109 年度學科能力測驗詳解

國文考科

一、單選題：

1. (A)ㄓㄣˇ；(B)ㄊㄨㄛˊ／ㄎㄢ；(C)ㄉㄨㄣˋ／ㄊㄨㄣˊ；(D)ㄌㄧㄢˊ／ㄡ。

2. (A)準備就「序」→緒；(B)「磨」肩接踵→摩；(D)浮光「略」影→掠。

3. 首先，甲、丙、戊三句都有論及「我」、「他們」，可判斷此三句應為一組。甲句「在……的同時」表示其後的文句是和「驚嘆光陰對他們做了這麼多」同時發生的事，因此甲句為首。丙句的結尾是動詞「知道」，其後應接所知道的事，故丙句在戊句之前。其次，由乙句的「若是不清楚」和丁句的「一敘便知」可判斷二句應為一組。從「不清楚」到「知道」的文意順序，可知乙句在丁句之前。最後，由首句「敘舊」來看，應先接有敘舊之意的「乙丁」組，再接上與舊友重逢的討論內容「甲丙戊」組，文意最適當。綜上所述，排列順序應為「乙丁甲丙戊」，故答案選(B)。

◎第 4 題翻譯：

甲、讀書產生疑問之後，好好用心，反而會有新的領悟；寫作文章時，當生活遭遇困窘，自然精采有神韻。

乙、除了詩書還有什麼癖好，唯獨對於山水貪婪，因而不能保持清廉之心。

丙、讓我敞開心懷、感到愉悅的只有夜晚的月色；令人滌淨心靈、自我反省的是寺廟早晨的鐘聲。

4. 先理解選項「翻、何、惟」三字，「翻」是「反而」之意，「何」是「什麼」之意，「惟」是「只有」之意，有助於幫助推敲文意。
   甲、由上聯的「疑」到「悟」和下聯的「窮」到「神」可知，前後的意義是對立的，故填入「翻」最合適。
   乙、上聯的「□所癖」和下聯的「不能廉」相對，因此「□所」應為一個詞組。選項中「何」字填入後可成「何所」一詞。
   丙、由上下聯的詞語相對情況判斷，□處對應下聯的「是」，並且是能表示肯定判斷的詞語，故選「惟」
   綜上所述，故答案選(D)。

5. (A)「如晤」應用於對晚輩的書信，唐三藏為孫悟空的師父，是他的長輩，此處應改用對師長的提稱語如「道鑒」、「尊鑒」；(C)「惠鑒」為對平輩的書信提稱語，不應用於自身署名末啟詞，此處應改為用於平輩的「敬啟」、「謹啟」等；(D)「緘」為密封意，明信片無封套，應改為「寄」。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

6. (B)「雲彩」象徵作者在康橋生活時曾有的美好回憶與理想，並非象徵詩人的漂泊不定。

7. (A)由「一個人唱歌，可真奇怪。有時是下意識，自己竟不知不覺地唱起歌來，當發現自己不停地哼唱著喜歡的那一支歌的時候，也不知已唱了多久，之後不但沒停，還把歌詞一個字、一個字咬得清清楚楚」可知，並非從一開始就咬字清楚地哼唱出喜歡的歌詞，敘述錯誤；(B)由「起先是旋律讓他飄飄然，意識清醒後就被歌詞感動。如此一合，好像一個人扮起雙重唱，又扮聽眾陶醉。這種情形往往發生在一個人心情愉快時，歌一上口，一次一次又一次地重複不停；特別是別無他人在旁」可知，「四下無人」與「清楚地唱出歌詞」無關，敘述錯誤；(C)由「這樣無我地唱歌，起先是旋律讓他飄飄然」可知敘述正確；(D)文中提到用「啊」字哼唱，「這種情形往往發生在一個人心情愉快時」、「這種愉快的心情，就好像中了邪一樣」，可知這是一種下意識的行為，並非意識清楚之時發生，敘述錯誤，故答案選(C)。

