111 年度學科能力測驗詳解

國文考科

第壹部分、選擇題

一、單選題：

1. (A)ㄅㄧㄟ／ㄅㄧㄟ；(B)ㄓㄟ／ㄐㄧㄡ；(C)ㄘㄨㄢ／ㄗㄨㄢ；(D)ㄨㄢ／ㄨㄢ。

2. (A)「故」名思義→「顧」名思義；(C)「驅」之若鶩→「趨」之若鶩；(D)傾家「盪」產→傾家「蕩」產。

3. (A)「白駒過隙」比喻時間過得很快，並非用來形容世事變化無常，使用錯誤；(B)「竭澤而漁」比喻一味榨取，不留餘地，符合前文「一味索求而不節制」的敘述；(C)「頭角崢嶸」形容年輕人才華洋溢，能力出眾，符合前文「墨守成規」導致難以成功的敘述；(D)「進退維谷」形容處於進退兩難的境地，符合下文「心慌意亂，難以抉擇」的敘述。

4. (A)從學者甲「斯卡羅族居住於海拔三百公尺以下，在清代已接觸較多漢人文化」可知，斯卡羅族由於居住地海拔不高，較早接觸漢人文化，並無提及對傳統習俗的衝擊。從學者乙「據大正六年調查，斯卡羅族豬勝束社僅八十九戶，連同射麻里社十九戶、龍鑾社二十一戶、貓仔社十多戶，即使加上已移住他鄉的族人，也不過二一〇戶，約一千人」可知，斯卡羅族並未有大量移居外地的現象，敘述有誤；(B)從學者甲的描述可知，斯卡羅族人的向心力日益淡薄，是因為與漢人、日本文化的同化程度較深導致，並非生活條件較差導致，敘述有誤；(C)由學者甲「在臺灣接受日本統治後，即以和平、合作的態度迅速成立國語傳習所。同化的程度越深，自我的認知越淡，族群離散也越快」可知，斯卡羅族人在日本統治後，響應日人政策迅速成立國語傳習所，被同化的程度較深，因此自我認知較淺，導致族群日趨式微，敘述正確；(D)從學者乙「據大正六年調查，斯卡羅族豬勝束社僅八十九戶，連同射麻里社十九戶、龍鑾社二十一戶、貓仔社十多戶，即使加上已移住他鄉的族人，也不過二一〇戶，約一千人」可知，斯卡羅族人共二一〇戶，其中原居於豬勝束社有八十九戶、其他三社共五十多戶，扣除後可推知移住他鄉者大約七十戶左右，並未過半，敘述有誤。

5. (A)從「它雖借助於文字符號的撩撥，但讀書者實際所取得的，是自我的美經驗之誕甦。其中經不起任何外力挑剔，或慎思明辨等等反省解釋來『徒亂人意』」可知，慎思明辨、反省解釋，會「徒亂人意」，可反推出不求甚解的讀書態度，是不需要經由「純理性的知解鍛造」，敘述正確；(B)從「讀書不求甚解的態度之一，是服膺高度的審美能力，要求讀書引發一種渾成的心智，如同詩的境遇，它雖借助於文字符號的撩撥，但讀書者實際所取得的，是自我的美經驗之誕甦」可知，文中僅是藉詩舉例、比喻讀書態度，並非說明此態度僅適於閱讀詩歌作品，敘述有誤；(C)從「如同詩的境遇，它雖借助於文字符號

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

的撩撥，但讀書者實際所取得的，是自我的美經驗之誕甦」可知，讀書還是需要借助文字符號的撩撥，敘述有誤；(D)從「它雖借助於文字符號的撩撥，但讀書者實際所取得的，是自我的美經驗之誕甦」可知，讀書是讀者私我的審美內涵，不須要契合社會公認的審美內涵，敘述有誤。

◎第 6 題翻譯：

甲、灩澦堆被大水淹沒，孤絕地深埋於水面下。長江水由西面湧來，淹沒了灩預堆使人發愁。天空江面上迷濛昏暗，鳥兒雙雙飛去，風雨持續不斷，經常發出如龍吟般的聲音。（杜甫〈灩澦〉）

乙、房舍西邊的桑樹，柔滑綠葉已可摘採；江水畔的麥禾，再度成長得纖纖細細地隨風搖擺。人生能有多少時間，轉眼春天已過，夏日又至，不可輕易錯過如同蜜一般香醇的美酒。（杜甫〈絕句漫興九首〉其八）

6. 首先，根據近體詩格律，一聯之中，前句與後句的平仄必須相對。因此甲詩的兩個□□必須平仄相反，(A)選項「漠漠／瑟瑟」、(D)選項「朗朗／瑟瑟」，皆是仄聲，不符格律，可先刪去。其次，根據詩意判斷，甲詩：「西來水多愁太『陰』」，此時的江天應為「漠漠」（昏暗的樣子）而非「朗朗」（明亮的樣子）。最後，近體詩偶數句應押韻，因此乙詩中，由第四句末字的「甜」，可判定□□應為「纖纖」，文意上也能形容「江畔細麥」的樣子。因此依序應填入「漠漠／時時／纖纖」，故答案選(B)。

◎第 7 題翻譯：

宋國有個人善於製作不會使手凍傷的藥品，他的家族世代都以漂洗棉絮維生。有個外地人聽說了，便請求用百金購買他的藥方。宋人召集族人商議說：「我們世世代代以漂洗棉絮為業，收入不超過幾金。現在賣出藥方就可以得到百金，請讓我把藥方賣給他吧。」那個外地人得了藥方，便用它去說服吳王。此時越國入侵吳國，吳王命他帥領軍隊，在冬天和越軍進行水戰，靠這種不會凍傷手的藥方大敗越軍。吳王因此分割了一塊土地封賞他。（《莊子・逍遙遊》）

