的完整性，因此不會刪削該有的內容；(C)由引文「連載小說的時間與現實生活的時間平行流淌，而且不斷互相指涉」、「現實生活無窮無盡地走下去，小說似乎也就會同樣地日復一日連載下去」可知，敘述正確；(D)由引文描述高陽的小說是「在歷史故事主線中挑出一項瑣事，岔出去講相關掌故」可知，連載小說的形式與內容並不容易緊扣主線，故答案選(C)。
23. 根據引文「蜾蠃有捕捉其他昆蟲幼蟲的習性」可知蜾蠃會捕捉螟蛉，而從陶弘景「以待其子大為糧也」的說法可知，螟蛉是蜾蠃幼蟲的食物，且法布爾亦觀察到「細腰蜂（蜾蠃）將卵產在蜂房裡所儲備的蜘蛛身上」、「新生幼蟲啃咬蜘蛛肚子」的現象與陶弘景的說法一致，故答案選(D)。
24. (A)經過觀察實證之後，陶弘景駁斥揚雄的說法；(B)陶弘景根據自己的觀察，提出前人把「螟蛉有子，蜾蠃負之」說成蜾蠃捕捉螟蛉變成己子的說法是錯誤的。因此他對於土蜂生子的敘述，有針對《詩經》補充的意味；(C)《詩經》並無對蜾蠃捕捉他蟲幼蟲的用途作說明，因此陶弘景無法藉此反駁揚雄的說法；(D)陶弘景並不認同揚雄之見，故答案選(B)。

◎第25題翻譯：

- ①韓保昇《蜀本草》：「螟蛉就是桑蟲，蜾蠃就是蒲盧。據說蒲盧會揹負桑蟲，使桑蟲成為他的孩子，也會揹其他昆蟲關在洞裡，幾天之後，就變成蜂飛走。有人等待蒲盧封住洞口，然後破壞洞穴探看，看見有像粟米一樣的卵在死掉的昆蟲身上。」
- ②蘇頌《圖經本草》：「萬物的變化，本來就無法猜測。蚱蟬從蜣螂轉變而來，衣魚從瓜子轉變而來，這種情況並不是只有一次而已。桑蟲、蜘蛛的變化是蜂，並不奇怪。像陶弘景所說，像粟米一般的卵，未必不是對著蟲念咒而變成的。」
- ③寇宗奭《本草衍義》：「曾拆開土蜂的巢來觀察，果然有如半個粟米般大小的卵，顏色白而有些微黃色。土蜂所背來的青菜蟲，反而在蟲卵之下。」
- ④李時珍《本草綱目》：「如今多次破壞土蜂的巢，看見幼蜂與其他昆蟲同處，或是幼蜂已經離開，其他昆蟲只剩下空殼，或者蟲已經變成蛹，而幼蜂還很小。其他昆蟲始終不會腐壞，等到牠們變成蛹之後，幼蜂便將牠們吃掉，然後離開。」
25. 依照引文敘述，底線處應當填入符合陶弘景所提出「土蜂捕食青蟲做為幼蟲的食物」的論述，①、③、④皆透過觀察，提出土蜂幼蟲將其他昆蟲作為食物，與陶弘景的看法相符，僅②主張桑蟲和蜘蛛透過念咒祝禱可以變成蜂，與陶弘景看法不符，故答案選(C)。

◎第26、27題翻譯：

世人評論司馬遷、班固，多數認為班固比較優秀，我認為這樣的看法是錯的。司馬遷的著述，言辭簡約，事理清晰，敘述三千年間的事，只有五十萬字而已。班固敘述兩百年間的事，竟用了八十萬字，用字繁冗，是班固不如司馬遷的第一個原因。好的史官陳述事情，善行可以用來獎勵勸勉，惡行可以用來作為警告勸戒。人情常理，尋常普通的小事，也不必收錄，但是班固卻都記了下來，這是班固不如司馬遷的第二個原因。班固毀謗、貶低晁錯，傷害了忠臣之道，是班固不如司馬遷的第三個原因。司馬遷已經創造體例，班固遵循，其中難易自然不同。司馬遷又替蘇秦、張儀、范雎、蔡澤作傳，文辭恣意而行，流暢又有文采，也足夠證明他的高明才情。敘述辯士時辭藻華美，書寫實錄時則在暗中考察檢驗其人的名聲舉止是否與禮法相合，這是為什麼稱呼司馬遷為優秀史官的原因。

