

109 教育會考詳解

國文考科

一、單題：

- 根據圖表，中暑的病徵有「皮膚乾燥」、「體溫升高超過 40.5°C」、「頭暈、頭痛」、「快而強的脈搏」。(A)小健「冒汗」、「體溫正常」皆是熱衰竭的病徵；(B)小康「體溫過高」、「不出汗」皆是中暑的病徵；(C)小平「大量流汗」、「虛弱」皆是熱衰竭的病徵，而「頭暈」是熱衰竭和中暑都有的病徵，推測小平應為熱衰竭；(D)小安「心跳加速」雖然是中暑的病徵，但「體溫正常」，並不符合中暑「體溫升高超過 40.5°C」的病徵，故答案選(B)。
- 根據題幹語意，寧可讓學習速度較快的學生等待，也不放棄學習速度較慢的學生，即不論學生資質好壞，都希望他們能學會，充分展現孔子「有教無類」的理念。(A)強化資優教育為讓學得快的人持續精進，因此「等待學習進度落後者」與「培養精英」的做法不同，語意不相符；(B)「等待」與「忍讓」並非相同的品格教育，且題幹意在不放棄任何學生，語意不相符；(C)為孔子「因材施教」的理念，與「有教無類」語意不相符；(D)良，好的。莠，壞的。本句意指不論學生資質好壞，都不會放棄，與題幹相符，故答案選(D)。
- 題幹敘述人生像一場競賽，有人像龜兔賽跑裡得烏龜一樣，資質不佳卻努力不懈；有人天賦異稟卻中途放棄、一蹶不振，旨在告訴我們不論資質如何，可否堅持努力到最後才是成敗關鍵，故答案選(D)。
- 由題幹敘述「城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人」，可知城市松鼠反應較快，以垂下尾巴來警示敵人；鄉下松鼠反應較慢，以吱吱叫驅趕敵人，(B)、(C)、(D)選項與上述相符，題幹並未提及松鼠會因環境改變毛色，故答案選(A)。
- (A)小畢認為被他人攻擊（扔石頭）的時候，最好不要反擊，應把受到的傷害轉變為自己成功的養分（建高樓的基石），而非善惡終有報的概念；(B)阿文認為若遭受太多攻擊，會在成功前就受阻（被丟死了），想法偏向悲觀；(C)凱哥認為石頭除了建高樓外也可以建造墓地（暗指死亡或失敗），凱哥認為「死亡」的概念和小畢「成功」的觀點相反；(D)小安認為與其報復（以牙還牙），不如忍耐並繼續努力，與小畢「不需反擊」看法相似，故答案選(D)。
- (A)酒後不開車是為了「不」發生事故，「未免」應改成「避免」、「以免」；(B)「不免」意同「難免」，使用正確；(C)毫無商量餘地是「不近人情」的表現，「避免」應改成「未免」；(D)改正遲到的毛病是為了「不」受罰，「難免」應改成「避免」、「以免」，故答案選(B)。

7. 根據題幹敘述可知有長輩老蘇、主人大蘇、客人小秦、副陪小蘇四人同席，長輩老蘇應坐在面向房門的位置，老蘇的左手邊是主人大蘇，右手邊是客人小秦，對面是副陪小蘇，故答案選(B)。
8. 題幹敘述創作需要「有新的洞察和觀點」，因生活並非一成不變，「無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理」。(A)題幹鼓勵「持續寫作」，但並未提到可以成就「不朽的巨作」；(B)窠臼，指老舊不變的模式。選項提到的「突破窠臼，不斷創新」與題幹要不斷「有新的洞察和觀點」相似；(C)師法，模仿、效法。題幹並未提到模仿各家作品；(D)題幹敘述「我們的生活也非一成不變」指生活中處處充滿新意，要懂得發現及享受，並非勉勵人去嘗試不同的生活，故答案選(B)。
9. 第一個空格後接朋友提問的內容，應用冒號「：」。第二個空格前方為「聽見的聲音」，後方為「閉上眼睛」，兩者相關，應用逗號「，」區隔。第三個空格前方為「不能放棄兩者」，後方為「也不願被兩者放棄」，前後相關，應用逗號「，」區隔，故答案選(C)。
10. 不「得」有誤：可以、得以。(A)可以；(B)契合；(C)得到、獲取；(D)得意、滿足。