7. (A)由「我世世為洴澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之」可知，宋人認為藥方的價格不及百金，已經比世代漂洗絲絮所賺更多，所以才會願意接受百金的價格，敘述有誤；(B)「不龜手」的藥方，宋人用在漂洗棉絮，吳王卻讓它成為打勝仗的關鍵，產生截然不同的效益，敘述正確；(C)由「客得之，以說吳王」可知，得到藥方的是吳王，而非越人，敘述有誤；(D)由「客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人」可知，吳王早在與越國作戰前便取得藥方，並非為爭奪此藥攻打越國，敘述有誤。

◎第 8 題翻譯：

君王（曹操）下令：「去年冬天瘟疫流行，人民多有傷亡，軍士征戰在外，開墾田地的人力減損，我對這些現象非常憂心。下令吏卒和百姓男女：女子七十歲以上沒有丈夫、兒子，或十二歲以下無父母兄弟，以及眼睛失明、手無法勞動、腳無法行走、無妻兒父兄家產的人，

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

由國家終身供養，無父無母的孤兒由國家供養到十二歲為止。貧窮到無法自求生存的人，根據家中人口提供借貸的糧米。家中有老者需人照養，只要長者達到九十歲以上的高齡，可免除家人繇役之事，但每家庭僅能提供一個名額。」

8. (A)由「去冬天降疫癘，民有凋傷，軍興於外，墾田損少」可知，開墾的田地減少原因之一，是因為去年冬天的疫情導致百姓傷亡，以及對外征戰造成大量死傷，敘述有誤；(B)由「目無所見，手不能作，足不能行，而無妻子父兄產業者，廩食終身」可知，雙目失明，手不能勞動，腳無法行走，而又沒有家人親屬和財產的殘疾人士，將由國家給予紓困，發給糧食物資贍養終身，敘述正確；(C)由「女年七十已上無夫子，若年十二已下無父母兄弟，及目無所見，手不能作，足不能行，而無妻子父兄產業者，廩食終身，幼者至十二止」可知，國家終身供養的是七十歲以上沒有丈夫、兒子的女子，並非全部七十歲以上的女子，敘述有誤；(D)由「貧窮不能自贍者，隨口給貸。老耄須待養者，年九十已上，復不事，家一人」可知，貧窮無法自給之者按照人口數給予借貸，家有九十歲以上待養者，每家可免除一人勞役，兩者的紓困方案並不同，敘述有誤。

9. (A)由「『媜』字神祕莫測，《康熙字典》才找得到，讀音如『爭』非『真』」可知，「媜」，音ㄓㄥ，而「楨」、「媜」二字音ㄓㄣ，讀音並不相同，敘述有誤；(B)由「貞，會意字，甲骨文字形似一口寶鼎加上一支神杖『卜』形，相合而為：依據鼎內火炙變化而察看神跡。遠古殷商，無事不占卜，貞人即卜人」可知，甲骨文中「貞」是指占卜，象徵占卜之人的是「貞人」而非「媜」，敘述有誤；(C)由「《康熙字典》收有『媜』字，自字面推想，从女从貞，寓意品德貞潔女子」可知，「媜」字可以被聯想成品德貞潔的女子，敘述正確；(D)由「大學時上聲韻學，得知『媜』字確實念『爭』，義為『女字』，女子名字。撰聯名家張佛千先生曾以我名為題賜下一聯：『文章高詣貴在簡，女子美字古曰媜。』蘊涵勉勵之意。女子美字，既云女子有個美好的名字，又可衍義為寫得一手好字」可知，釋為女子寫得一手好字，是由作者在聲韻學中學到的字義再衍義解釋，並非《康熙字典》原義，敘述有誤。

10. (A)由「直到高中入學被一位大嬸譏笑：『連自己的名字都寫錯。』此生第一次翻看戶口名簿，果然是『媜』」可知，作者翻看戶口名簿才發現一直寫錯名字，符合文意；(B)由「記得小學四年級以前寫自己的名字是『楨』，導師說我是女生，應改成『媜』，從此我寫自己的名字都是『媜』」可知，小學四年級以前作者名字寫成「楨」，不符合文意；(C)由「記得小學四年級以前寫自己的名字是『楨』，導師說我是女生，應改成『媜』，從此我寫自己的名字都是『媜』」、「『媜』字神祕莫測，《康熙字典》才找得到，讀音如『爭』非『真』」可知，作者不但曾將自己的名字寫錯，讀音也不正確，符合文意；(D)由「《康熙字典》收有『媜』字，自字面推想，从女从貞，寓意品德貞潔女子，然我更愛這麼想：一個善占卜的女巫」可知，相較於从女从貞的寓意，作者更喜愛女巫形象，符合文意。

11. (A)③④對於後面所接的名詞，能提供形貌的訊息。①②則不然，「位」無法提供大嬸形貌，「手」也無法提供字體形貌，敘述有誤；(B)①③④意思相當於「個」，其後皆為可