26. 根據引文，《漢書》不如《史記》的原因有三個：一是用字繁冗，二是取材雜亂，三是貶毀晁錯，而傷害忠臣之道，(A)由「人道之常，中流小事，亦無取焉，而班固皆書之」可知，《漢書》「取材雜蕪，有失精審」；(B)《漢書》沿襲《史記》的體例，因此沒有創新，且文中並無提到《漢書》抄撮眾說；(C)引文並未提及《漢書》在隱惡揚善方面的論述；(D)引文只提到《史記》書寫辯士時用詞華麗，並未對《漢書》的文辭有相關描述，故答案選(A)。
27. 由引文「述辯士則辭藻華靡，敘實錄則隱核名檢，此所以稱遷良史也」可知，作者述及蘇秦、張儀、范雎、蔡澤等辯士的用意，在於說明司馬遷在書寫辯士和實錄時，所使用的筆法不相同，故答案選(A)。

◎第28～32題翻譯：

甲、田常想在齊國作亂，但是忌憚高昭子、國惠子、鮑牧、晏圉的勢力，因此調派他們去攻打魯國。孔子聽說這件事，對門下弟子說：「魯國，是祖宗墳墓的所在處，是父母之邦，有這樣的國家危機，你們為什麼沒有人挺身而出呢？」子路請求前往，孔子阻止了他。子張、子石請求出行，孔子不允許。子貢請求前往救魯，孔子允許了。子貢於是出發到齊國，遊說田常說：「您攻打魯國是錯誤的。魯國，是難攻打的國家，它的城牆單薄矮小，它的護城河狹窄又淺，它的國君愚昧不仁，大臣虛偽無能，它的士兵與人民又厭惡征戰之事，因此不可與這樣的國家征戰。您不如去攻打吳國。吳國，城牆又高又厚，護城河寬廣且深，盔甲堅固新穎，士兵經過挑選而精神飽滿，貴重裝備與精銳軍隊全在那裡，又命令賢明大臣守衛，這樣的國家是容易攻打的。田常憤怒，臉色一變說：「你所說的困難，是他人說所的簡單；你所說的簡單，是他人所說的困難。你用這些話來指教我，有什麼目的？」子貢說：「臣下聽說，憂患在國內的，要去攻打強國；憂患在國外的，則要去攻打弱國。如今您的憂患在國內。我聽說您曾多次被授予封號，但多次未能封成，是因為朝中有大臣反對您。現在您想藉由攻打魯國來擴張齊國，打勝仗則使國君驕傲，國內的大臣更加尊貴，而您的功勞卻不在其中，則您和國君的關係會一天天的疏遠。造成國君驕傲，群臣放肆的局面，之後還想成就大事業，就有困難了。國君驕縱便會無所顧忌，群臣驕縱便會爭權奪利，您既與國君心存隔閡，又與群臣明爭暗鬥。這樣一來，您

在齊國的處境就變得危險了。因此建議不如去攻打吳國吧！攻打吳國若戰敗，百姓們死在國外，大臣率兵作戰，則朝廷勢力空虛，如此一來，既無強臣與您對抗，也無百姓責備您，可以架空國君而專制齊國的，就只有您了。」田常說：「好。」（《史記·仲尼弟子列傳》）

乙、《史記》記載：「齊國攻打魯國，孔子聽說了這件事，說：『魯國，是祖宗墳墓的所在處，有這樣的國家危機，你們為什麼沒有人挺身而出呢？』子貢因此出行，遊說齊國攻打吳國，遊說吳國拯救魯國，又遊說越國，又遊說晉國，五國因此交戰。有的變得強大了，有的亡國了，有的變得混亂了，有的稱霸了，最後終於保全了魯國。」觀察他說的話，看他所做的事，和張儀、蘇秦、陳軫、蘇代，沒什麼不同。唉！孔子說：「自己不願意做的事，不要強加在別人身上。」自己因為魯國是祖宗墳墓所在之處而想保全它，難道齊國、吳國的人就沒有想保全自己國家的想法嗎？為什麼要使他人的國家混亂呢？所以我認為古書的記載虛妄不實。（王安石〈子貢論〉）