◎第 11 題翻譯：

冬日裡明亮的太陽，照耀我屋子南邊的一角。我閉著眼睛坐下來晒太陽，肌膚感受到了一股平和之氣。一開始感覺像是在喝美酒，後又覺得自己像是冬眠的動物甦醒了。彷彿全身所有的關節都舒暢了，心中沒有一絲雜念。豁然曠達忘了自己身在何方，心與天地自然的融為一體。

11. (A)本詩一共有十句，屬於古詩，非律詩；(B)以飲美酒比喻冬日晒太陽時的舒爽；(C)內容並無鋪陳歡聚之樂；(D)由「曠然忘所在」一句，可知作者閒適自得之情，故答案選(D)。
12. (A)「等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭」是指燈光的意境、氛圍讓觀眾想起林布蘭的畫，並非以林布蘭的畫當作舞臺背景；(B)「臺灣舞評少，評舞也不提燈光」，可知張贊桃的燈光設計在臺灣甚少被提起，並非享有盛名；(C)「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫」，可知張贊桃的燈光設計能依據舞臺需要而變換，恰如其分的襯托舞臺演出；(D)「國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師」，可知張贊桃的燈光設計在國外受到眾多讚揚，並非極少注意到他的設計，故答案選(C)。
13. 「讀完一千本書」、「對一幅畫作出適當的描寫」屬於靜態「勞心者」的工作；「犁過千片田地」、「找出一輛故障摩托車的毛病」屬於動態「勞力者」的工作。題幹認為「勞心者」的價值並不多於「勞力者」，可知「勞力者」的價值並不低於「勞心者」。(A)並未提及精神及物質；(B)並未提及實用及美觀；(C)與題幹旨意相符；(D)題幹只寫「不多於」，並非「比不上」，故答案選(C)。

14. (A)「眾人為使用地圖導航或方便聯繫，只能同意交付行蹤與通訊內容給 Google 或 LINE 這些資訊服務業者」，可知使用者交付行蹤與通訊內容是為了使用地圖導航或方便聯繫，並非讓業者蒐集個資；(B)題幹未提及 Google 與 LINE 的安全機制；(C)「須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的」可知「當事人同意」及「用於特定目的」讓業者可合法處理個資；(D)「只能同意交付行蹤與通訊內容給 Google 或 LINE 這些資訊服務業者，若不同意就不能使用服務」，可知是「資訊服務業者」規定若不同意交付個資就不能使用服務，並非「個人資料保護法」規定，故答案選(C)。
15. 根據題幹，囤積是一種「無法割捨」的情感；透過囤積，讓囤積者以為自己「並未失去」。選項中與「失去」相關的只有(A)分離，換句話說就是「失去什麼」，故答案選(A)。

◎第 16 題翻譯：

荊州有一位男子葛清，脖子以下全身刺滿了白居易的詩句。在荊州作客的陳至把他叫來觀看刺青，讓他脫掉自己的衣服，葛清連自己背後的詩句都能夠背誦。反手指向刺青的地方，到「不是花中偏愛菊」一句時，就有一個人拿著酒杯接近菊花叢的圖案；到「黃夾纈林寒有葉」一句時，則指著一棵樹，樹上掛著印染花紋的絲織品，絲織品上的花紋極為細緻。總共刺了三十多首詩，葛清全身沒有一處完好的皮膚，陳至稱呼他是「白舍人行詩圖」。

16. (A)「遍刺白居易舍人詩」，可知刺青內容皆取自白詩；(B)陳至稱葛清是「白舍人行詩圖」，並非獲贈；(C)「陳至呼觀之，令其自解」，可知是被動展示；(D)「自頸以下，遍刺白居易舍人詩」、「體無完膚」，可知並非皆刺在背部，而是布滿全身，故答案選(A)。
17. (A)《說文解字》：「安，靜也。從女在宀下。」古時男人外出狩獵打仗，女人則待在家中，屬於會意字；(B)《說文解字》：「寄，託也。從宀奇聲。」屬於形聲字；(C)《說文解字》：「宵，夜也。從宀，宀下冥也；肖聲。」屬於形聲字；(D)《說文解字》：「宇，屋邊也。從宀于聲。」屬於形聲字，故答案選(A)。

