112 年度學科能力測驗詳解

國文考科

第壹部分、選擇題

一、單選題：

1. (A)ㄐㄧㄚ／ㄐㄧㄚ；(B)ㄒㄧㄟ／ㄋㄧㄟ；(C)ㄅㄛˊ／ㄆㄡˇ；(D)ㄒㄩ／ㄩ。

2. (A)價格不「斐」→價格不「菲」；(B)人謀不「彰」→人謀不「臧」；(D)「乘」載→「承」載。

3. (A)「擘肌分理」比喻分析事理十分細密，可用來描述專案小組辦案細心縝密，所以成功掌握線索的情況，使用正確；(B)「愛屋及烏」比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物，不適用因欣賞袒護其個人行為的情況，使用錯誤；(C)「來者可追」表示未來的目標可以掌握，不適合用於形容新產品的銷量，使用錯誤；(D)「得隴望蜀」比喻貪得無厭，不知滿足，不適合用於形容闖進冠軍戰就可以坐二望一的情況，使用錯誤。

4. (A)由表一可知王維問候懷想親友的詩作數量為 159 首，再從表二可知王維述及杜甫的詩作數量為 0，而其餘三人皆有述及，由此可推測表一王維所寫問候懷想親友詩並無包括杜甫；(B)由表一可知孟浩然問候懷想親友詩占現存詩總量的比率為最高，但人數（李白為最高）和總量（杜甫為最高）卻不是，故無法判定較另四位詩人尤好寫詩交友。王昌齡給每名親友的詩至多兩首的敘述，無法由表一或表二的資料判斷出來；(C)由表一可知杜甫問候懷想的親友數為 110 人，孟浩然為 178 人，表示杜甫詩作中的親友數少於孟浩然的親友數，不等於兩人現實中的實際親友數，無法判別杜甫的親友比孟浩然少。從表二可得知杜甫寫給孟浩然 2 首詩、王維 3 首詩，但無法藉由詩作數目來判別詩人的熟識程度，本選項無法判定正確性；(D)由表一可知李白問候懷想親友的詩占其現存詩作的 43.27%，故「李白有不少詩是因問候懷想親友而寫」可以成立。由表二李白寫給王維的詩作為 0 篇，可知其問候懷想的對象並不包含王維的敘述可以成立，敘述正確。

◎第五題翻譯：

甲、燭之武對秦穆公說：「晉惠公答應將焦、瑕兩地送給秦國，誰知他早上剛渡過黃河，晚上就築牆來防備秦國了！這是您所知道的啊！那晉國哪有滿足的時候呢？如果滅了鄭國，晉國已經開拓了東方的邊界，一定又想要擴張西方的邊界。如果不侵略秦國，又將從何處獲得土地呢？」

乙、樊噲對項羽說：「現在沛公（劉邦）先攻破秦國，進入咸陽，對秦室的財富絲毫不敢動，封閉了宮室，退出軍隊駐紮在霸上，以等待大王來臨。之所以派遣將士守關，是為了防備盜賊的出入和意外的變故。像沛公這樣勞苦功高，沒有得到封侯的獎賞；而您聽信小人的讒言，想誅殺有功的人，這樣做是亡秦的延續錯誤啊！」

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

5. 甲文中燭之武以旁觀者的角度敘述晉國言而無信的過去，並預期晉國擴張的野心，將會損害秦國的利益，提醒受話者秦穆公有被辜負的情況。乙文中樊噲以旁觀者立場，說明劉邦攻破秦國後的約法三章、維持秩序的並無不合理之處，替己方辯護，間接提醒受話者項羽有意違背入關之前約定，有辜負別人之嫌，故答案選(D)。

◎第 6 題翻譯：

歐陽紇的妻子體態纖細、皮膚白皙，非常美麗。當地民眾說：「將軍為何帶美麗的夫人路經此地？當地有神靈，善於奪取少女，美麗的少女更是在所難免，將軍要謹慎地保護夫人。」歐陽紇聽了之後，心中因懷疑而害怕，夜裡命令士兵包圍守著妻子所在的房舍，並將妻子藏在密室中，緊鎖室門，又派了十多個婢女伺候守護著妻子。當天晚上，陰風陣陣，室外昏黑，到了五更天，四周仍是一片寂靜。守護的婢女因疲倦怠惰而打起瞌睡，忽然感覺到好像有東西驚醒了她們，歐陽紇的妻子就已經不見了。