8. (A)由「出於慈悲心的行善，不論如何正確或如何溫柔敦厚，都沒有道德價值」可知，「助人為樂」並不具備道德價值，敘述錯誤；(B)由「他只是區別出助人的兩種動機，一是為了讓自己快樂，一是視為義務」、「只有視為義務的動機才具有道德價值」可知，並非只要是行善助人就具有道德價值，敘述錯誤；(C)由「助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵」可知，出於慈悲心的行善是值得鼓勵的，敘述錯誤；(D)由「只有視為義務的動機才具道德價值，助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬」可知，將行善視為義務的動機才具有道德價值，才是值得尊敬的，敘述正確，故答案選(D)。

◎第 9 題翻譯：

甲、(賈雨村)因聽聞巡視鹽務的官員欲聘請一位家庭教師，便拜託朋友幫忙，謀得這份差事，暫時作為安頓自己生活的方法。(《紅樓夢》第二回)

乙、我只能埋怨父母，挑選的女婿，看起來儀表端正魁梧，自從洞房花燭夜之後，夫妻名實都有了，誰知道丈夫離家多年之後，回程中竟沒有認出我，還調戲我。(元雜劇《秋胡戲妻》)

丙、周公代行天子職權七年，待周成王長大之後，周公便返還政權給周成王，入列群臣之位，面向北方朝見天子。(《史記．周本紀》)

9. 東道：本為設宴待客之意，後指請客的主人。
東床：女婿。
南面：古代人君聽政之位居北，其面向南，故後指居人君之位。
西賓：舊時主位在東，賓位在西，因此常以「西賓」作為對家庭教師的敬稱。
北面：古時臣子面向北方朝見天子，故以北面代替臣子的地位。
甲、由聘請可知，題幹中僅有老師符合敘述，故應選「西賓」。
乙、由「一夜花燭洞房」可知女子在埋怨自己的丈夫，即父母為她挑選的女婿，故應選「東床」。
丙、由「就群臣之位」可知，應填入「北面」。
綜上所述，答案應選(A)。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

◎第 10 題翻譯：

人生來就有慾望，有慾望而得不到，就不能不追求。追求若沒有標準與限度，就不能不產生爭奪；爭奪會導致混亂，混亂會陷入困境。古代的君王厭惡混亂，便制定了禮義來規範人們的行為，藉此調養人們的慾望，滿足人們的需求。(《荀子・禮論》)

10. (D)人類社會因「求、爭、亂」而「窮」，因此君王制定禮義，規範人們的行為、調養其慾望，滿足其需求，藉此避免混亂的產生。

◎第 11 題翻譯：

人生在世不能不與他人交際應酬，想在言語和臉色上恭敬奉承對方。當情感上無法停止，本來就應該存在界限標準不可踰越。結果竟然不斷說出動聽而不實在的話，擺出諂媚悅人的臉色，在各種應酬交際上，都出現偏頗的行為。

11. (A)出自《論語・陽貨》，指外表威嚴而內心軟弱的人；(B)出自《論語・子路》，旨在說明國君的言論影響重大，關係到國家的興亡，不可不慎；(C)出自《論語・公冶長》，話說得很動聽，臉色裝得很和善，過於謙恭，可是一點也不誠懇，符合題幹的敘述；(D)出自《論語・子路》，旨在說明名分相稱，說出來的話才能順理成章，綜上所述，答案應選(C)。

◎第 12 題翻譯：

陶生有一天對馬生說：「你的家境本來就不富裕，我每天在你這吃喝會連累你，怎麼可以成為常態？現在我想一想，賣菊花應該足以維持生計。」馬生一向耿直清高，聽陶生這樣說，非常鄙視他，說：「我以為你是風流高雅之人，應該可以安於貧困。現在竟然有這樣的想法，簡直把菊圃當市集，真是侮辱了菊花。」陶生笑說：「自食其力不算貪婪，賣花為業也不算庸俗。人固然不能苟且貪圖富貴，但也不必一定要過貧困的生活。」(《聊齋誌異・黃英》)

12. (A)應改為馬以陶未能安貧為恥；(B)陶不想拖累馬，故想自食其力；(D)馬以陶無法安貧為恥，並批評賣菊花的行為有辱象徵清高的菊花。

◎第 13 題翻譯：

人生從識字就開始產生憂患意識，學習認字能粗略辨識自己姓名就可以停止了。何必用草書來誇耀自己創作速度之快，打開書本的惆悵感令人發愁。我曾經喜歡這樣而時常自我調侃，你患有這種病癖如何能夠痊癒呢？你自己說草書當中有至高無上的快樂，舒適快意就像〈逍遙遊〉一般。近來你將自己的屋室取名為「醉墨堂」，知道你耽溺於草書就像暢飲美酒一樣能消解各種憂愁。我這才知道柳宗元所說並非虛妄，對草書的癖好病與將土炭視為美食而愛吃的病很像。(節錄自蘇軾〈石蒼舒醉墨堂〉)