◎第 18 題翻譯：

用兵的時間一長，則驕傲、怠惰的心態便自然產生，一但驕傲怠惰，不可能有不失敗的。「勤」字可以用來醫治怠惰，「慎」字可以用來醫治驕傲，在這兩個字之前，需先有「誠」字作為根本。用兵一定要深刻了解、看清且辨析這個道理。只要足夠真誠，就連金石都會為之裂開，鬼怪及神靈也會迴避，關鍵就取決於自己的誠意。

18. (A)並未提及祭祀鬼神之事；(B)題幹敘述以「勤」「慎」用兵之道，並強調「誠」的重要，以題幹旨意相符；(C)選項與題幹中的「勤字所以醫惰，慎字所以醫驕」不相符；(D)「誠字以為本」，可知首重「誠」，與題幹不相符，故答案選(B)。
19. (A)題幹未提及有多少英國人只喝冷水不喝熱茶；(B)「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿」，可知至少 65%的英國人知道自己煮太多水；(C)「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶」，可知電水壺大多能煮出多於一杯茶的水量；(D)「使

用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈」，可知點亮英國一整晚「路燈」的電量，相當於使用電水壺一天「額外產生的能源消耗」，並非「使用電水壺一天」，故答案選(B)。

20. (A)ㄅ ㄅ ˘ ；(C)ㄍ 一 ˘ ；(D)ㄗ ㄨ 。

21. (A)謙稱自己夫婦二人應用「愚夫婦」，而非「敝伉儷」。「令堂」是尊稱他人的母親，應改為「令尊」；(B)謙稱自己的屋舍應用「寒舍」，而非「貴府」；(C)使用均正確；(D)「內人」為向他人稱呼自己的妻子，此處可直接用「我」。

◎第 22 題翻譯：

鳩摩羅什希望他翻譯的經書可以流傳於後世，他常說：「天竺國的習俗非常重視文章格律，他們的文字音律最好能夠搭配樂器，更可貴的是能歌唱詠嘆。將梵文翻譯成漢文後，就失去它華麗的辭藻，雖然能夠理解文章大意，卻喪失了原先文體的體裁特色。就像是把米飯咀嚼後再給別人吃，不僅失去了米飯本來的味道，甚至令人作嘔。」

22. (A)題幹並未提到國情問題；(B)天竺國重視音律和諧是闡述事實，非鳩摩羅什對譯經的看法；(C)題幹並未提到華麗辭藻干擾文意；(D)「改梵為漢，失其藻蔚，雖得大意，殊隔文體」，可知翻譯經書容易失去原本的文體與辭藻，可知保留原文形式之美並不容易，故答案選(D)。

◎第 23 題翻譯：

皮日休歌詠唐代名相房玄齡、杜如晦的詩句寫道：「宰相三十年，清新高潔的品格流傳千古。」凡是說到「萬古」、「千古」的，都是指無窮無盡之意，而皮日休使用「一」字，便使得「無窮」的意境有了限制。

23. 從題幹判斷，「一」字改變了「萬古」原先「無窮盡」的意境，故答案選(D)。

24. 這個實驗藉由兩組學生對人像身分認知的不同，在觀看同一張人像照片時，竟造成兩種截然不同的解讀，證明人若有先入為主的觀念，就會大大影響我們對事情的判斷，故答案選(A)。

◎第 25 題翻譯：

龍眼樹的枝條極為柔脆，成熟時主人會雇用有經驗的人爬樹摘採果實，主人害怕他們會隨便吃樹上的果實，就和工人約定：「摘採龍眼時要不停地唱歌，一旦停止唱歌就拿不到薪水。」龍眼樹極為茂盛，工人坐在綠蔭中，高低不同的歌聲斷斷續續，低語聲不停止。從遠處聽到，相當悅耳動聽。當地人將其稱為「唱龍眼」。