6. 「其來有自」意指事物的形成或發生，有其根源。「尤所難免」無論如何很難免除、避免，故第一個空格宜填入「尤所難免」，表示神怪竊取美女的情況幾乎無法避免。「疑懼」指因懷疑而害怕、「倨傲」指驕慢不恭，故第二個空格宜填入「疑懼」，符合因為擔心所以大費周章守護妻子的情況。「伺守」指伺候守護、「迎候」指出而等候迎接，故第三個空格宜填入「伺守」，表示婢女隨伺在側守護的情況，故答案選(D)。

名師學院 TM

◎第 7 題翻譯：

滿人作菜大多用燒煮的方式烹調，漢人作菜多為羹湯的方式料理（各有各的拿手菜），這些菜都是從小就熟悉通曉的，所以做起來得心應手。漢人宴請滿人，或滿人宴請漢人，端出自己的拿手菜招待，反而大家都覺得新奇罕見，不至於喪失原有菜餚的特色。然而現在的人忘了本來擁有的技能，為了特別討好客人，漢人用滿菜宴請滿人，滿人用漢菜宴請漢人，一味模仿，虛有其名而無實際內容，仿效失真，變得不倫不類。這和科舉考秀才一樣，考生只要專心創作自己的文章，努力寫到最好，自然會遇到賞識自己的主考官。如果遇到一個宗師，就去模仿他的風格，遇到一個主考官人，就去模仿他的風格，那只能得到一些皮毛，而練不出真才實學，這樣一輩子也不會考取功名。（袁枚《隨園食單》）

7. (A)引文中並無提此訊息；(B)引文中並無強調做菜須向前輩方家學習、由「秀才下場，專作自己文字，務極其工，自有遇合。若逢一宗師而摹仿之，逢一主考而摹仿之，則掇皮無真，終身不中矣」可知，秀才應寫自己想做的文章，而非摹仿宗師或是主考官；(C)引文中並無提此訊息；(D)由「漢請滿人，滿請漢人，各用所長之菜，轉覺入口新鮮，不失邯鄲故步。今人忘其本分，而要格外討好，漢請滿人用滿菜，滿請漢人用漢菜，反致依樣葫蘆，有名無實，畫虎不成反類犬矣」可知，作者請客時漢 滿用自己擅長的菜色，而非一味迎合對方，刻意烹調不熟悉的菜色。而由「秀才下場，專作自己文字，務極其工，自有遇合」可知，作者傾向作文應呈顯本色，敘述正確。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

8. 文章首段提到灰狼會獵捕鹿群，因此鹿會減少出現在河谷，導致河谷的植物增生，這些植被使河岸不易被沖刷成曲折的模樣，即文中所言「狼改變了河流」。再由文中「麥可奈第也指出，鹿的減少確實讓樹木變多，但1990年代蒙大拿州已開放獵捕加拿大馬鹿，而黃石公園的美洲獅與灰熊也對鹿群減少有所貢獻」可知，麥可奈第同意鹿群減少使得樹木變多，但是灰狼並非是促使鹿減少的唯一原因，開放人類獵捕、美洲獅、灰熊皆有影響，因此要將河流改變的原因全部歸諸於灰狼回到生態系統，有誇大的疑慮，故答案選(A)。

9. (A)環境學家蒙比爾特提及的論據有「有些樹甚至以五倍速度成長」、動物學家米德爾頓引述的研究論據有「鹿在幾年內減少60％」、生態學家麥可奈第的研究論據有「1990年代蒙大拿州已開放獵捕加拿大馬鹿，而黃石公園的美洲獅與灰熊也對鹿群減少有所貢獻」，可知選項敘述錯誤；(B)文中並未綜述各方對「狼英雄」的反應，而是先陳述持肯定立場學者的意見，再提出存疑的學者論點；(C)文章並非以訪談的形式呈現，而是羅列三位學者的看法，使讀者一目瞭然，能迅速掌握文旨；(D)第一位學者蒙比爾特同意狼間接使得河岸不易被沖刷成曲折的模樣、第二位學者米德爾頓認為狼群存在與否的確會影響黃石公園生態，但過去因狼群絕跡產生的巨變不可能因狼群重返而在短時間內復原、第三位學者麥可奈第主張鹿群減少有諸多原因，狼的獵捕只是原因之一，降低「狼英雄」的事實成分，故三位學者觀點的出現順序可見狼群對生態影響大到小的排列，對於「狼英雄」一事表達了質疑，敘述正確。