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

數的名詞，敘述正確；(C)②⑤⑥與後面的名詞間均可加「的」，其餘則不行，敘述有誤；(D)①③④不出現亦不影響語意，②⑤⑥則不然，敘述有誤。

◎第12、13題翻譯：

我在枕上聽到雞叫聲，才剛恢復了清明純淨之氣，於是回想起自己的一生，繁榮熱鬧、奢靡綺麗，轉眼間就沒了，五十年來的日子，不過是一場夢。……想起相隔已久的事情，記起來了就寫下來，拿到佛前，逐一悔過。所寫下的事情，不會依照時間來排序，和年譜有所不同；不會分門別類來區分，和《志林》有所區別。隨意拿起一則，就像是重遊舊地，就像是遇到老朋友、城市、百姓，因而自覺欣喜，真可說是在痴人面前不能說夢話啊！從前在西陵有個腳夫，專門幫人挑酒，一次不小心摔倒而打破酒甕，估計自己無力賠償，便呆坐著想：「這要是夢就好了。」一位貧窮的書生在鄉試時考試合格，正要參加鹿鳴宴的時候，茫然迷糊間還懷疑這不是真的，咬了自己的手臂說：「這不會是夢吧？」都是夢，有的擔心那不是夢，有的又擔心那只是夢，但他們都是痴人。我現在即將從大夢中醒來，卻還在舞弄文字，這就是在說夢話啊。（張岱《陶庵夢憶》）

12. (A)由「繁華靡麗，過眼皆空，五十年來，總成一夢」、「遙思往事，憶即書之」可知，《陶庵夢憶》的內容是對自己五十年人生的回憶，敘述正確；(B)由「偶拈一則，如遊舊徑，如見故人、城郭、人民，翻用自喜」可知，《陶庵夢憶》是自己偶爾取出一則翻閱，並非信手拈來的寫法。而自己能欣喜並非是因為寫作手法，是重溫了書中所述經歷，敘述有誤；(C)由「雞鳴枕上，夜氣方回，因想余生平，繁華靡麗，過眼皆空」、「遙思往事，憶即書之」可知，作者一想起往事便立刻寫作，並非於深夜寫書，至雞鳴破曉時才肯停筆，敘述有誤；(D)由「因想余生平，繁華靡麗，過眼皆空，五十年來，總成一夢」、「遙思往事，憶即書之，持向佛前，一一懺悔」可知，作者並非早年就醒悟繁華如夢之理，是到了五十歲後才省悟，回憶書寫過往，並拿到佛前懺悔，敘述有誤。

13. (A)由「癡坐佇想曰：『得是夢便好』」、「自嚙其臂曰：『莫是夢否？』」可知，腳夫無法承受失足破甕的逆境，寒士中舉卻欣喜恍惚以為是夢，兩人均不是豁達之人，敘述有誤；(B)文中僅提及腳夫期盼破甕是夢，寒士懷疑中舉是夢，並未提到兩人專注執著於興趣的表現，敘述有誤；(C)由「昔有西陵腳夫，為人擔酒，失足破其甕，念無以償，癡坐佇想曰：『得是夢便好。』」可知，腳夫失足破甕，無法承受突發之逆境，只能發出此事非夢的遺憾，敘述正確；(D)由「一寒士鄉試中式，方赴鹿鳴宴，恍然猶意非真，自嚙其臂曰：『莫是夢否？』」可知，寒士乃是中舉後參加鹿鳴宴時，唯恐只是一場美夢，故有自嚙其臂之舉，敘述有誤。

◎第14～17題翻譯：

甲、人在萬物之中最有靈性，每個人的志趣都不盡相同。學彈琴、學作詩各有所好，書法、繪畫也各自有擅長的項目，因此文詞優美的李白，是唐詩起源的重要人物；蔡琰所寫的〈胡笳十八拍〉樂曲清脆響亮，因為他們沒有怠慢自身的聰明才智，能夠堅定志向，獲得成功。至於想要擁用筆力蒼勁的書畫，實屬困難之事。想要寫出對仗工整的詩句，也非輕易之事。我在教導孩子、協助先生的閒暇時間，私下仰慕管夫人的墨竹，生動活潑

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

躍於紙上；冒昧利用陶淵明的菊花，描繪樣貌於紙上。希望藉此保留它美好姿態，彷彿可以聞到那花香，也能像竹子一樣長青，讓眾人觀賞，所以我就率性的作畫，也不管自己的畫技是否拙劣。（張李德和〈畫菊自序〉）

乙、從詩詞來說，世人大多詆毀女性作家的作品，批評其作品大多極力修飾辭藻，書寫閨怨相思、言兒女之情，內容毫無變化，脫離不了閨閣的氣息。我認為文學抒寫性情，本來就應該符合各自的心境，只是需要推陳出新，不落俗套，展現獨創的風格，尤其是格律雋永高雅，情感性情真切，便是好作品。近體詩中的溫庭筠、李商隱，詞中的周邦彥、柳永，都擅長書寫溫婉柔豔的風格，身為男性尚且如此，何況女性只是書寫原本面貌，又有什麼妨礙呢？（呂碧城〈女界近況雜談〉）

14. (A)由「庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」可知，作者畫菊有期待能流傳後世、供人觀賞之意，「莫自知其鳩拙云爾」乃作者自謙之語，跟在不在意他人評論無關，敘述有誤；(B)由「此皆不墮聰明，而有志竟成者也。若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事……竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」可知，作者認為書法、繪畫要有所成就，並非易事，既然有志於丹青之道，定要全力以赴，因此期許自己畫菊展現畫藝，意思便是努力之餘，毋須介懷愚拙與否，敘述正確；(C)由「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」可知，作者只能利用相夫教子以外的時間從事創作，作畫並非主要工作且練習時間有限的情況下，確實有可能是自謙作畫技巧不夠成熟，敘述正確；(D)由「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾！」可知，在感嘆時間有限、婉言自謙的同時，又以管夫人、陶彭澤為榜樣，足見其強烈創作欲望，敘述正確。