25. (A)「熟時賃慣手登採」，可知主人雇用有經驗的人；(B)不諳，不擅長、不熟悉。「唱勿輟，輟則無薪」，可知停下唱歌的人才拿不到薪水，跟不擅長唱歌無關；(C)「恐其恣食，與約

曰：『唱勿輟，輟則無薪。』，可知「唱龍眼」源自主人害怕工人任意吃龍眼，為一種防弊的手段；(D)題幹敘述主人要求工人唱歌，並非工人喜歡彼此唱和，故答案選(C)。

26. (A)「瑤池」是神仙居住的場所，應改為「雷池」。雷池，本指古代軍事要地，後比喻不超越某個界限；(B)「小家碧玉」用來形容貌美的婢妾或平凡人家的女子，與「豪邁直爽」、「英姿煥發」等詞彙不符；(C)「解民倒懸」指從困苦的環境中解救人民，使用正確；(D)「剛烈」皆為剛強之意，不能說「剛烈並濟」，應改為「剛柔並濟」。剛柔並濟，剛強與溫柔兩種手段同時運用，故答案選(C)。

◎第 27 題翻譯：

客居他鄉時往往難以入眠，秋夜總是漫長而不肯天亮。將落的月影映入門簾，遠處的江聲從比枕頭還高的地方傳來。我因為不擅於謀生而捉襟見肘，處境困頓只好依靠朋友救濟過活。老妻寫了幾封書信給我，她應該能夠明白我遲遲無法回家的苦衷。

27. (A)「計拙無衣食」，可知主角經濟拮据，生活困頓；(B)「途窮仗友生」，可知主角依靠朋友接濟過活，並非借貸無門；(C)「客睡何曾著」、「計拙無衣食」，可知主角生計無著，徹夜難眠；(D)「老妻書數紙，應悉未歸情」，可知夫妻分離，故答案選(B)。
28. 題幹強調攝影與其他藝術皆有共同的創作元素——主觀的選擇。(A)由「攝影與其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇」可知，非客觀；(B)由「絕對的客觀便失去了意義」可知，並非追求絕對的客觀；(C)題幹並未提及個人喜好；(D)攝影創作擁有主觀意識與題幹相符，故答案選(D)。
29. (A)「舉案齊眉」比喻夫妻互相敬重、相敬如賓，應改為「謹終追遠」；(B)「浮雲蔽日」比喻小人蒙蔽君主，賢臣無法得到重用，應改為「閒雲野鶴」；(C)「以鄰為壑」比喻損人利己之事，應改為「敦親睦鄰」；(D)「魚游沸鼎」比喻處境相當危險，使用恰當，故答案選(D)。

◎第 30 題翻譯：

大鐵椎，不知道是哪裡人。北平的陳子燦到河南去拜訪哥哥，曾在宋將軍家見過大鐵椎。宋將軍，懷慶府青華鎮人，專精擊刺之術，河南、河北、山東、山西、陝西、安徽、湖北七省愛好技擊之人都來向他學習武術。人們因為他強勁雄壯，故稱呼他為「宋將軍」。

30. (A)題幹並未提及兩人有親戚關係；(B)「與遇宋將軍家」可知兩人在宋將軍家相遇，與題幹相符；(C)宋將軍強勁雄壯，故人們稱呼他為「宋將軍」，而大鐵椎是另一個人；(D)大鐵椎仰慕宋將軍的技擊才能，故從之學藝，而非陳子燦，故答案選(B)。
31. (B)郵「戮」→郵「戳」；(C)「漏」出→「露」出；(D)「迴」境→「窘」境，故答案選(A)。

◎第 32 題翻譯：

採茶要在天還未亮時，太陽出來了就要停止。用指甲來揀斷葉芽，不用手指揉斷，因為擔憂手指上的氣味汗水會薰染茶葉，使茶葉變得不新鮮，所以採茶者多半都會帶著剛從水井打上來的水，採下來的新芽就直接放入水中。凡茶葉形狀像雀舌、穀粒的，就是茶葉中的精品，一芽一葉的則稱為「揀芽」，一芽二葉的則再下一層，剩下的都是下等茶葉。茶葉剛萌生時就有白合（小芽有兩葉抱而生的樣子），採下來的茶葉有烏蒂（茶芽的蒂頭），不除去白合會損壞茶的味道，不除去烏蒂會破壞茶泡出來的顏色。