10. 題幹「未被上文預設為背景知識」表示所提到的內容在文章中會有充分的敘述及說明，因此要找出有提及的相關知識內容的選項。文中「以現代天文學看，木星每天頂多移動0.2度，小於宋元之際觀測誤差，約等於清代觀測誤差」針對觀測誤差提出詳細說明，故(C)選項最符合題目要求。

11. (A)引文中僅舉出的西元828年事例，並未針對國運占星是否合乎事實進行論述；(B)由「以現代天文學看，木星每天頂多移動0.2度，小於宋元之際觀測誤差，約等於清代觀測誤差。如果真要依據這五天的變化寫誰犯誰，古人恐怕辨不到」可知，古代觀測技術不如現代精確，但未並提及保存的史料有利考證；(C)西元828年的事例主要說明因為木星、土星的移動速度小於古代觀察的誤差，因此「如果真要依據這五天的變化寫誰犯誰，古人恐怕辨不到」的結論，敘述正確；(D)由「西元828年11月5日到21日，明顯是木星順行衝向土星，但21到25日，卻是土星以反方向接近木星」可知，古人是能觀察出土星反方向接近木星的現象。

◎第12題翻譯：

東晉咸安二年正月己酉，木星逼近土星，二星相合。……七月，晉簡文帝病重，下詔給桓溫：「假如我的小兒子如果可以輔佐，你便輔佐他；如果無法輔佐，你可自行取而代之。」幸虧侍中王坦之毀去晉簡文帝的手詔，改讓王導輔佐國政維持舊例。桓溫聽到此事大怒，將要誅殺王坦之等人。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

12. (B)由「溫聞之大怒，將誅坦之等」可知，桓溫要殺擅改皇帝手詔的王坦之，故應為朝廷官員內亂。

13. 題幹「而青苔非歷時長久不能蔓衍」採用雙重否定的方式，強調青苔需長時間才得以蔓衍。空格乙前文提及青苔能「不種自衍」，且因「日本的庭園崇尚蒼老之美」，而蒼老的美感來自長時間的催化，因此填在此處能說明原因，且能與下句「因此它也就變成了代表庭園『歷史』的一種標誌了」相呼應，故答案選(B)。

14. (A)由「日本的庭園崇尚蒼老之美，而青苔非歷時長久不能蔓衍，因此它也就變成了代表庭園歷史的一種標誌了。由於苔本身具有一種厚重的質感，其色雖濃翠，卻不綺豔，加以苔本身所給予人時間之聯想，所以在文學上，任何一個名詞，只要冠以『苔』字，立刻能造成蒼涼悲寂的效果」可知，庭園設計者以及文學創作者皆藉此營造悲戚感。二者為並列關係，並非順承關係；(B)由「日本的庭園崇尚蒼老之美，而青苔非歷時長久不能蔓衍，因此它也就變成了代表庭園歷史的一種標誌了。由於苔本身具有一種厚重的質感，其色雖濃翠，卻不綺豔，加以苔本身所給予人時間之聯想，所以在文學上，任何一個名詞，只要冠以『苔』字，立刻能造成蒼涼悲寂的效果」可知，青苔能成為庭園打造的因素，是它需長時間才得以蔓衍的特質，能賦予庭園綠意與時間感；(C)由「只要氣候低濕，可以不種自衍」、「於苔本身具有一種厚重的質感，其色雖濃翠，卻不綺豔，加以苔本身所給予人時間之聯想，所以在文學上，任何一個名詞，只要冠以『苔』字，立刻能造成蒼涼悲寂的效果」可知敘述正確；(D)由「苔本身具有一種厚重的質感，其色雖濃翠，卻不綺豔」可知，青苔色澤濃翠，亮麗並非其的特質。