28. 由引文中「子之所難，人之所易；子之所易，人之所難」可知，子貢的提議荒謬而悖於常理，故答案選(C)。
29. 根據引文，子貢認為如果田常打勝仗，只會使國君更加驕傲，其他大臣更加尊貴，自己卻沒有任何好處，故答案選(B)。
30. 根據引文「伐吳不勝，民人外死，大臣內空，是君上無強臣之敵，下無民人之過，孤主制齊者唯君也」可知，伐吳可以讓田常擺脫強臣，控制齊國，故答案選(A)。
31. 根據引文「己以墳墓之國而欲全之，則齊、吳之人豈無是心哉？」說明齊國人、吳國人都會和魯國人一樣有想要保全自己國家的心思，可以推測文中引用的孔子之言應與「我有此心意，他人也會有此心意」有關。(A)指不在特定職位上，就不參與謀劃那個職位上的政事，語出《論語·泰伯》；(B)指自己不願意做的事，不要強加在別人身上，語出《論語·衛靈公》；(C)指若是能被國君任用就出仕實踐正道，若是被國君捨棄就獨自持守正道，語出《論語·述而》；(D)指以道德引導人民，以禮教來整頓他們，語出《論語·為政》，故答案選(B)。
32. 由引文可知，王安石認為子貢為了達到保全魯國的目的，而使其他國家爭亂不已，是違反孔子「己所不欲，勿施於人」的仁道主張。「以鄰為壑」比喻為私利而危害他人，符合題意，故答案選(C)。

◎第33、34題翻譯：

南唐的彭利用對家人、奴隸說話時，必定引用史書典籍來代替日常話語，俗稱「掉書袋」，因此他也自稱為「彭書袋」。他的僕人犯了錯，彭利用責備他說：「一開始我以為你是一個守規矩的僕人，能盡心為主人付出，我期待你與我心意相同，侍奉在我左右。如今你卻在中途違背正道，輕侮怠慢，自以為是。如果從今往後，你依然錯而不改，我便在公共市集鞭打你，

然後將你逐出家門，放任你往西往東，任憑你四處漂泊。」鄰居家失火，彭利用看著火勢說：「火燒得好亮、好盛大啊，根本無法靠近，自從人類鑽木取火以來，還未有過如此大的火勢，怎麼會能夠撲滅呢！（獨逸窩退士《笑笑錄》）」

33. (A)期望僕人能夠對他忠心耿耿，完成各種交辦事項；(B)僕人失職犯錯，卻輕侮怠慢、自以為是；(D)彭利用只是讚嘆火勢盛大，並未阻止鄰人滅火，而是認為火勢難以撲滅。
34. 根據引文「彭利用對家人奴隸言，必據書史以代常談」，以及注釋中「人百其身」、「同心同德」、「中道而廢」、「以遨以遊」等都出自《詩經》、《書經》、《禮記》等書可知，彭利用說話的方式是「賣弄學問，滿口典故」，故答案選(D)。