32. (A)在太陽還未升起時採茶，太陽出來就要停止；(B)茶工自備水是為了將剛採好的茶葉放進去保持新鮮；(C)形狀像雀舌、穀粒的是最上品的茶葉，一槍一旗次之；(D)「烏蒂不去害茶色」，可知烏蒂會影響茶泡出來的顏色，故答案選(D)。

◎第 33 題翻譯：

有個道士在茅山講經，有數百位聽眾。有一個人從外面進來，大罵：「你這個道士！天氣這麼熱，你聚集這麼多人在這裡妖言惑眾是想做什麼？」道士站起來道歉：「我住在山中要養育弟子，實在是沒有錢，不得不這樣做。」責罵的人稍微消氣，說：「要錢不難，用不著這樣！」於是取來鍋子、灶、杵、臼這些東西，重百斤以上，再加上少許藥物冶煉，使這些東西都變成了銀子，然後離去。幾年後，道士又見到了這個人，他跟隨著一位老道士，老道士的鬚鬚和頭髮都白得像雪一樣，騎著白色的驢子，這個人腰上插了一支驢鞭並跟隨在他之後。道士遠遠看著，跪下來叩頭，想要跟隨著他們。這個人指著老道士，不斷搖著手並作出驚恐害怕的樣子，飛快離去，立刻就消失了。

33. (A)責罵道士在炎熱的天氣妖言惑眾；(B)聽完道士說明後稍微息怒；(C)聽了道士的解釋後以法術將器具變為銀子，解決道士需要錢的困擾；(D)「以少藥鍛之，皆為銀」可知使用藥物將物品冶煉為銀子，故答案選(D)。

◎第 34 題翻譯：

楚莊王參謀事情相當妥當，群臣沒有人比他好，楚莊王退朝時面有憂慮。申公巫臣向前說道：「您在退朝後面有憂色，這是為什麼呢？」楚莊王說：「我曾這樣聽說過：諸侯們能自己選擇老師的，就能稱王；能自己選擇朋友的，就能稱霸；自足自滿而群臣都比不上他的話，就會亡國。如今憑我這樣沒有能耐的人在朝廷上商量大事，群臣裡沒有人比得上我，我們國家大概要滅亡了吧！因此我露出了憂慮的神色。」

34. (A)題幹說明沒有臣子能比得上他、與他共議；(B)未提及朝臣不追隨國君；(C)未提及小人當道；(D)未提及抉擇施政方向，故答案選(A)。

二、題組：

35. (A)攝影師團隊剪斷了釣魚線，並非海豹；(B)原文中描述海豹的擁抱是騷擾的不當行為；(C)海龜掙脫釣魚線的動作吸引了海豹；(D)未提及海龜是因為什麼被釣魚線纏繞，故答案選(B)。