LEARNING SMART www.kut.com.tw

◎第15～17題翻譯：

我們就算戰士勇敢，大將有謀略，對於打勝仗胸有成竹，有地利可以憑恃，還不如引誘敵人登陸上岸然後設下埋伏殲滅他們。不然的話，在浩瀚的海洋上，數百個人駕駛一艘船，到處作戰，等於是在未知勝負的處境作戰，就算我們未遭遇危難，但敵人消耗的力氣少，我們勞累的損失多，還需設置防守，這樣的形勢不也令人煩悶嗎？但是想引誘敵人上岸，如果沒有勝算，絕對不可行。因為敵人一旦登陸，人民的心意會受影響，軍士的心意容易動搖，如果沒有經驗老到的將領與訓練有素的士兵是無法獲勝的。我一出生便是臺灣人，為臺灣而謀劃設想，我認為：在臺北可以引誘敵人靠近岸邊，在臺南則不行。因為臺北的水道深容易通行而且有屏障，敵人停船很方便；他們如果登岸，反而失去了可以依恃的保護。臺南雖然水道雖然深，但風浪大，四周圍沒有山可以屏障，港口中不能停船；他們不登岸，便不能長久停留。至於臺中港，由於泥沙淤積，吃水深的鐵製船難以行駛。然而澎湖沒有守住，讓敵人占領了，他們便可安穩停船靠岸，以此為根據地。有時會開船四處劫掠，有時派小船窺探軍情，如此一來，臺中難以防守，臺南、臺北的安危也要擔憂。（洪繻〈籌海議〉）

15. (B)由首段「我果戰士有勇，大將有謀，成算在胸，地利足恃，猶不如誘之登岸而設伏殲之。不然，汪洋海上以數百人操一舟，東馳西突，以角逐於勝負不可知之地，我即無恙，而彼之所挾者小，我之所勞者大，設防設守，形勢不亦懋乎」可知，文章談到海戰與陸戰，且由此二種戰爭分析敵我兩方的利弊。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

16. 由「然澎湖不守，則敵人得之，安穩收泊。有時展輪四掠，有時載小艇窺闖，臺中難防，臺南、北亦可慮」可知，作者主張應加強澎湖海防，避免敵軍入侵臺北、臺中、臺南三地，符合①的看法。由「臺北可誘之近岸，臺南則不可。蓋臺北港道深通而有屏蔽，彼之駐輪甚便；若登岸，則反失所恃」可知，臺北港航道深且四周有屏障，可以誘敵，符合②的看法，兩者皆符合，故答案選(A)

17. (A)由「非宿將強兵不能得手也」，說明將士對戰爭的影響，可知需要「將士經驗」；(B)由「臺北港道深通而有屏蔽」、「臺南則港門雖深，風浪甚苦，四圍無山」、「臺中諸港，沙線淺灘」，剖析地理環境跟誘敵戰術的關係，可知需要「地理環境」；(C)由「臺北可誘之近岸，臺南則不可」、「澎湖不守，臺中難防，臺南、北亦可慮」，說明港口相對位置的戰略重心，可知需要「攻守路線；」(D)文章並未提及有外援，故最不可能出現。

◎第 18～20 題翻譯：

李（光）老先生被免除職務回到家鄉時，我二十歲。他經常來拜訪我的父親，兩人可以暢談朝政一整天。每次提到奸臣秦檜時，總以「咸陽」代稱，憤恨切齒、情緒激昂的情緒溢於言表。有一天早上到我們家一起吃飯，老先生對父親說：「聽說宰相趙鼎遭貶謫，經過五嶺時因悲憤憂傷而痛哭。我不會這樣，朝廷貶謫的命令下達時，我會換上青鞋布襪的平民打扮上路，怎能表現如小孩子般般哭哭啼啼的姿態呢！」說這些話的時候，眼神明亮如火把，聲音洪亮如鐘，那宏偉卓越、剛強果決的氣勢，讓人感動奮起。四十年後，我偶然閱讀老前輩的家信，即使他被貶謫到海外，但氣節仍然絲毫未減，叮囑教導勸誡家人的話語，都可以流傳百世，作為典範，讓人不禁想起他當時敘說自己穿起平民裝扮，毅然前往前往貶謫之地的樣貌。淳熙戊申年五月己未，笠澤陸游題跋作記。（陸游〈跋李莊簡公家書〉）

www.kut.com.tw

18. (A)由「李丈參政罷政歸鄉里時，某年二十矣」可知，二十歲的是作者陸游，且稱李公為「丈」，可見李參政應為年長的男性；(B)由「每言秦氏，必曰『咸陽』」可知，提及秦檜，以「咸陽」稱之，並非指議論秦朝史事；(C)由「僕不然，謫命下，青鞋布襪行矣，豈能作兒女態耶」、「雖徙海表，氣不少衰」可知，李丈遭貶謫後坦然赴任，英氣絲毫不減，敘述正確；(D)由「後四十年，偶讀公家書，雖徙海表，氣不少衰，叮嚀訓誡之語，皆足垂範百世」可知，作者讀的是李參政的家書，信中訓誡的對象應為李丈家裡的晚輩。