寰宇知識科技股份有限公司・有著作權・請勿侵害

13. (A)「君有此病」是蘇軾戲謔比喻石蒼舒喜好草書像是得了一種病，並非石蒼舒真的患病，文中也未提及蘇軾擔心石蒼舒過度沉迷而招禍，敘述錯誤；(B)文中未提及兩人有不遇之憾，敘述錯誤；(C)「何用草書誇神速」是在形容草書筆畫飛舞能快速創作，而非蘇軾自慚書法不及石蒼舒神速，敘述錯誤；(D)由「自言其中有至樂，適意無異〈逍遙遊〉」可知蘇軾是在稱讚石蒼舒痴迷書藝而能逍遙自樂，敘述正確，故答案選(D)。

14. 題幹提到牛仔褲具有的多種面向意義，同時擁有群體性與獨特性、流行性與開創性，既符合潮流又具有反叛精神。這種充滿矛盾的特性，讓社會上各個階層、職業的人都適合穿搭，因此更加凸顯並深化了牛仔褲的豐富意義，故答案選(C)。

15. (A)由文中「既依賴左派意象，卻又是流行商品」可知敘述正確；(B)由文中「屬於普羅階級，卻訴諸個體叛逆」可知敘述正確；(C)由文中「既是流行裝扮但又隨意邋遢」可知敘述正確；(D)由文中「牛仔褲被打造成『新平民』階級的大眾認同」，可知「新平民階級」與「大眾認同」二者之間沒有矛盾或概念相對之處，敘述有誤，故答案選(D)。

◎第 16～18 題甲文翻譯：

烏豆粥：用新產上好的大烏豆一斤，以炭火熬煮一天，直到糜爛。這時可準備三升米粥，在粥煮熟後，將煮好的烏豆加下去，再加進一斤糖拌和均勻，並加入切成棋子大小的薄生薑四兩。

地黃粥：先準備地黃二合，等水滾沸，和米一同下鍋。另外將酥酪二合、蜜一合，炒至香熟後貯存至器皿中，等候地黃米粥快熟時加進去。

枸杞粥：使用生的紅熟枸杞子研磨細碎，用乾淨的布濾汁，每一碗米粥用枸杞汁一盞，加少許加熱過的熟蜜一起煮。

名師學院 www.kut.com.tw

16. (A)由題幹中無法判斷煮粥時間的長短；(B)由「用新好大烏豆一斤，炭火鬻一日，當糜爛」、「用紅熟枸杞子，生細研，淨布捩汁」可知烏豆粥和枸杞粥需要先處理烏豆和枸杞，敘述正確；(C)由「候粥欲熟乃下」、「加少煉熟蜜乃鬻」可知二者皆是在尚未起鍋時就要加蜜；(D)由「至極熟，下豆」可知烏豆要先煮爛，之後待米粥極熟後才加入粥裡同煮。由「候湯沸，與米同下」可知地黃是等水煮沸後跟米一起入鍋，故答案選(B)。

17. (A)資料乙中，陸游在〈食粥〉詩中僅提到張耒的煮粥法，並敘述張耒〈粥記贈潘邠老〉一文有吃粥可以延年益壽的內容，並未提及陸游曾向張耒求取煮粥筆記，選項敘述錯誤；(B)由資料丙可知，低 GI 飲食可以降低糖尿病的危機，而由「稀爛、切碎的食物容易吸收，GI 值較高」、「澱粉經長時間烹煮而糊化，GI 值較高」可知，粥應屬於 GI 值較高的食物，因此雖利於咀嚼，但不利於血糖控制，選項敘述正確；(C)由資料丙的圖表可知，高 GI 的食物在餐後兩小時內，會造成血糖值較大幅度的變動。陸游喜歡吃粥，而粥屬於高 GI 食物，因此吃粥兩小時內血糖波動大，選項敘述錯誤；(D)由資料丙「澱粉經長時間烹煮而糊化，GI 值較高」可知，粥品因須要長時間熬煮，屬於高 GI 食物，選項敘述錯誤。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

