

110 教育會考詳解

國文考科

一、單題：

- (B)「除非」表示唯一的條件，和下文「也可能」文意不連貫，應改為「即使」；(C)「就」為表示承接、選擇、讓步等關係之詞，和前文「只有」文意不連貫，應改為「才」；(D)「與其」為表示審決取捨的意思，和下文「還是」文意不連貫，應改為「不論」。
- 只要認清「人生是短暫的」，表示能了解生命的限制；只要認清「死亡是自然的」，表示能夠坦然面對死亡；認清這兩點，就能「真正的投入」，表示就能盡情地活著，故答案選(D)。
- (A)主體雪人和背景雪地均為白色，色彩相近，相機不易自動對焦；(B)主體遠的盆栽被主體近的欄杆覆蓋住，相機不易自動對焦；(C)主體綠色仙人掌和背景黃色的沙漠色彩反差大，且沒有覆蓋及重複圖案問題，相機容易自動對焦；(D)花色相同的馬賽克磁磚屬於重複的圖案結構，相機不易自動對焦，故答案選(C)。
- (A)ㄅㄛˊ／ㄅㄛˊ；(B)ㄉㄞˊ／ㄉㄞˊ；(C)ㄅㄛˊ／ㄅㄛˊ；(D)ㄉㄞˊ／ㄉㄞˊ。
- 由「感謝 100 年來的競爭，沒有你的那 30 年有點孤獨」可知，高橋汽車成立的年代比山田汽車早 30 年。再由「山田汽車成立於西元 1916 年」回推 30 年可知，高橋汽車成立於西元 1886 年，故答案選(C)。
- 題幹指出盆栽對於在「方圓有限的盆裡」能夠擁有「自己的領域」、「陽光、水以及空氣」感到滿意，並竊喜自己不必害怕「戶外的風雨」，最後則與「被摧折遍地的花草樹木」相比較，說明寧願在「盆中長綠」，整體表現出安於現狀、體會其中樂趣的生活態度，故答案選(A)。
- 由「其創作大多根植於早年在愛爾蘭都柏林的生活」及「都柏林這座城市毀了，人們也可以憑藉我的小說，一磚一瓦的將之重建」可知，喬哀思的小說大多從愛爾蘭都柏林的生活經驗取材，因此一旦發生城市毀損的狀況，讀者仍然可以憑藉喬哀思的小說內容，一睹都柏林的文史風物，故答案選(A)。

◎第 8 題翻譯：

從前有個沒有看過麒麟的人，詢問曾看過的人說：「麒麟像什麼呢？」看過的人回答：「麒麟就像麒麟呀！」問的人說：「如果我曾看過麒麟就不用問您了。您卻說麒麟就像麒麟，這樣我怎麼能理解呢？」看過的人說：「麒麟的形貌，身體像麋，尾巴像牛，腳蹄像鹿，背部像馬。」問的人這才恍然大悟。

8. (A)由「若吾嘗見麟，則不問子矣」可知，問者因未見過麒麟而發問，並非明知故問；(B)由「問嘗見者」及「麟者，麋身牛尾，鹿蹄馬背」可知，見者曾見過麒麟，並非信口開河；(C)由「問者豁然而解」可知，透過見者的回答，問者了解到麒麟形貌，無須再自尋答案；(D)由「麋身牛尾，鹿蹄馬背」可知，見者最後以麋、牛、鹿、馬等具體事物比喻，輔助說明麒麟的相貌，故答案選(D)。

◎第9題翻譯：

卸下船帆留宿在淮水邊的小鎮，小船停靠在孤零零的驛站旁。突然吹起大風使得江中波浪起伏，夕陽西沉後天色昏暗。山城昏暗，人們各自歸家休憩，雁群也飛下棲息在蘆葦盛開的沙洲上。夜裡，孤獨的我聽到岸上鐘聲輾轉難眠，不禁又想起長安城。