15. (A)由「惟須推陳出新，不襲窠臼，尤貴格律雋雅，情性真切，即為佳作」可知，格律也不能偏廢，敘述有誤；(B)由「茲就詞章論，世多訾女子之作，大抵裁紅刻翠，寫怨言情，千篇一律，不脫閨人口吻者」、「以柔豔擅長，男子且然，況於女子寫其本色，亦復何妨」可知，「閨人口吻」是世人貶低女性作家的作品的藉口，並非詞章的本色，敘述有誤；(C)由「詩中之溫、李，詞中之周、柳，皆以柔豔擅長，男子且然，況於女子寫其本色，亦復何妨」可知，男性作家亦有柔豔詩詞著稱，不應刻意貶低女性作家作品的閨閣氣息，敘述有誤；(D)由「世多訾女子之作，大抵裁紅刻翠，寫怨言情，千篇一律，不脫閨人口吻者。予以為抒寫性情，本應各如其分，惟須推陳出新，不襲窠臼，尤貴格律雋雅，情性真切，即為佳作」可知，女子創作只要表達自己的真誠感受便是佳作，無須忌諱是否修飾辭藻，敘述正確。

16. (A)由甲文「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」可知，張李德和的創作是利用相夫教子的零散空閒時間，並未違背傳統賢妻良母的規範，敘述正確；(B)由乙文「予以為抒寫性情，本應各如其分，惟須推陳出新，不襲窠臼，尤貴格律雋雅，情性真切，即為佳作。詩中之溫、李，詞中之周、柳，皆以柔豔擅長，男子且然，況於女子寫其本色，亦復何妨？」可知，作者認為

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

「閨人」與「柔豔」皆為女性創作本色，只要推陳出新、情性真切，便是佳作，因此女性不必以閨人柔豔口吻為非，敘述正確；(C)由甲文「謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也」可知，列舉李白、蔡琰為例，說明無論男女，有志竟成，並非論證創作合宜。由乙文「詩中之溫、李，詞中之周、柳，皆以柔豔擅長，男子且然，況於女子寫其本色，亦復何妨」可知，主張不論男女，作品情性真切，即是佳作，突破性別角度論證創作合宜。甲文敘述有誤；(D)甲文舉李白、蔡琰主要是強調其順從才智、有志竟成，管夫人、陶彭澤則是強調希望創造藝術成就、流傳精神氣節。乙文舉溫庭筠、李商隱、周邦彥、柳永，則是為了強調男性作家也擅長書寫屬於女子本色的柔豔作品，對於性別刻板印象，更具破除效果，敘述正確。

17. (A)語出溫庭筠〈贈越僧岳雲〉:「世俗的機心已消失殆盡，身上的頭巾和鞋子顯得瀟灑自在。令人懷念的山光月色照亮整間屋子，茶几上的瓶子裝滿來自秋天山澗的泉水。」敘寫滌淨塵心，用自在的心欣賞山夜月景，不涉閨怨；(B)語出李商隱〈離思〉:「朔雁飛來卻不見傳來音訊，湘江上的斑竹，有多少眼淚灑在上頭。我總見不到他的容顏，只能將滿腔衷情，寄託給江上微波。」由「傳書絕」、「淚多」、「無由見顏色」等語詞可知，內容抒發女子思念之情，屬於柔豔風格；(C)語出秦觀〈憶秦娥・灞橋雪〉:「灞橋周圍下起了雪。道路到處白茫茫一片，都沒有行人。沒有行人。這時才顯現出天地有多麼空曠與寬闊。」詩中書寫灞橋大雪，毫無人跡、天遼地闊的景色，不涉閨怨；(D)語出柳永〈安公子・遠岸收殘雨〉:「四處爲官，早已成了他鄉客。閒倚桅杆，凝思佇立良久。望著萬水千山、迷茫遠近處，想著家鄉在何處。」，由「游宦」、「羈旅」、「鄉關何處」等詞語可知，內容在表達遊子（男性）思鄉之情，不涉閨怨。

LEARNING SMART 名師學院 www.kut.com.tw

◎第 18、19 題翻譯：

周厲王派芮伯率領軍隊攻打西戎，得到一匹良馬，芮伯想把牠獻給周厲王。芮季勸阻說：「不如放棄這想法。大王貪念沒有滿足的時候，而且又喜歡聽信別人的讒言。現在軍隊回朝後獻上寶馬，大王的左右近臣必定認為你不只得到一匹好馬，都會來向你索求。你無法滿足他們，他們就會在大王面前說你的壞話，大王必定相信他們。這樣做會招引禍患。」芮伯不聽勸告，最終還是把馬獻給周厲王。榮夷公果然派人向芮伯索求良馬，沒有得到，於是在周厲王面前誣陷芮伯說：「芮伯有藏私好東西。」於是周厲王大怒而放逐了芮伯。君子說芮伯也有過錯。你既然知道大王貪得無厭，卻又引發他的貪欲，這就是芮伯的過錯啊。（劉基《郁離子・獻馬》）

18. 題幹「王欲無厭」的「厭」解釋為「飽足、滿足」。(A)滿足。語出《論語・述而》:「學習時不感到滿足；教人時不感到疲倦，這對我能有什麼困難呢」；(B)討厭。語出《郁離子・詬食》:「旅館主人很討厭他，忍著不說。當那人要離開時，便送他一條狗」；(C)討厭。語出《中庸》:「君子之道：待人平淡而不令人厭煩，簡約而文雅，溫和有條理」；(D)討厭。語出沈作喆《寓簡》:「近來世之人厭惡尋常姿態的花木而反對以古法栽植，只崇尚奇特絢麗的花木，我迫於生計，也無法免俗改變栽種之法。」