18. ①中的「白飯」屬於精緻澱粉，屬於高GI食物，因此多吃一碗白飯無益於控制血糖，敘述錯誤；②中的「清粥」屬於高GI食物，「高纖蔬菜」屬於低GI食物，因此少一碗清粥、多一碗高纖蔬菜，有助於控制血糖，敘述正確，故答案選(C)。

19. (A)文中僅提到電影票房大賣，並未說明大賣的原因；(C)電影在表達人們感知的世界日漸偏離傳統定義或概念中的真實世界，更深層的真相遭到隱藏；(D)電影在敘述人們認知的世界是由電腦程式虛擬而來，程式設計者試圖阻止人們接觸真實世界，與經濟指標的真相無關。

20. (B)由「主要經濟指標構築的世界不完全是虛假的幻象」可知敘述有誤；(C)由「激進分子總執意懷疑政府有意操縱經濟指標」可知，建構成員不包含激進分子；(D)由「現實會得到局部呈現，也會變得模糊扭曲」可知，提供的數據並不完整準確。

21. (A)《駭客任務》中未提到對經濟指標的反省；(C)《駭客任務》的劇情寓意並未影射經濟指標；(D)作者並未比較兩者異同，並於文末肯定經濟創意大師的努力。

22. 題幹所言「在知上有欠缺」共有根本不知、知得不正確、知得不周全三種情況。(A)由於盲人不知道太陽的形狀，有人告訴他太陽形狀像銅盤，盲人敲擊銅盤有聲響，因此之後聽到鐘聲，就以為那是太陽。又有人告訴他日光發亮類似燭光，他摸蠟燭而知其形狀，之後摸到籥（ㄩㄝˋ）這種管樂器，也以為是太陽。後以「扣槃捫燭」比喻對事物的認識不夠確切，產生誤會，符合作者認為對文藝作品的認識有所欠缺時的情況；(B)「巧拙有素」比喻人表現靈巧或拙劣，來自於天生素質的差異，不符合題幹要求；(C)「含糊其辭」話說得不清楚、不明白，不符合題幹要求；(D)「匪夷所思」非一般人所能想像得到的，帶有貶意，不符合題幹要求。

23. 根據題幹最後一段可知，作者認為接觸的作品愈多、所知愈豐富，就能擁有愈可靠的鑒別力。(A)出自韓愈〈師說〉，語譯為「理解道理有早晚的差別，學問各有專門的研究。」說明人各有所長，皆可為師，不符合題目要求；(B)出自劉勰《文心雕龍》，語譯為「練習許多支樂曲後才能辨別音樂的優劣，見識過許多把劍後才懂得如何識別劍的好壞。」此句說明對事物愈了解，愈能辨別品質差異，符合題幹主旨；(C)出自陸機《文賦》，語譯為「經常擔憂自己表達的意思無法準確地反映事物，用詞遣字無法完整地表達自己的想法；這個問題不難理解，但難以解決。」指出文字難以精準地描述事物、傳達思想，不符合題目要求；(D)出自曹丕《典論．論文》，語譯為「一般人重視遠古、遠方的，而輕視當代、近處的，崇尚虛名而背棄實學，又犯了看不見自己短處的毛病，總認為自己的文章最好。」指出多數人在評論文章時不夠客觀，不符合題目要求，故答案選(B)。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

◎第24～25題翻譯：

莊子行走於一座山中，看見一棵巨大的樹木，枝葉十分繁盛茂密，但伐木的人卻只站在旁邊而不砍伐它。莊子詢問原因，答道：「這棵樹木質量差，沒有用處。」莊子說：「這棵樹因為質量不好不能用，得以享盡自然的壽命。」莊子下山後，住宿在一位老朋友的家裡。老朋友十分高興，差遣童僕殺鵝款待莊子。童僕請示道：「有一隻鵝會鳴叫，另一隻不會鳴叫，請問要殺哪一隻？」主人說：「殺不會鳴叫的那一隻。」第二天，弟子問莊子說：「先前山上的那棵大樹，因為質量不好，沒有用處而得以享盡自然的壽命；現在主人的鵝卻因為不會鳴叫，沒有用處而被殺；請問老師應處於有用或是無用呢？」莊子笑著回答：「我將處於有用與無用的中間。有用與無用之間，好像近於大道卻並非真正與大道相合，所以仍不能夠免於外物的拘束與牽累。如果能順應大道的變化、依其自然而自在的處世，就不會這樣了。心中沒有讚譽，沒有詆毀，寵辱不驚，有時騰飛如龍，有時蟄伏如蛇，屈伸自如，順應時勢的變化，而不停滯於任何一方；時而向前進取，時而向後退避，以順和自然作為度量，自在地處在萬物未生的初始狀態；役使外物，卻不被外物所役使，那麼怎麼會受到外物的拘束與牽累呢？」（《莊子．山木》）