9. (A)首兩句寫出船舶停靠的地點；(B)以「風起」、「日沉」描寫出江邊夜晚的景色；(C)「雁下蘆洲白」描寫雁鳥到蘆葦叢生的沙洲休息景像；(D)由「憶秦關」、「未眠客」可知作客此地但心卻另有所思，敘述正確，故答案選(D)。
10. (A)題幹並未提及精力、氣力和意志對獨創的幫助；(B)由「獨創不代表完全嶄新，更非與傳統和過去截然無關」、「藝術的起點都來自於模仿與學習」可知，獨創並非意味與傳統全然沒有關係，敘述正確；(C)由「所有藝術的起點都來自於模仿與學習」可知，藝術品的起點並非全來自獨創；(D)題幹並未提及擺脫世界的影響才能獨創，故答案選(B)。
11. (A)「貴校」表示尊稱對方的學校，應改為「敝校」較為合適；(C)稱呼自己的弟、妹，應使用「舍」，應改為「舍弟」；(D)稱呼自己的兄、姐，應使用「家」，應改為「家姐」。
12. 被人類視為「有用」的參天大樹，陸續被砍伐殆盡，被人類視為「無用」的奇形怪狀樹形，卻幸運地逃過一劫，最終長成令旅客敬畏的「神木」，表示看似無用的東西，仍然有用。(A)記取教訓，可以作為日後行事的依據，不合題幹旨意；(B)世人皆知「有用」才是好的，卻不明白「無用」也有其好處，符合題幹旨意；(C)只要用心體會身邊細微的事物，就能發現不一樣的樂趣，不合題幹旨意；(D)蓮花生長於汙泥之中卻不受汙染，用清水洗滌卻也不顯妖媚，比喻人須維持自己高尚的操守與品德，不合題幹旨意。
13. (A)共用「子」字，可合成「學」、「好」、「孔」、「孟」四個字，與題幹方式相同；(B)沒有共用字，分別為「日」、「進」、「斗」、「金」四個字；(C)沒有共用字，分別為「金」、「玉」、「滿」、「堂」，四個字；(D)沒有共用字，分別為「餉」、「一」、「兩」、「銀」四個字，故答案選(A)。
14. 依照題幹敘述，語音辨識錯誤的主因有三：同音異字、中文與外語混用、次文化用語。(A)「勢利眼」誤寫成「視力眼」，屬於「同音異字」所造成的語音誤識；(B)「床上」誤寫成「船上」，屬於「發音不正確」所造成的語音誤識，並未出現在題幹所列的錯誤之中；(C)「班導」誤寫成「扳倒」，屬於「同音異字」所造成的語音誤識；(D)「Facebook」誤寫成「非死不可」，屬於「中文與外語混用」所造成的語音誤識，故答案選(B)。

15. (A)「兩害相權取其輕」形容處理事情時，先衡量輕重得失，再選擇傷害較小的方法去做，並非用來評比人物優劣；(B)「雨後春筍」比喻事物在某一時期後大量湧現、迅速發展，並非用來形容中頭獎的及時性；(C)「風馬牛不相及」比喻事物之間毫無關聯，可用來表示說話時將情況搞混了，使用恰當；(D)「轉悲為喜」指心情轉悲傷為喜悅，並非用來表示占優勢時不應驕傲的心態，故答案選(C)。
16. (A)由國小新住民子女人數、國中新住民子女人數、非新住民子女人數三者加總，即為國中小學生總人數，故可知國中小學生總人數漸趨下降，敘述正確；(B)國小新住民子女人數自 93 學年起有上升趨勢，但 105 學年又下降，敘述有誤；(C)國中新住民人數自 93 學年起一直為上升增加的趨勢，敘述正確；(D)非新住民子女由 93 學年近 300 萬人逐年下降，至 105 學年已降至近低於 200 萬人，敘述正確，故答案選(B)。

◎第 17 題翻譯：

洛陽的風俗，大抵都是喜愛牡丹花的，春天時城裡不論身分貴賤都要插花，即使是從事苦力挑擔子工作的人也是如此。牡丹花盛開時，士大夫與庶民都爭相出遊賞花，這種現象直到花凋零後才會結束。而洛陽到東京之間總共有六個驛站，本來洛陽不用向京城進獻牡丹。從今年開始，每年派衙校一名，乘著驛馬，一天一夜趕到京城，進獻的不過是姚黃、魏紫三朵。用菜葉把竹籠子鋪墊好，讓花在馬車上不動搖，用蠟把花蒂封好，就可以讓花幾天之內都不凋謝。