寰宇知識科技股份有限公司・有著作權・請勿侵害

19. 由文中「芮季曰：『不如捐之。王欲無厭，而多信人之言。今以師歸而獻馬焉，王之左右必以子獲為不止一馬，而皆求於子。』」、「君子謂芮伯亦有罪焉。爾知王之瀆貨而啟之，芮伯之罪也」可知，芮季和君子相同，都認為芮伯獻馬之舉，將引起周厲王的貪欲，想得到更多良馬，故答案選(D)。

◎第20～22題翻譯：

乙、行善獲祥報，為惡遭災殃，這是天理。我看現在的人，在世時受到先祖父輩的庇蔭保護，死後又迷信風水，乞求靈顯福地埋葬枯骨，不是也非常謹慎嗎？我死後，你們不要聽信風水師的話，貪求吉祥地，只為求福澤利益。我後龍山上的田壟有老房、土地，你們可以規劃，把我葬在那兒，我的心願就滿足了。將來得福得禍，是你們自己作為所招致，與我的墳墓有何關係？

20. (A)由「三世長子鄭國周率四弟國唐、五弟國慶及國唐四子崇和來臺，定居後龍」可知，鄭崇和是跟隨伯父、父親、叔父遷居後龍，不包括祖父，敘述有誤；(B)由「用錫是道光3年進士，官至禮部員外郎。鄭崇和父以子貴，去世後也獲誥贈」可知，鄭崇和因鄭用錫功名有成，死後才獲誥贈，敘述有誤；(C)由「鄭崇和先是收養大哥鄭崇聰之子用鍾」、「用鍾雖無功名，但以經營實業著稱」可知，鄭崇和的長子是由大房過繼，且為鄭家家業發達關鍵人物之一，敘述正確；(D)由「鄭崇和生於乾隆21年，卒於道光7年」、「鄭崇和之妻卒於道光25年，原葬寶斗仁山，後移葬與鄭崇和同穴」、墓碑文字「鄭門陳太夫人」可知，鄭崇和的妻子性陳，去世較鄭崇和晚18年，敘述有誤。

21. (A)由資料乙「吾見今人受祖父生前庇蔭，歿後又妄信風水，乞靈枯骨，不亦慎乎? 」可知，鄭崇和認為現今多數人的富裕來自先祖父輩生前的努力，並非提及自己受到祖先陰宅風水庇蔭而富裕之事，敘述有誤；(B)從資料乙「吾後龍山中田有老屋地焉，營而葬之，吾願足矣」可知，鄭崇和遺願是死後可以葬於老家山中，再從資料甲「國定古蹟鄭崇和墓介紹（位於苗栗縣 後龍鎮）」，只能確定鄭崇和葬於後龍，是否於老家山中則不得而知。從資料甲「鄭崇和之妻卒於道光25年，原葬寶斗仁山，後移葬與鄭崇和同穴」與墓碑文字「四大房孫男如椿、如梁、如雲、如蘭等重修」可知，鄭崇和之妻是由兒孫輩重修墳墓時，將祖母之墳遷與祖父合葬，並非另外擇吉地遷葬，敘述有誤；(C)由資料甲「墓始建於道光7年，規制悉依《大清會典事例》，占地廣大，氣勢宏偉」、「用錫是道光3年進士」可知，墓從一開始建造便占地廣大、氣勢宏偉，並非因為鄭用錫進士並授官才擴大規模，敘述有誤；(D)由資料甲墓碑文字「皇清誥贈通奉大夫顯祖考祀鄉賢祠鄭公」可知，鄭崇和的功績被官方認可，家族也視為無上光榮，故記載於墓碑上，敘述正確。

22. 由甲文「（鄭崇和墓）規制悉依《大清會典事例》，占地廣大，氣勢宏偉」、「鄭崇和墓規模僅次於嘉義 王得祿（一品官）墓，與新竹 鄭用錫墓相似」可知，鄭崇和墓建造符合法令規定，且墳地氣派。而鄭用錫墓的規模氣派雖與之相似，但建造是否展現清代「營造技術流派特色」，並無提及，故①無法判斷。從甲文「鄭崇和墓規模僅次於嘉義 王得祿（一品官）墓」可知，王得祿墓為一品官墓，規模宏大，其歷史價值符合丙文「具高度歷史、藝術或科學價值者」，故②應為正確。綜上所述，故答案選(D)。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

◎第23～25題翻譯：

甲、孔子說：「君子有三種敬畏：敬畏天命，敬畏王公大人，敬畏聖人的言論。小人不知道天命不可違抗，所以不敬畏它，輕慢王公大人，侮毀聖人的言論。」

乙、遊說有權勢之人，要存著輕視他的心理，不要在乎那富貴高顯的姿態。房子高聳幾丈，屋簷寬闊幾尺，我得志了，不會做這樣驕奢之事！饌食時方丈大桌擺滿佳餚，侍奉姬妾幾百人，我得志了，不會做如此奢靡之事！……他所做的，都是我不屑做的；我所擁有的，都是古聖先王的法制。我為什麼怕他呢！

23. (A)由朱熹解說②：「如非禮勿視聽言動，與夫戒慎恐懼，皆所以畏天命也」可知，君子畏天命，是得識天命所歸，敘述正確；(B)由資料甲「小人不知天命，而不畏也」可知，小人無知、不明白，因此不知且不畏懼天命，敘述正確；(C)由朱熹解說③：「纔知得（天命），便自不容不畏」可知，君子知得天命，也敬畏天命，敘述有誤；(D)由資料甲「小人不知天命，而不畏也，狎大人」可知，小人不畏天命，輕慢大人，敘述正確。