24. 由莊子弟子對於山木不材得終天年與雁以不材而身亡的疑問出發，強調世俗對「材」與「不材」的區分標準不一，難以與物之自然全部相合，闡述處世唯有以自然規律為本，方可免於所累，故答案選(A)。

25. 由「無譽無訾」、「一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為」、「一上一下，以和為量，浮遊乎萬物之祖」可知，莊子所言的「道德」是指順任自然，故答案選(A)。

名師學院 LEARNING SMART www.kut.com.tw

◎第26～28題翻譯：

乙、伊尹和呂尚（姜子牙）這兩位老翁，經歷窮困而後發達。呂尚曾是釣翁、伊尹曾是農夫。如果他們不是受商湯、周文王的賞識重用，兩人也就老死山林，埋沒了英雄之才。 商湯與承接周文王事業的周武王，這兩位君王偶遇賢臣，君臣之間如同風從虎、雲從龍般。談笑中之間建立了帝王功業。直到千載之後的今天，伊尹、呂尚兩人的功勞又有誰能夠與其爭鋒！（王安石〈浪淘沙令〉）

丙、秦嶺的山峰從四面八方會聚，洶湧的黃河像發怒的波濤。潼關背倚秦嶺，西臨黃河，內外有山河為屏障，地勢險要。我遙望古都長安，陷於思索之中。 從秦漢舊址經過，引發無限傷感，萬頃宮闕早已化作塵土。一朝興盛，受苦的是百姓；一朝滅亡，受苦的依舊是百姓。（張養浩〈山坡羊〉）

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

26. (A)歷史題材主要用以抒情、懷想，選項敘述錯誤；(B)由「透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省」、「（詩人）反思著人類的經驗與命運，也思忖著自身的定位」可知選項敘述正確；(C)文中提到「詠史」是寄寓情志，「懷古」則抒詠情志，文中未有「抒發家國之情」之說，選項敘述錯誤；(D)由「中國人是極重歷史的民族，透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省。因而，歷史的意義從來都是流動的，不同的歷史事件也在不同的時代發生著不同的效用」可知，歷史事件會隨著朝代的更迭而擁有不同的詮釋與意義，並非固定不變，選項敘述錯誤，故答案選(B)。

27. (A)乙詞旨在表達若非明君慧眼識英才，英雄終將老死山林之中；(B)丙曲旨在表達歷代帝王功業無論盛衰興亡，均會帶給百姓災禍和苦難；(C)乙詞稱讚伊、呂兩人功業至今無人匹敵，並非「描摹當世的情境」，丙曲全無當世情境的摹寫，且兩詩亦無「古今對照」之處。

28. (B)丙曲旨在表達歷代帝王功業無論盛衰興亡，均會帶給百姓災禍和苦難；(C)丙曲未闡釋遭逢明君盛事的重要性；(D)乙詩強調是否得明主賞識對個人際遇的影響，丙詩則藉朝代興衰帶給百姓的苦難，展現深切的人文關懷。

29. (A)由「不久就要吃一頓豐盛的早飯，以補充一清早在田地勞動所消耗的體力的時候，故叫做『大食』」、「過後是『小食』，這時會吃較簡單的下午飯」可知，商代人一日之中至少會在這兩個時段進食，敘述正確；(B)由「接著不久就是『日中』或『中日』，是太陽高懸天頂的中午時段」、「甲骨文的昃字，作太陽把人照得有斜長陰影之狀。它是太陽開始西下的時候」，從太陽高掛到西下的意象可表示「盛極而衰」之意，敘述正確；(C)由「不久就要吃一頓豐盛的早飯，以補充一清早在田地勞動所消耗的體力的時候，故叫做『大食』」可知，「大食」應是根據吃早飯的時間而命名，選項敘述錯誤；(D)由「甲骨文的昃字，作太陽把人照得有斜長陰影之狀」、「甲骨文的昏字大概表示太陽已降到人身高以下的高度之狀」可知，甲骨文「昃」、「昏」的造字都以人作為參照點，來表示太陽的位置，敘述正確。