二、多選題：

35. (A)指人剛愎任性，自以為是，不宜用於此處；(B)指前進雖慢，但是只要不怠惰，終能獲得成功，不宜用於此處；(C)比喻說話應要慎重，不可失言；(D)比喻無濟於事；(E)指識見超拔、正確的言論，故答案選(C)(D)(E)。
36. (A)季節，語出《孟子·梁惠王》，語譯為：「能夠在適當季節到山林裡砍伐」／經常，語出歸有光〈項脊軒志〉，語譯為：「小鳥經常來啄食，就算人來了也不離去」；(B)類，此指同一社會階層的人，語出韓愈〈師說〉，語譯為：「士大夫之類，說師、說弟子的人」／一般的，語出《莊子·養生主》，語譯為：「一般的廚師一個月換一把刀，因為他們用刀砍骨頭」；(C)如此、這樣，前者語出曹丕《典論論文》，語譯為：「如此，古人輕視一尺大的璧玉，而重視很短的時間」，後者語出《荀子·勸學篇》，語譯為：「不是蘭艾本身不美好，而是被這樣浸泡的臭了」；(D)陳列，前者語出賈誼〈過秦論〉，語譯為：「親信的臣子，精銳的士卒，陳列著鋒銳的兵器，有誰敢怎麼樣呢？」，後者語出杜光庭〈虬髯客傳〉，語譯為：「四人對坐吃完飯，陳列歌女二十人，在眼前演奏」；(E)良好的，語出諸葛亮〈出師表〉，語譯為：「向群臣諮詢治國良策，審察接納合理的言論」／友好，語出司馬遷〈鴻門宴〉，語譯為：「楚國左尹項伯，是項羽的叔父，向來與留侯張良友好」，故答案選(C)(D)。
37. (A)孟嘗君所「食」有對象，即馮諼，等同於「食『之』以草具」，語出《戰國策·馮諼客孟嘗君》，語譯為：「左右皆以為孟嘗君看不起馮諼，因此給他吃粗劣的食物」；(B)相，指彼此、互相，並無省略，語出杜光庭〈虬髯客傳〉，語譯為：「等到約定的日期，李靖進入太原等待虬髯客，彼此見了面都很高興」；(C)左公所「使」有其對象，即史可法，等同於「使『之』拜夫人」，語出方苞〈左忠毅公軼事〉，語譯為：「考卷一交上去，批閱之後，便當面評為第一；接著帶他到家裡拜見左夫人」；(D)桃花源的居民所「要」有對象，即漁人，等同於「要『之』還家」，語出陶淵明〈桃花源記〉，語譯為：「桃花源人見到漁人，大吃一驚，問漁人從什麼地方來，漁人詳細回答他們，居民們便邀請漁人到家裡作客」；(E)語，談論，並無省略，語出蒲松齡《聊齋志異·勞山道士》，語譯為：「一位道士坐在蒲團上，白髮披垂到脖子，神采清朗而脫俗。王生拜見後與他交談，覺得道理都很高妙」，故答案選(A)(C)(D)。

◎第38題翻譯：

大船出海會獲得豐厚的利潤，但大海波濤洶湧，沒有淺緩的波浪。出海的利潤雖然豐厚，但是海浪深不可測，您的意願究竟如何呢？這條像是鯨魚牙齒上的道路，不如少經過比較好。

38. (A)空格填入句號時，意為：「不如少經過此路。」故敘述正確；(B)根據詩意判斷，作者不贊同商人為了利益而冒更大風險，故空格填入問號時，意為：「不如少經過此路？」有徵詢、勸說的意味；(C)詩題為〈賈客〉，內容卻描寫行船與風浪，可見作者將行商比喻為行船；(D)作者認為行商路途艱險，因此在詩中提醒世人應當穩健行事，不應貪求大利，才能少涉足險地；(E)作者以「鯨鯢齒」比喻行商路途凶險，並沒有提及對商人的期許，故答案選(A)(C)。

◎第39題翻譯：

君主的原則，是以處靜謙退為貴。不親自操持事務而能知道臣子辦事的笨拙與精巧，不親自計畫事情而能知道臣下謀事的福禍。因此君主不用多言，而要善於處理臣子的反應，君主不用多作約束，而要能夠使臣子的辦事效率增加。臣子提出主張，君主便將其拿來作為憑證，臣子辦事一有結果，君主就將其拿來當作依據。以憑證進行考核，是賞罰產生的根據。因此，群臣陳述他們的主張，君主則根據他們的主張授予他們職位，依照職位責求他們的辦事功效。功效符合職位，職位符合主張，就給予獎賞；功效不符合職位，職位不符合主張，就給予懲罰。在明君的原則當中，臣子不能提出主張卻行事不一。因此英明的君主施予獎賞，要如同及時雨般溫潤豐沛，使人民都能受到他的潤澤；他施行懲罰，要如雷霆萬鈞般使人懼怕，再神聖的人也不能解除。所以明君不隨意施予獎賞，不任意赦免刑罰。獎賞隨意給予，功臣就會在工作上懈怠，任意赦免刑罰，則奸臣就容易為非作歹。因此，確實有功的人，即使疏遠卑賤也一定會賞賜；確實有罪的人，即使親近喜愛也一定會懲罰。疏遠卑賤者有功勞必賞，親近喜愛者有過錯必罰，那麼疏遠卑賤者便不會懈怠，親近喜愛者也不會驕橫。（《韓非子·主道》）