24. 由乙文「巍巍然」、「堂高數仞，榱題數尺」、「食前方丈，侍妾數百人」可知，孟子所藐的「大人」，應是位高權重，生活豪奢者。(A)出自〈燭之武退秦師〉：「鄭文公曾經對晉文公無禮，並且懷有二心，親近楚國而背叛晉國。」此指鄭文公無禮且有二心的行徑，位高權重但非生活豪奢者；(B)出自〈鴻門宴〉：「（樊噲）睜大眼睛怒視項王……項王按著劍、直起上身說：『來者是什麼人？』」此指項王質問來者的行為，位高權重但非生活豪奢者；(C)出自〈出師表〉：「（劉備）在世時，每次和我（諸葛亮）談論此事，沒有一次不嘆息痛恨漢桓帝、漢靈帝的失政啊！」此指劉備面對君王政策缺失的悲嘆，位高權重但非生活豪奢者；(D)出自〈虬髯客傳〉：「驕橫顯貴，又認為在紛亂的時局中，天下權重望高的人沒有人比得上自己，所以對自己生活的供養極盡奢華，行事的禮儀與排場之講究，不同於一般人臣。每當大臣入內稟報，賓客上門晉見，沒有不是伸腿坐在床上接見的。」此指楊素「奢貴自奉」、「踞床而見」的行為，最符合孟子所言的位高權重又生活豪奢者，故答案選(D)。

25. (A)小人所狎的對象，依據資料甲朱熹的解說，是指有高位、有齒、有德者，敘述有誤；(B)小人不畏天命，是由於不知天命，所以才會有狎大人、侮聖人之舉，敘述有誤；(C)孟子所謂大人，必須合於古制，也符合孔子所言「三畏」者，齒德俱尊，敘述正確；(D)孟子提出藐大人之說，是因為許多人畏於上位者富貴權重，不敢說出口勸諫，敘述有誤。

二、多選題：

26. (A)又／擁有；(B)全、都；(C)看見／呈現；(D)通「納」，接納；(E)不久／已經。

27. 根據題幹所言，此判決文所言之「條件」指的是「除了兩造另有協議（即結果）及放假日外」，條件下所產生的「結果」有三項：一、親子每週一、三、五，能以電話、視訊聯絡。二、聯絡時間為晚上7時至8時之間。三、每日（含放假日）聯絡時間合計不得超過

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

30分鐘。(A)即題幹條件所述，敘述正確；(B)除了另有協議外，依照結果第一項可知，週二、週四不是親子聯繫時間，敘述有誤；(C)根據條件可知，除了週一、三、五晚上，放假日也可以聯繫，敘述有誤；(D)根據條件第三項可知，敘述正確；(E)根據題幹所言，敘述正確。

28. (A)由「行山道上，看見崖上一枝紅花，豔麗奪目，向路人迎笑。詳細一看，原來根生於石罅中，不禁嘆異」可知，作者所見紅花，生長條件其實不佳，卻仍能綻放光彩，故使作者嘆異，敘述有誤；(B)由「想宇宙萬類，應時生滅，然必盡其性。花樹開花，乃花之性，率性之謂道，有人看見與否，皆與花無涉」可知，花朵之生滅取決於盡其性，與栽植環境、栽植方法無關，敘述有誤；(C)由「有人看見與否，皆與花無涉。故置花熱鬧場中花亦開，甚至使生於孤崖頂上，無人過問花亦開」可知，花朵以其美麗引人目光，並非為了迎合路人方才盛開，是盡其性，敘述正確；(D)由「置花熱鬧場中花亦開，甚至使生於孤崖頂上，無人過問花亦開。拂其性，禁之開花，則花死」可知，花開與「為社會奉獻的志意」、孤崖與「忘懷得失的人格」皆無關，敘述有誤；(E)由「置花熱鬧場中花亦開，甚至使生於孤崖頂上，無人過問花亦開。拂其性，禁之開花，則花死」可知，花開喻指「忠實展現自我」、孤崖喻指「不被他人理解的處境」，敘述正確。

29. (A)戲劇時代設定南宋，書架依序擺放《詩經》（先秦）、《楚辭》（先秦）、《世說新語》（六朝）、《杜工部集》（唐代），符合成書年代，顯示能掌握文學發展的歷史順序，敘述正確；(B)晉 陶淵明〈五柳先生傳〉、北宋 周敦頤〈愛蓮說〉二文皆蘊含不慕榮利、高潔雅致的情操，選文年代亦符合戲劇設定的情境，敘述正確；(C)「欲窮千里目，更上一層樓」出自唐 王之渙〈登鸛雀樓〉，語意具連貫關係、也屬於流水對，選文年代亦符合戲劇設定的情境，敘述正確；(D)白居易的「新樂府」強調作品能反映樂府寫實諷諭的精神，但作品並不能入樂，敘述有誤；(E)《三國演義》是羅貫中完成於元末明初的章回小說，男主角設定為南宋人，不可能讀到這本書，敘述有誤。