30. (A)昏暗。文中認為甲骨文的「昏」字表示太陽已降到人的身高高度以下；(B)沒有。文中認為甲骨文的「莫」字是日已沒入林中之意；(C)神采。文中認為甲骨文的「采」字是象以手摘取樹上果葉之狀；(D)天亮。文中認為甲骨文的「旦」字是太陽升到某種東西之上的樣子，即太陽初升之意，選項「旦」字最接近甲骨文字形的本義，故答案選(D)。

31. (A)帶孩子去吃冰的是阿旺嫂，並非秀潔，且文中未提及阿旺嫂曾返回戲臺繼續表演；(B)余參軍長是「擁著」蔣碧月上前，而蔣碧月的表現是「笑得前俯後仰」，並未看出不情願之意；(C)文中並未提及場地及舞臺設備；(D)甲文由「大家看著臺下的觀眾，他們仍在那裡談得高興，根本不管臺上的事」可知觀眾心不在焉，乙文由「客人們都跟著喝采」可知觀眾興味盎然，選項敘述正確，故答案選(D)。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

32. (B)由「蔣碧月果然裝了醉態，東歪西倒的做出了種種身段」可知，表演者的醉態實為表演橋段，並非真的借酒裝瘋；(C)甲、乙二文中均未提及演員在現實之中的人品和際遇，故無法進行判斷；(D)甲、乙二文均未描寫表演者的心理活動。

33. 由「《爾雅》:『鬼之為言歸也。』……歸是離開塵世，歸向大化」可知，經典對「鬼」與「歸」的詮釋是「人棄世歸返大化即為鬼」。再由「鬼魅不斷回到（或未曾離開）人間，是因為不能忘情人間的喜怒哀樂」可知，通俗對「鬼」與「歸」的詮釋是「鬼不能忘情而歸返人間」，故答案選(A)。

34. (D)由文末可知，新魂舊鬼穿梭徘徊是因為「不忍歸去，不能歸來」，不是等待來世為人。

二、多選題：

35. (A)出自諸葛亮〈出師表〉，升遷、獎賞／出自郁永河〈北投硫穴記〉，登高、爬上；(B)出自蒲松齡〈勞山道士〉，向著、對著／出自方苞〈左忠毅公逸事〉，當面；(C)出自《戰國策．馮諼客孟嘗君》，放逐／出自王羲之〈蘭亭集序〉，放蕩、不拘束；(D)出自《禮記．大同與小康》，本分／出自黃宗羲〈原君〉，本分；(E)出自陶淵明〈桃花源記〉，詳盡、全部／出自司馬遷《史記．項羽本紀．鴻門宴》，詳盡、全部。

36. (A)「毫髮不爽」表示絲毫不差，非常準確，並非用來表示心情不痛快的情況，使用有誤；(B)「投鼠忌器」比喻做事有所顧忌，不敢下手，符合英軍對於軍事行動有所顧忌的行為；(C)「危言危行」表示言行舉止均正直不阿，可以用來形容身為教師，特別注意身教的情況；(D)「南轅北轍」比喻行動和目的完全相反，並非用來形容南北奔波情況；(E)「首當其衝」表示最先受到攻擊，或首先遭遇災難，並非用來形容行動在最前面的情況，故答案選(B)(C)。

◎第 37 題翻譯：

蔣子說：「蚊子也知道秦朝和清朝嗎？執政者如同秦朝、清朝以暴政統治，國家未曾安穩過；人民如同那時一樣吃虧，國家終究不會興盛。如果從施行暴政的統治者來看，其政權是不能長久存在的；從人民吃虧的觀點來看，那麼仁心和正義都是沒有窮盡的啊，那又有什麼可悲傷的呢！況且天地間，人民有受到法律保障的權利。假如不是法律所允許的，即使一絲一毫也不能受到侵害。偏偏只有統治者的薪祿和差旅費無額度限制，得到了便成了你們的財產，好像人民是心甘情願地付出，奪取既無人抵抗，徵用也無人拒絕，島上人民的財產是取用不盡的寶藏，而任由你們來剝削。」蚊子高興地笑了，停棲在牆壁上。夜已深，大家便在牢中相枕而睡，不知道東方天際已經露出白色的曙光。（蔣湄水〈入獄賦〉）