17. (A)由「三數朵」可推知，姚黃魏紫為牡丹，敘述正確；(B)由「春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然」可知，無論身分貴賤都會插花，並非洛陽權貴才有資格；(C)由「以蠟封蒂」可知，僅用蠟封住花蒂，並非整株封存；(D)由「以菜葉實竹籠子，藉覆之使馬上不動搖」可知，菜葉是用來鋪墊竹籠子，並固定牡丹花，並非提供其養分，故答案選(A)。
18. (A)由「當湍急的水流帶走水中的沉積與雜屑，海水少了許多反射陽光的雜質」可知，海水的雜質含量與水流速度有關；(B)由「當湍急的水流帶走水中的沉積與雜屑，海水少了許多反射陽光的雜質，使光線能貫穿深處，所呈現的色澤就如墨黑般的深藍」可知，海水的顏色變深是因為流速快將雜質帶走；(C)由「最快可達每秒四公尺」可知，黑水溝的流速最快可達每秒四公尺；(D)由「海水少了許多反射陽光的雜質，使光線能貫穿深處」可知，黑水溝的水較清澈，透光性較佳，敘述正確，故答案選(D)。
19. 從引文中「因後者帶來的快樂往往是立即的」與「難怪我們會不斷看漫畫、滑手機」可知，事物若能立即給予回饋，人們就會傾向於選擇這事物，符合「人類等待報酬的時間越短，動力越強」，故答案選(C)。
20. 由「旅行沒有公式，更沒有所謂必看、必玩或必吃」、「擺脫行程的綑綁，我們會感受更多的驚喜」可知，跳脫制式的規畫，更容易得到意外的收穫，故答案選(D)。

21. (A)「前倨後恭」指先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬，比喻待人勢利，態度轉變迅速，因此不適合形容謙和有禮之人；(B)「曾幾何時」指才多少時間，可用來表達對於家鄉景物變動的感慨；(C)「先入為主」指將最早聽見的說法當做是正確的，而不願意做任何改變，不適合用來形容爭先恐後的情境；(D)「汗牛充棟」形容書籍極多，不適合用來形容體育課後教室汗臭味濃厚的情境，故答案選(B)。
22. 由「有些人才，只是放錯了位置，就成了庸才」可知，人才必須適得其所，才能充分顯現出才能，每個人皆有其才能，應善用之，使其成為人才，故答案選(D)。
23. (A)妄／妄；(B)塗／荼；(C)功／工；(D)憾／撼。
24. 由「窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎」、「『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜」可知，缺空處應填入過度鑽研細節的讀書態度。(A)指對事情無所知或不能理解；(B)形容人所知不全，了解不深；(C)讀書著重理解義理，而不過度鑽研字句上的解釋，後多指學習或工作的態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解；(D)依次序一字一句的求得明白、理解，最符合文意，故答案選(D)。

◎第 25 題翻譯：

辛棄疾〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞：「翠綠的樹木長在千丈餘高的峭壁上，金黃的夕陽映照在江面上。白鷗在天空中自在地翱翔，不在意眼前有什麼風浪。河海交會處的魚兒肥美新鮮，此時正是吃魚的好時節，前村的好酒值得喝完再斟。千年來的往事已成歷史，何必去管這些興衰呢？」

www.kut.com.tw

25. (A)〈西江月〉為詞牌，小字「江行采石岸，戲作漁夫詞」則為題目；(B)「千丈懸崖削翠」與「一川落日鎔金」對仗，而「別浦魚肥堪膾」與「前村酒美重斟」對仗，上下片的首二句皆為對仗句，敘述正確；(C)本闕詞上片先寫景、下片先敘事後抒情；(D)末句「閒管興亡則甚」展現出不問世事的態度，故答案選(B)。
26. (A)由「彭公聽了大怒」以及彭公說：「我就知道你拍不了我的馬屁」可知，彭玉麟不喜歡被人奉承，敘述正確；(B)由彭玉麟聽了武昌知府的奉承之語後，卻得意地笑說：「我就知道你拍不了我的馬屁」可知，彭玉麟被拍了馬屁還不自知，敘述正確；(C)從武昌知府對彭玉麟的奉承行為，可知他對任何人皆逢迎奉承，敘述有誤；(D)從武昌知府對彭玉麟的奉承話語可知，其逢迎拍馬的能力極佳，能夠投其所好，讓彭玉麟被拍馬屁仍不自知，敘述正確，故答案選(C)。