39. (A)「靜退」即指虛靜無為；(B)由引文「曖乎如時雨，百姓利其澤；其行罰也，畏乎如雷霆」可知，給予如及時雨一般的獎賞或是如雷霆一般的懲罰，會使人民感到潤澤或畏懼，因而趨利避害；(C)由引文「群臣陳其言，君以其言授其事，事以責其功」可知，君主應根據臣子的言論授予職事，並根據職事責求臣子的功績；(D)由引文「明君無偷賞，無赦罰。賞偷則功臣墮其業，赦罰則奸臣易為非」可知，明君不應任意給予獎賞，免得臣子懈怠，也不該任意赦免刑罰，免得臣子心存僥倖；(E)由引文「疏賤必賞，近愛必誅，則疏賤者不怠，而近愛者不驕也」可知，君主應當賞罰分明，不因為親疏遠近而有差別，才可使疏賤者不怠、近愛者不驕，故答案選(A)(B)(C)。
40. (A)由引文「或是用『被』把施動者（動作的發出者）引出加於動詞前，如『被人騙』」可知，施動者的位置要在動詞之前，若施動者置於動詞後，如「被騙人」則文意不通；(B)由引文「『見』在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有『於』」可知，「見」若要引出施動者，要配合「於」使用，如「見逐於趙」，施動者不能放在動詞之前，而要

放在「於」之後；(C)由引文「也可用『於』引出施動者，如〈赤壁賦〉：『此非孟德之困於固郎者乎』」、「『見』在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有『於』」可知，文言文的被動，可以用「於」引出施動者；(D)由引文「也可用『為』引出施動者後，再加上動詞，如『為天下笑』；或是將施動者省略，如『使身死而為刑戮』」可知，「為」後省略施動者的用法，有「為」、「為……所」兩種；(E)「為」、「被」所形成的被動式，皆能直接省略施動者，例如：「被騙」、「使身死而為刑戮」，故答案選(C)(E)。

41. (A)由李白詩句「百草巧求花下鬥，只賭珠璣滿斗」可知「珠璣」即是賭注；(B)由引文中提及的「文鬥」玩法，以及引用《紅樓夢》情節也提到一群女子摘花草之後文鬥的玩法，可知此種遊戲形式可以認識各類草藥的名稱；(C)根據王建詩的內容，說明若找到了特別的花草，必須小心藏起，等遊戲時再將花草一一展現，最後再拿出特別的花草，可知以花草與眾不同者勝出；(D)鬥草雖然源於五月五日的風俗，但在唐宋以後就成為盛行的遊戲，並不限於過節當日進行；(E)武鬥為比試草莖的韌性，而非比試玩家的力氣大小，文鬥則是比試植物名稱與種類，故答案選(A)(B)(C)。
42. (A)甲文提到《紅樓夢》中女子的鬥草是摘花以及比較花草種類多寡的遊戲方式，而在乙文中，紫芝說的舊套即為這類玩法，故敘述正確；(B)由甲文與乙文可知，文鬥以「能識花草種類之名」、「能進行詩文對仗」為決定勝負的條件；(C)根據乙文，紫芝所提議的新玩法是可借用詩詞中出現的該植物的別名，而非能夠自創植物名；(D)依據二文對於花草名稱對仗的說明，前面的修飾語應文意相對，末字則要能標示花草的屬性，例如：「合歡枝」和「相思子」，「合歡」與「相思」文意相對，「枝」、「子」則表現植物屬性，而「鼠姑」、「龍鬚」的文意並不相對，「心」、「柏」也不相對，「心」也不能標示植物屬性，故不合乎花草名對仗的要求；(E)由兩則引文可知，文鬥講求花草名稱的對仗，這個規則可以展現當時玩此遊戲之婦女的詞采，而文中描述鬥草的場景，也能夠看出人際互動的情況，故答案選(A)(B)(E)。