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

37. (A)〈入獄賦〉雖套用蘇軾〈赤壁賦〉句型，但主旨在強調行暴政者不能久存，並無盛衰無常之意；(B)由「夫秦與清乎？暴者如斯，……蓋將自其暴者而觀之，則其位曾不能以悠久也」可知選項敘述正確；(C)應是藉人民的遭遇，提醒執政者若行暴政，國家將不會興盛；(D)由「且夫天地之間，人各有權。苟非法文所許，雖一毫而莫侵」可知項敘述正確；(E)由「民出之而甘心，取之無抗，徵之不拒，是島民者之無盡藏也，而任與你之所剝削」可知項敘述正確，故答案選(B)(D)(E)。

38. 根據題幹，應選出能顯示白居易的作品具有商業價值的選項。(A)「唐代開成年間，物價很低，鄉間有賣魚肉的情況，一般人用半尺長胡地產的絲織品買魚，士大夫則抄錄白居易的詩作買魚」，符合題目要求；(B)「〈長恨歌〉一篇，……文人感嘆無法達到這樣的程度，女子也喜歡聽且樂意誦讀，因此不用推廣也能迅速傳播」，顯示出白居易作品受歡迎的程度，未能顯示其商業程度；(C)「有一位叫高霞寓的軍使想聘請表演歌舞的藝人，其中一位表演者說：『我能歌誦白居易的〈長恨歌〉，哪裡能跟其他歌伎一樣身價？』於是增加了她的酬勞」，符合題目要求；(D)「白居易的〈秦中吟〉、〈賀雨〉、〈諷諭〉等作品，……抄寫仿刻在市集誇耀地販賣，或拿來交易茶酒，到處都是」，符合題目要求；(E)「唐代中葉，長安遊手好閒的青年常將詩句刺在皮膚上，……有全身刺上白居易詩作的，被人稱為白舍人行詩圖」顯示出白居易作品受歡迎的程度，未能顯示其商業程度，故答案選(A)(C)(D)。

39. 根據題幹要求，須符合兩個條件，其一是使用了激問修辭，其二是作者發問目的在於加強論述或自抒懷抱。(A)出自歐陽脩〈醉翁亭記〉，「太守謂誰？廬陵歐陽脩也」自問自答，屬於提問，在表明寫作此文的太守身分，不符合題目要求；(B)出自屈原〈漁父〉，「安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」答案在問題反面，屬於激問。作者表示不能讓我潔淨的清白之身，去蒙受世俗塵埃的汙染，抒發不願同流合汙的心志，符合題目要求；(C)出自顧炎武〈廉恥〉，「則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」答案在問題反面，屬於激問。表示天下會混亂，國家會滅亡，作者藉此加強「士大夫寡廉鮮恥將導致國家亂亡」的觀點，符合題目要求；(D)出自《左傳．燭之武退秦師》，「夫晉，何厭之有？」答案在問題反面，屬於激問。燭之武提醒晉國貪得無厭，加強晉國不可信的觀點，符合題目要求；(E)出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉，「寡人所與庶人共者耶？」不知答案而問，屬於懸問。楚襄王藉此表現洋洋得意的樣子，不符合題目要求，故答案選(B)(C)(D)。

40. (A)出自孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉。語譯為「我想渡過洞庭湖卻沒有船和槳的幫忙，如今聖明天子在上，我卻閒居在家，真是愧對明君。坐著觀看一旁垂釣者不斷有收穫，自己只能徒然羨慕罷了。」「舟楫」暗指須有貴人引薦，流露對出仕的渴望與羨慕，不符合題目要求；(B)出自李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉。語譯為「想要抽刀砍斷滔滔江水，江水卻更加奔流，想要舉杯借酒消愁，卻是愁上加愁。人生在世不能稱心如意，不如明朝披髮，駕乘一葉小舟去遨遊。」由「人生在世不稱意」，可推知「扁舟」暗指隱逸遁世，符合題目要求；(C)出自司空圖〈攜仙籙〉九首其四。語譯為「不追求前人留下的功業也不要求付出就要得到封侯，功業和名聲都是身外之物，我以悠然閒適之心看待。聽說你想像著總有一天自己的畫像能被掛入麒麟閣內，還不如讓我悠閒安睡在小舟之