◎第 27 題翻譯：

王國維評姜（夔）白石詞：「論及古今詞人格調高低，沒有一個比得上姜白石。可惜他並未努力經營意境，所以他的作品沒有語言之外的餘味、蘊含其他意思，讓人無法細細思索、體會其中的趣味，終究不能列入第一流的作者。」

27. (A)從「終不能與於第一流之作者也」可知，王國維認為姜白石非第一流之作者，敘述正確；(B)從「古今詞人格調之高，無如白石」可知，王國維認為姜白石之詞善於呈現格調，又從「惜不於意境上用力，故覺無言外之味、弦外之響」可知，王國維認為姜白石之詞不善於經營意境，敘述錯誤；(C)文中僅提及姜白石之詞「無弦外之響」，但並未指出「有弦外之響者必是第一流詞作」，無法確認兩者有直接關係；(D)姜白石之詞「無言外之味」，但「古今詞人格調之高，無如白石」，因此可知兩者之間無必然關係，故答案選(A)。

◎第 28 題翻譯：

淳于恭，字孟孫，北海人。有人偷偷割取淳于恭的穀物，淳于恭看見竊賊，念在竊賊自己感到慚愧的分上，便藏匿在草叢中，直到竊賊離開才起身。

28. (A)文中未提及致盜賊四處搶糧的原因；(B)由「(淳于恭)念其愧，因伏草中，至去乃起」可知，淳于恭的個性溫厚寬容，能體恤他人，所以才會隱藏行蹤到竊賊離開，敘述正確；(C)文中未提及此訊息；(D)淳于恭伏於草中，是因為擔心竊賊看到自己會感到羞愧，故答案選(B)。

◎第 29 題翻譯：

有景致特別的山峰，尚且需要等待懂得欣賞它的人才能顯現出獨特之處，更何況異於常人的人才呢？天底下詭麗奇特的地方並不多，人們也並非常常能體會到登高望遠的樂趣。有詭麗奇特的山卻沒有懂得登高望遠的人，或者有懂得登高望遠的人卻沒有詭麗奇特的山，這都不能稱得上完全獲得真正遊覽的快樂。現在靈巖山是座名山，諸位都是名士，想必是相互等待而正好相互遇見，這難道是偶然！應該是人們眼睛看見美景而心中有所領悟，美景被領略到而理趣得以被體會吧！

29. (A)文中未提及此觀點；(B)文中未提及此觀點；(C)由「有其人而非其地」可知，即使有名士登臨，但若無特別之景的山水，仍無法成為名勝；(D)由「有其地而非其人，有其人而非其地，皆不足以盡夫遊觀之樂也」可知，想要盡遊觀之樂，就必須有特別的景致與懂得欣賞的人，敘述正確，故答案選(D)。

◎第 30 題翻譯：

胡旦晚年時因眼疾而閒居在家。有一天，史館人員們共同商議要為一位高官寫傳記，這個人年輕時地位低賤，曾經做過殺豬的工作。史官們認為隱瞞這個情況就等於沒有如實記錄，但想寫又不知道該如何措辭。於是他們一起去見胡旦，胡旦說：「為什麼不寫：『這個人年少時曾經拿著刀割肉』，表示他有宰制天下的志向。」史官們聽了沒有一個不讚嘆佩服。

30. (A)由「其人少賤，嘗屠豕豬」可知，年少時曾操刀殺豬的是貴侯；(B)由「史館共議作一貴侯傳」可知，史官們共議要為「貴侯」立傳；(C)由「史官以為諱之即非實錄，書之即難為辭。相與見旦」可知，史官因為不知如何如實記錄，登門向胡旦求教，敘述正確；(D)由「莫不嘆服」可知，眾史官因胡旦能解決難題而嘆服，故答案選(C)。