◎第 30 題翻譯：

剛下過雨，綠草繁密如蓬髮，園裡野菜十分茂密，田間小徑充滿綠意。開門看見此景，就知道今年春天又將充滿生機。家人從中摘採一些野菜做成羹湯，差不多也能吃飽。野菜香四處飄揚，從湯匙、筷子之間散發出來，確實像蘇東坡所說品嚐了霜雪的精華、泥土的味道。我只憐惜這東西埋沒在蓬蒿野草中，與貧窮士人為伍，在寒窗下吃一次，勝過十日都吃美味佳餚，野菜不可能被吃進那些鐘鳴鼎食、每天吃芍藥饌、朱砂羹的達官貴人嘴裡。如今中原飢荒，道路上滿是飢餓的人群，大雁糞便、榆樹皮，都成為人們賴以維生的食物。甚至和烏鴉、鳶鳥爭奪死人殘肢。唉，可悲呀！那些達官貴人每天都吃著濃鮮的飯菜，享受美人獻酒，躺臥在華麗墊褥上舒適入眠，他們在睡夢中是否也曾想到百姓連最粗糙的飯菜都難以為繼呢？古人說：百姓不能面有菜色，而士大夫不能不了解野菜的味道。真是有見解的言論呀！（龔鼎孳〈吃野菜說〉）

30. (C)由「今中原嗷嗷，道殣相屬，雁糞榆皮，所在仰以為命。甚且折骨解肢，與烏鳶爭攫啄之利」可知，中原的確發生飢荒，雁糞、榆樹皮都成為飢民們賴以維生的東西。但「與

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

烏鳶爭攫啄之利」，指的是百姓被迫和烏鳶爭奪死人的殘肢以求生存，並非指烏鳶與飢民搶食雁冀、榆皮等物；(E)由「民不可有此色，士大夫不可無此味」可知，士大夫必須體察民情必須食用野菜，品嘗飢寒貧困的滋味，方能憫恤百姓之苦。

◎第31、32題翻譯：

讀書把看過一遍就能背誦當作是了不起的才能，這是最不能成事的。眼裡看得清楚，心裡匆匆而過，留存於心的並不多，眼睛來來往往根本應付不過來，就如觀賞歌舞場中的美女，看一眼就過去了，和我有什麼相關呢？自古以來過目成誦的人，有誰能比得上孔子呢？孔子讀《周易》讀到竹簡皮條都斷了好幾次，不知道他翻閱過幾千幾百遍了，書中的精微語言、深刻道理，愈探索愈明白，愈鑽研愈深入，愈深入鑽研就愈是不知盡頭。即使像孔子那樣生而知之、安而行之的聖人，也不會停止刻苦勤學的功夫。蘇東坡讀書不需二遍，然而他任職翰林院時讀〈阿房宮賦〉直到四更天，掌管翰林院的老官吏覺得他讀書辛苦，蘇東坡卻酣暢自在，毫無倦意，怎能因為看過一遍就能記誦，便丟下書本，草草結束學習呢！只有虞世南、張睢陽、張方平，一生讀書從不讀第二遍，但他們始終也未曾寫出好文章。況且過目能誦，會犯什麼都背誦的壞處。就像《史記》一百三十篇中，〈項羽本紀〉寫得最好，而〈項羽本紀〉中，又要數鉅鹿之戰、鴻門之宴、垓下之會寫得最好。反覆誦讀觀賞，值得欣喜、值得悲泣的，只在這幾個段落罷了。如果一部《史記》，每篇都細讀，每字都牢記，豈不成了不知分寸、不懂道理的笨人！（鄭燮〈濰縣署中寄舍弟墨第一書〉）

31. (A)由「千古過目成誦，孰有如孔子者乎？讀《易》至韋編三絕，不知翻閱過幾千百遍來，微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮。雖生知安行之聖，不廢困勉下學之功也」可知，作者以孔子讀《易》韋編三絕為例，旨在說明孔子雖過目成誦，仍勤學苦讀，敘述有誤；(B)由「東坡讀書不用兩遍，然其在翰林讀〈阿房宮賦〉至四鼓，老吏苦之，坡洒然不倦，豈以一過即記，遂了其事乎」可知，作者以蘇東坡讀〈阿房宮賦〉為例，旨在說明蘇軾過目成誦依然勤學讀書，敘述有誤；(C)由「千古過目成誦，孰有如孔子者乎？讀《易》至韋編三絕，不知翻閱過幾千百遍來，微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮。雖生知安行之聖，不廢困勉下學之功也。東坡讀書不用兩遍，然其在翰林讀〈阿房宮賦〉至四鼓，老吏苦之，坡洒然不倦，豈以一過即記，遂了其事乎」可知，作者以孔子和蘇軾為例，旨在說明讀書貴在努力不懈，並非只是迅速瀏覽，敘述正確；(D)由「惟虞世南、張睢陽、張方平，平生書不再讀，迄無佳文」可知，作者舉書不讀第二遍的虞世南等人為例，旨在說明不再讀而導致迄今無佳文，反證反覆誦讀鑽研的重要，敘述有誤；(E)由「即如《史記》百三十篇中，以〈項羽本紀〉為最，而〈項羽本紀〉中，又以鉅鹿之戰、鴻門之宴、垓下之會為最。反覆誦觀，可欣可泣，在此數段耳。若一部《史記》，篇篇都讀，字字都記，豈非沒分曉的鈍漢」可知，作者以〈項羽本紀〉為例，說明其中鉅鹿之戰、鴻門之宴、垓下之會等片段寫得最好，值得反覆閱讀，如果只會背誦整部《史記》反而是不懂道理的愚鈍之人，旨在說明讀書必須懂得慎擇和精讀，敘述正確。

32. 鄭燮與堂弟鄭墨關係屬於平輩。(A)大啟／左右／大安，皆適用於平輩；(B)台啟／足下／近安，皆適用於平輩；(C)敬啟，意謂請對方恭敬地開啟信函，是極為不禮貌的用語，