36. 該報導「忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實」，可知臺灣媒體運用了錯誤資訊，故意塑造並非事實的事件樣貌，符合「資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌」的誤導，故答案選(B)。
37. (A)賈媽媽的冬瓜盅加入泡發的香菇和干貝；(B)母親的冬瓜湯需用蝦米和蔥爆香油鍋；(C)作者認為賈媽媽的冬瓜盅是冬瓜最好的料理方式，超越母親的冬瓜湯；(D)「我獨自提著一片薄薄的冬瓜回家，仍是用母親煮湯的方式料理，而我的心裡藏著的是繁複美麗的冬瓜盅」，可知認為冬瓜盅作法較為繁複，故答案選(D)。
38. (A)以順序手法描寫，從過去寫到現在；(B)使用視覺、嗅覺來描寫冬瓜盅，並未使用聽覺；(C)「我有時候羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白？」可知作者藉由冬瓜思索難以透澈的人生，與題幹相符；(D)由多年後在餐廳吃到的冬瓜盅勾起童年回憶，故答案選(C)。
39. 本文提到「從各種史料中，不斷進行研究和比較，逐步接近真實，這就是歷史學的本色，也是歷史學家所從事的工作」，而《史記》正是從眾多史料中進行研究，符合「逐步接近歷史真實」，可知作者的用意是為了闡明「逐步接近真實」的概念，故答案選(B)。
40. (A)「這世上從來無法得到『真實的歷史』，我們所能得到的只有『歷史的真實』」，故研究歷史是為了追求「歷史的真實」，符合題意；(B)「這世上從來無法得到『真實的歷史』」，可知不可能得到，不符合題意；(C)「我從不認為《史記》上的記載『絕對』可信，但若不你相信古人所記的史事，請拿出更可靠的證據」，可知作者不認為史書「絕對」可信，不符合題意；(D)未提及為增加可讀性而虛構情節，故答案選(A)。
41. 前句「我擔憂的是人類像電腦那樣思考」，可知要填入電腦的負面特質；再從第三段提到的「人性的光輝」、「科技要與人文、人性結合，才能產生令人欣喜的成果」，可知要填入與人性相關的詞彙，(C)提到「同理心和價值觀」，是屬於人類人性發揚，且與電腦理性、客觀、依循固定模式不同，故答案選(C)。
42. 「今日科技已滲透我們的生活，改善我們的生活，但也存在隱憂。它對安全隱私和社交活動的威脅將不利於社會發展。科技可以帶來便利，但也可能影響我們的價值、尊嚴和信念。」本文一再提到科技發展的風險、隱憂、威脅等等，可判斷主旨是想告訴我們人類應審慎地發展科技，故答案選(A)。
43. 「人們對鄉野的品味展現個人不同的審美能力」，可知作者認為需擁有審美能力，才能發掘「尋常的外觀下常常掩藏著不凡的珍寶」，與選項(C)有同樣的概念，故答案選(C)。

44. 題幹文句運用「譬喻」修辭。(A)譬喻，將「湖岸」比喻成「黑色緞帶」；(B)轉化，將煙描寫成會做晚餐的「人」；(C)映襯，「尋常」與「不凡」相襯；(D)轉化，將動物雁描寫成會打招呼的「人」，故答案選(A)。

◎第 45、46 題翻譯：

雅志堂後面有一間小房間，我將它命名為「更衣」，當作親戚賓客休息的地方。孩子多次詢問我小室命名的由來，我就抄錄班固《漢書》的內容來告訴他。

《漢書》記載：「坐乃起更衣。」顏師古注釋：「坐，在座席中的人。更，更換、更改的意思。凡是久坐的人都要起來換衣服，為了適應天氣寒暖之變化。」

《漢書》又記載：「延年起，至更衣。」顏師古注釋：「古時候的人招待賓客一定有安排換衣服的地方。」

45. 「因錄班固《漢書》語示之」，可知作者為了解釋小室名字由來而抄寫了《漢書》，故答案選(B)。

46. 「以為姻賓憩息地」，可知是親戚賓客休息之處，故答案選(D)。

◎第 47、48 題翻譯：

國家安定或動亂的根本，在於國君的好惡習性。年少時學習的內容符合正道，則長大後一定會賢明；少年時學習的內容不符合正道，則長大後就很難輔佐他使國家安定。若不幸如此，則需磨練他。如何磨練呢？要選擇能輔佐他的人，使這個人從早到晚都與國君一起相處，共同出入、言語、舉動都要有密切的互動與聯繫，如此一來便可以磨練國君了。若國君做了正確的決定，輔佐者就要幫助他；若國君做了錯誤的決定，輔佐者就要改變他的想法。若國君還是不了解，就要進一步探討，極力分析。為國君去除心中的蒙蔽及邪欲，並用正道來引導他，不讓他因為邪佞之人而被改變，國君的志向就確立了，之後便可以與他一起治理國家，使國家安定。

47. (A)如何、什麼；(B)共同、一起；(D)替換。

48. 由開頭「治亂之本在君之好惡，好惡在所習」，可知國君所習攸關好惡，而好惡是天下之治亂的根本，故答案選(D)。