◎第 31 題翻譯：

上天覆蓋著萬物，大地承載著一切，然而百姓卻沒有察覺到天地的恩德。有恩澤教化及於人民，人民自然依附。這就像是豐收之年與乾旱之年的情況：豐收之年的人民，不知道甜美雨水與溫柔和風對萬物生長的功效，而說：「因為我按時耕作，因此穀倉充實」。乾旱之年的人民，看見野草乾枯、稻苗萎縮，然後疏通水道灌概。但是一時解旱的川水，難道比四季順行的功效還深嗎？

31. 由「豐年之民，不知甘雨柔風之力，不知生育長養之仁」與「旱歲之民，則野枯苗縮，然後決川以灌之。然則一川之仁豈深於四時也哉？」可知，作者以農民為例，說明不知感恩自然「甘雨柔風之力」的長期孕育，卻懂得感恩「決川以灌之」的短暫功效，就像忽略父母的養育之恩，卻感念外人的一時幫助，故答案選(D)。

◎第 32 題翻譯：

(宋高宗)每頓飯都要擺上兩副筷子和湯匙，餐桌上有許多道菜餚。他若要挑選自己想要吃的食物，就先用一副筷子夾到自己的盤子中，並且一定會把所夾的食物吃光。吃飯前也一定會用湯匙將食物分好另外放置，然後才開始用餐。吳皇后曾問他為什麼這樣做，他說：「朕不想讓宮中其他人吃我的剩菜啊！」

32. 由「不欲以殘食與宮人食也」可知，宋高宗對待下人擁有體貼細心的特質，不願宮中其他人吃自己的剩菜，故答案選(D)。

二、題組：

33. 由「勞動階級的飲茶方式，則是以茶包沖泡於馬克杯中形成濃茶後再加入糖，牛奶則可融合濃茶的苦澀味，既濃又甜的阿薩姆故而成為受歡迎的茶，是需要消耗大量熱量的勞工階級喜愛的口味」可知，勞動階級喜歡使用馬克杯沖泡阿薩姆濃茶後，再加入糖及牛奶，故答案選(D)。
34. (A)、(B)由「喝茶加檸檬是美式作法，英國人則不然」可知，文中僅提及喝茶加檸檬是美式作法，未提及美國人喝茶的茶具使用習慣；(C)由第二段可知，英國人無論中上階級還是勞動階級的，其飲茶方式都會添加牛奶。再由第三段「至於是否要加牛奶，英國人會告訴你：『什麼都不加的紅茶，只比白開水好喝一點而已。』」可知，英國人喝紅茶普遍會添加牛奶，敘述正確；(D)由「英國人模仿中國人使用瓷具泡茶，但若直接倒入熱茶可能導致瓷杯過熱破裂」、「若茶具能接受牛奶後加，表示此家族擁有的茶具等級更高」可知，若瓷杯等級高，便不會因為茶溫過熱而破裂，因此高級茶具可以直接注入熱茶，故答案選(C)。
35. (C)此處「餘數」是指無法被歸屬於某一群體的人們。