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

對任何人都不能使用／惠鑒，是對平輩的提稱語／文安，適用於學界的結尾頌詞，鄭墨應是文人，也可適用；(D)鈞啟，是給長輩、軍政界人物的信封啟封詞。鄭燮雖任官職，但寫信給家鄉的堂弟，此語並不適用／如晤，對晚輩的提稱語／勛安，對軍界人物的結尾頌詞，此語並不適用；(E)收啟，是對晚輩的信封啟封詞／壇席，對老師或教育界人士的提稱語，此語並不適用／福安，對直系長輩的結尾頌詞，此語並不適用。

第貳部分、混合題或非選擇題

◎第33、34題翻譯：

甲、道士聽了笑說：「我本來就說你不能吃苦，如今果然證明如此。明天一早我就送你下山回家吧！」王生回答說：「弟子在這裡辛苦做工那麼久了，師父若能教我一些小法術，也就不會辜負我這趟前來的心了。」道士問說：「你想學什麼法術呢？」王生說：「常看見師父不論走到哪裡，牆壁都不能阻檔您行徑的路線，要是能學到這種法術，我就心滿意足了。」道士笑著答應了。於是便將祕訣傳授給王生，並命令王生自己念咒語，咒語念完，對王生喊道：「進去！」王生面對著牆壁，不敢走過去。道士說：「走進去試試看。」王生只好慢慢走近，但走到牆壁時被阻擋下來。道士又指點說：「低著頭快速衝過去，不要猶豫。」王生果真離開牆壁幾步距離，然後快速向牆壁奔跑過去，到了牆壁那邊，竟然就像沒有東西一樣，等他回頭看時，自己果然已經在牆壁的另一邊了。王生驚喜萬分，又穿牆而回，向道士道謝。道士告誡王生說：「回去以後，一定要好好修身養性、潔身自好，否則法術就不靈驗了。」道士又送王生一些旅費盤纏，打發他回去了。王生回到家裡後，向眾人誇耀自己遇到了神仙道士，學會了法術，就算再堅硬的牆壁也可以無所阻隔的走過去。他的妻子聽了並不相信，於是王生就模仿先前道士所教的方法，離開牆壁數尺的距離，低頭猛衝過去，結果一頭撞在堅硬的牆壁上，整個人忽然撲倒在地。他的妻子扶他起來，視察他的傷勢，發現額頭上已經隆起一個像雞蛋般大的包。他的妻子嘲笑他吹牛，王生覺得又慚愧，又氣憤，但也只能咒罵老道士真沒良心而已。（蒲松齡《聊齋志異・勞山道士》）

乙、奇門遁甲之書，雖然很多，但都不是真傳。真傳的只不過是幾句口訣，不會撰寫成書。德州宋清遠先生說：曾經拜訪一位朋友，朋友留他住宿說：「今晚月色明媚，讓我們一起看一齣戲如何？」於是朋友取出十幾張凳子，縱橫交錯排在院中，點上蠟燭與清遠在廳堂飲酒。到二更後，看見一人翻牆而進，在階前四處打轉，每碰到一張凳子，就搖晃跌撞，費了很大的勁才跨過去。開始時是向前走，每轉一、二百個圈子才跨過一張凳子；後來改為往回走，又每轉一、二百個圈子才能跨過一張凳子。最後疲憊不堪，倒臥地上，這時候天也快要亮了。友人把他帶到廳堂，審問他的來歷。那人磕著頭說：「我是一個小偷，進入住宅後只看見層層矮牆，愈跳愈沒有盡頭；我窘迫不堪想退出去，也是愈跳愈沒有盡頭，因此精疲力盡被捉住，只得隨您處置了。」友人笑了笑，放他走了。朋友對清遠說：「昨日我就算到有小偷要來，因此用小法術戲弄了他。」清遠問：「這是什麼法術？」友人答說：「是奇門之術。別人學了恐怕招來禍端，你是正直謹慎的人，如果願意學，我一定傳授給你。」清遠謝絕了他。朋友嘆息說：「願意學的人不能傳，能傳的人不願學，這法術豈不是要滅絕了。」朋友十分失望，茫然若失地送清遠回去了。（紀昀《閱微草堂筆記・如是我聞二》）

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

33. (A)乙文順序書寫，敘述宋清遠留宿友人家、小偷入門行竊到被抓的過程，並無進行補敘；(C)乙文短垣難倒小偷的法術，並未象徵宋清遠畏苦怕難；(D)甲文中王生始終執迷不悟，並未有愧疚之心，甚至還歸咎於道士，痛罵其無良。

34. (1)我固謂不能作苦。(2)恆自律；歸宜潔持，否則不驗／心術正；君真端謹。

35. (1)假裝能控制碳排放，解決氣候變遷問題。(2)全球基礎設施的碳排放量，即將超出大災難來臨前所能接受的限額。

36. (1)人們應公開承認碳排放問題極不容易解決。(2)接受氣候變遷難以改善的事實，但仍應努力改善，至少短期內延緩災難的降臨。

37. 由引文可知，作者悲觀地認為人們無法在短期內貫徹控制碳排放方案、解決氣候變遷的問題。因此題目中四項作法，只要會使氣候變遷加速惡化者，即是印證作者「悲觀面」想法。
①已開發國家承諾提經費協助開發中國家因應氣候變遷，有助於解決氣候問題，不符合作者悲觀想法。
②日、韓等大金主國未加入「終止未減碳企業的投資」連署，無助於減少碳排放，符合作者悲觀想法。
③「全球碳交易市場規則」的確立，能夠加強各國透過市場機制合作，進而提高減碳的效率，不符合作者悲觀想法。
④碳排放「逐步淘汰」改為「逐步減少」，會減緩零碳排計畫，無法解決迫在眉睫的氣候變遷問題，符合作者悲觀想法。
綜上所述，故答案選(B)。

名師學院 www.kut.com.tw

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害