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

上。」由「不趨時」、「不侯」、「功名身外最悠悠」，可推知「舴艋舟」暗指隱逸遁世，符合題目要求；(D)出自杜甫〈旅夜書懷〉。語譯為「微風輕輕地吹拂著岸邊的細草，高高豎起桅竿的孤舟在夜晚的江邊停靠。星星低垂，原野顯得更加寬闊，月光隨波浪湧動，江水滾滾東流。我的名聲豈是只因文章而顯揚？由於年老病故理應解除官職。到處遷徙漂泊到底像什麼呢？就像天地間一隻孤零零的沙鷗。」本詩描寫夜晚停船靠岸時所見所思，抒發晚年飄泊的淒苦心境，不符合題目要求；(E)出自賀鑄〈菩薩蠻〉。語譯為「裝飾華麗的小船開動，上面乘載著滿滿的離愁，不料正好順風加速了我的遠離。水波浩渺，夕陽將盡，暮色中忍不住黯然傷神。　美好的夜晚與誰共度，幸好還能和愛人在睡夢裡同倚小窗。無奈到了夢醒的時候，又是一番新的別離。」由「離愁」、「良宵誰與共」、「一番新別離」可知此詞主要在抒發離情，「綵舟」與隱逸遁世無關，不符合題目要求，故答案選(B)(C)。

41. (A)出自《韓非子．難一》。語譯為「臣子盡死力來和君主交易，君主給予爵祿來和臣子交易。君臣之間，沒有像父子之間的親情，只是計算利害罷了。」由「與君市」、「君垂爵祿以與臣市」、「非父子之親也」可知，君臣之間的封賞被視為交易，充滿利害算計，符合題目要求；(B)出自《墨子．兼愛》。語譯為「假使天下的人都能彼此相愛，國與國不互相攻伐，……君王、父親能對下慈愛，臣子、孩子能對上孝順，這樣天下就能治理好了。」由「天下兼相愛，國與國不相攻」可知是強調兼愛、非攻的墨家思想，不符合題目要求；(C)出自《韓非子．備內》。語譯為「君主的禍患在於相信別人，相信別人就會受人控制。臣子對於君主，並非骨肉至親的感情，他們只是受到權勢的束縛，不得不侍奉君主。」由「人主之患在於信人」、「人臣之於其君……縛於勢而不得不事也」可知，君臣之間充滿利害算計，君王以威勢駕馭臣下，符合題目要求；(D)出自《孟子．離婁下》。語譯為「假使國君把臣子視為自己的手足一樣盡心愛護，臣子就會把國君視為自己的腹心竭力保衛；假使國君把臣子視為犬馬般毫不尊重，臣子就會把國君視為路人而漠不關心；假使國君把臣子視為泥土、亂草而任意踐踏，臣子就會把國君視為強盜、仇敵般切齒痛恨。」說明君王如何對待臣子，臣子就會以同樣的程度回應，是強調君臣關係的儒家，不符合題目要求；(E)出自《韓非子．主道》。語譯為「臣子掩蔽君主的耳目，君主就會喪失地位；臣子控制國家的財富，君主就會喪失德惠；臣子擅自發布命令，君主就會喪失斷制力；臣子任意實施義行，君主就會喪失名譽；臣子能夠培植黨羽，君主就會喪失徒眾。」說明臣子若掌握某些權力，會損害君王本身的權勢或名聲，以此強調君王應獨攬大權，符合題目要求，故答案選(A)(C)(E)。

42. (C)魏晉時期流行辭藻華麗、對仗工整的駢文，因此文筆雄奇雅健的《史記》不適合做為為魏晉時期文人的師法對象。而曹丕《典論．論文》中的「書論宜理」，「書論」指的是公文、書信和論說文，《史記》為史傳散文，並非「書論」的代表。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害