36. 由「我體認到這些同為質數者，是以寫作面對自身的孤絕、痛苦，且彷彿因此得到救贖。同時，也正因其出眾的書寫，寫定了自身的價值」可知，作者認為寫作能讓質數者（個人）從中獲得救贖，進一步肯定自我，故答案選(B)。
37. (A)由「當地情況雖然符合 IPC 的第四階段（緊急），卻還沒達到第五階段（饑荒）的標準」可知，「饑荒」的情況比「緊急」情況嚴重；(B)由「『饑荒』這個詞對於形塑輿論有非常大的影響力」和「(南蘇丹)直到 2017 年才得以對外宣布『饑荒』，隨後獲得國際的關注。短短三週內，光是在英國就募得五千萬英鎊的賑災捐款」可知，「饑荒」一詞受到國際重視，具有極大影響力，敘述正確；(C)由「如果國際救援團體經常使用這個詞（饑荒），就可能被視為『放羊的孩子』，失去這個詞彙原有的功能」可知，隨意使用影響的是形塑輿論；(D)由「(南蘇丹)直到 2017 年才得以對外宣布『饑荒』，隨後獲得國際的關注。短短三週內，光是在英國就募得五千萬英鎊的賑災捐款」可知，南蘇丹在宣布饑荒之後得到了國際的援助，故答案選(B)。
38. 根據文中「饑荒」的標準和總家戶數 2 萬、總人口數 10 萬計算可知：
 一、食物極度短缺家戶比例須達 20%以上，故總家戶數 20,000 (戶) X20%=4,000 (戶)，需為 4,000 戶以上才符合標準。
 二、急性營養不良的人口比例須超過 30%，四個選項均符合標準。
 三、每天因營養不良而死亡的人數，每 10,000 人中有 2 人以上，故總人口數 100,000 人中，要有 20 人以上才符合標準。
 綜上所述，故答案選(A)。
39. 由「把一些大樹連根拔起，把籬笆一一掀倒，把電線桿推翻，甚至把誰家將就的屋頂吹跑，把橋梁和鐵路移動一個位置」可知，第一個缺空處要能描述颱風橫掃的巨大破壞力，故宜填入「狂奔」；由「堵住來往的交通」可知，第二個缺空處要能形容坍塌的山石和泥濘布滿交通要道的狀態，故宜填入「傾」；由「火光在轟然的黑暗裡搖晃，有時突然□出一朵花來」可知，第三個缺空處要能描述燭火在黑暗中搖晃時突然閃現的樣子，故宜填入「爆」，綜上所判，故答案選(A)。
40. (A)由「你會發覺那山比平時更清朗更明亮，樹木歷歷可數，蒼翠裡彷彿鍍著一層銀光」可知，在颱風來臨前，山川草木並不會變得模糊不清，反而清晰可數；(B)文中並未描寫颱風之夜時，動物面對颱風的情景；(C)「我坐在昏黃的電燈下專心聽颱風猛烈地拍著，搖著，呼吼著。我傾耳再聽，可以感覺到海岸上狂濤攻擊防波堤的號角和鑼鼓，一陣急似一陣」可知，作者藉由聽聞颱風製造出的聲音，想像颱風肆虐的威力，敘述正確；(D)由「在風球一一升起之後，我們知道風將帶著巨量的雨水狂奔過小城的上空」可知，岸邊升起的風球是因為颱風即將侵襲小城，而非遠離，故答案選(C)。
41. (A)文中僅描寫颱風驚人的破壞力，並未表現出作者憤怒的情緒；(C)文中並未模仿孩童語氣表達對颱風的恐懼；(D)以寫實筆法描寫颱風造成的災害。

42. (A)原本洪七公、黃藥師只要互相決鬥一場即可判定勝負，但是黃蓉的提議，變成兩人要各與郭靖過招一場，因此比賽場次由原本的一場變成了兩場，增加了場次。
43. 根據黃蓉提議的比武規則，洪七公、黃藥師需各自與郭靖過招，用較少招數打贏郭靖者勝。因此如果黃藥師要成為天下第一，他必須先打贏郭靖，然後才有資格比較所用的招數多寡，故答案為(B)。

◎第 44、45 題翻譯：

陸羽《茶經》評論水質：「山上的泉水為上品，從山石間湧出的泉水又在它之上，至於江水比起泉水屬於次一等，而井水則比起江水更加次一等。」又說到：「汲取江水時要選擇距離人群較遠的，而汲取井水時則要選擇較多人去取水的。」陸羽只說到這裡，未提及品嘗天下各地水質的等級高下。張又新的《煎茶水記》記載劉伯芻的說法，將適合泡茶的水質分為七等，其中以揚子江為最佳的第一等，惠山石泉第二等，虎丘井第三等，淮水則為最末等。另外又有記載陸羽對李季卿評論水質，將等級分為二十種，指出江水要比山泉水好，而井水又比江水更好，這兩種說法都跟《茶經》所說的不相同。

水的味道有好壞的差異，想要把天下的水都喝過一遍來區分等級，實在不可能。陸羽評論水，討厭停滯不動的水而喜歡源源不絕的湧泉，所以汲取井水就要選擇較多人去取過水的。江河雖然在流動，但有太多的水源混雜在一起，因而比起山泉差一些。陸羽評論水的論點比較接近事物的常理。

44. (A)由「又載羽為李季卿論水次第有二十種」可知，文中提及張又新記載陸羽將水分成二十種，並非張又新將水分成二十種；(B)由「水味有美惡而已，欲求天下之水一一而次第之者，謬說也」可知，歐陽脩認為將天下水逐一分次第是荒謬的，且並未提出評定水質之法；(C)由「張又新《煎茶水記》云劉伯芻謂水有七等」可知，文中僅提及張又新引劉伯芻將水分七等之說，並無提出張又新反駁劉伯芻看法；(D)由「江水次而井水下」可知，江水優於井水，因此揚子江優於虎丘井，敘述正確，故答案選(D)。
45. 題幹引用了《茶經》、《煎水茶記》中，關於品評水的內容，最後提出「水味有美惡而已，欲求天下之水一一而次第之者，謬說也」的論點，說明作者認為將天下水逐一喝過而分等級的作法感到荒謬，故答案選(A)。

◎第 46~48 題翻譯：

【甲】柳開年少時喜好意氣用事、任性使氣，言論誇大狂妄並且傲視他人。參加科舉考試時，把文章放在主考官的公堂門前，共有上千軸，用獨輪車裝載著。面試當天，柳開親自推車進入考場，想要用這方法驚動眾人以求取聲譽。當時張景文章寫得很好且有名氣，他只有在袖中帶著一篇文章，在公堂門前進獻它。主考官非常讚賞，提拔張景為優等。當時的人便說這件事為：「柳開上千軸的書卷，比不上張景的一篇文章。」

【乙】張景，字晦之，江陵公安人。從小就擅於言談，喜歡學習又格外賣力。由於家中貧困且沒有家產，於是前往跟隨柳開學習。柳開因文章而享負盛名，受到讀書人的推薦愛戴，一見到張景就非常歡愛，把家裡的藏書全部拿出來給他，從此以後張景的文章更加有章法。柳開常說：「現今朝中的文人，有誰能超越張景的呢？」於是大力資助張景，讓他到京師應試。後來就考中了進士。

46. (A)應為「功名」；(B)應為「格外、更加」；(C)應為「全部」。
47. (A)由「柳開千軸，不如張景一書」可知，甲文確實評比了柳開、張景兩人的才華高低；(B)由「(柳開)即厚饋(張景)，使如京師。(張景)後中進士」，可知張景投靠柳開後，高中進士的際遇；(C)由「柳開少好任氣，大言凌物。應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。引試日，自擁車入，欲以此駭眾取名」可知，甲文確實呈現出柳開自大的形象。由「開以文自名，而薦寵士類」、「即厚饋(張景)」可知，乙文中呈現出柳開惜才的形象，選項敘述錯誤；(D)由甲文的「其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。主考大稱賞，擢景優等」、「柳開千軸，不如張景一書」，及乙文的「幼能長言，嗜學尤力」、「今朝中之士，誰踰晦之(張景)者」、「(張景)後中進士」可知，甲乙兩文均肯定張景不凡的文才，故答案選(C)。
48. (A)柳開中舉年分為西元 973 年，當時張景僅三歲，不太可能發生柳開中舉前已受張景愛戴的情況；(B)柳開過世於西元 1001 年，當時宋昶僅三歲，兩人不太可能頗有交情；(C)張景卒於西元 1018 年，此時《夢溪筆談》的作者沈括尚未出生，故乙文寫作時間應早於甲文；(D)柳開中舉在西元 973 年、張景為西元 1000 年，兩者時間差距過大，不太可能出現甲文中二人同時應試的情況。而柳開和張景的生卒年有重疊之處，且柳開年紀比張景大，乙文中柳開作為前輩資助張景情況有可能發生，敘述正確，故答案選(D)。