19. 由「憶及青鞋布襪之言而連結今昔」，與「猶想見其道青鞋布襪時也」相符，流露對李公的欽仰，故答案選(C)。

20. (A)「將軍向寵的品行賢良，行事公正，通曉軍事，以前試用時，先帝稱讚他『能幹』。」在稱讚向寵的能力；(B)「樊噲側過他手中盾牌來撞擊他們，衛兵們被撞倒在地上，樊噲於是進入軍門內，分開帷帳，面西而立，張目怒視項王。」表現出樊噲勇猛無畏的人格特質；(C)「在靈石住下旅舍，安排好床位，爐中煮的肉快熟了。張氏因為長髮拖地，站在床前梳頭」說明張氏梳頭的原因；(D)「三人就離開座位，漸漸進入月亮裡。眾門徒仔細觀察在月亮中的三人，正坐在月亮中飲酒，不論是鬍鬚還是眉毛，都能清楚的看見，就好像是在看鏡子裡面的影子」描述三人坐月中飲的情況。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

21. 空格前面作者面對的情境是抗戰後期生活中各種的苦難，再根據後文「在貧苦中如何自處」一句推論，空格應填入能讓作者面對簡單生活卻甘之如飴，提升精神力量的文句。(A)出自《論語．陽貨》：「（守喪期間）你吃著精緻的米飯，穿著錦綢做的衣服，你的內心能安嗎？」旨在提醒人勿忘父母之恩；(B)出自《論語．里仁》：「士立志求道，卻以衣食粗劣為可恥，這種人就不值得和他談論道理了。」旨在說明士人應該安貧樂道，追求理想比追求物質更重要，最符合題幹要求；(C)出自《論語．鄉黨》：「食物顏色有異樣，不吃；氣味已發臭，不吃。烹調方法不合適，導致食物半生不熟，不吃；未在該進食的適當時間，不吃。」旨在說明孔子對飲食的適中之道；(D)出自《論語．泰伯》：「自己的飲食很簡單，但祭祀鬼神的祭品卻是豐潔的；自己的衣服很粗劣，但祭祀的禮服和禮帽卻是華美的。」旨在表現孔子讚嘆夏禹的美德無可挑剔。

22. (A)由「早年我所受的傳統教育，以熟讀背誦為主。故所讀的書，無論懂與不懂，都深深地印入腦中」可知，熟誦經典可以牢記文章，但是否對於當代學子教育有益處，則無法得知；(B)由「《論語》中『士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也』等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以不復介意。且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到『四書』中的其他語句」、「《論語》中『貧而樂，富而好禮』聯想至《詩經》『如切如磋，如琢如磨』」可知，《論語》、《詩經》、四書中的語句，是可透過聯想相互印證的，敘述正確；(C)由「孔門論詩，特別注重『興』」，可知選項前半段敘述正確。再由「子貢聽聞孔子談做人修養時，聯想到《詩經》文句」可知，子貢是以詩句涵義闡明修養之道而受孔子讚賞；(D)由「我平生讀書的最大樂趣，就是從書中去體會一份活潑的、可以提昇人精神的力量」可知，讀書之樂並非來自探求作品真實體驗。

23. (A)甲、乙二文並未提及檳榔有益調節呼吸系統的功用；(B)由「（李時珍說）醉能使之醒，蓋酒後嚼之，則寬氣下痰，餘酲頓解，朱晦庵所謂『檳榔收得為祛痰』也」可知，檳榔有祛痰及有助於醒酒的功能，敘述正確；(C)由「檳榔果實含多酚類化合物、檳榔素、檳榔鹼，會影響大腦、交感神經及副交感神經作用，提高警覺度，刺激腎上腺素分泌」可知，多酚類化合物的諸多功用中並未有可充飢、助消化；(D)甲、乙二文並未提及檳榔鹼會導致食用檳榔成癮。

24. (A)甲文引用相關的文獻書寫檳榔，並未就歷史發展來評論，也未有是否鼓勵食用的態度；(B)乙文中可見檳榔的產地、名稱、用途與食用影響，將檳榔的功效與危害並陳，並未呼籲人們抗拒檳榔的誘惑；(C)甲文主要引述與檳榔相關的文學創作，乙文則主要引述醫療知識，以此呈現檳榔的多面性；(D)甲文提及羅大經親身吃檳榔且上癮的經驗；乙文中，焦桐自言吃檳榔的經驗，且覺得它很容易成癮，難以戒除，敘述正確。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

25. (A)「吃了檳榔兩頰泛起紅暈使人增添嫵媚，嚼食檳榔可以滋潤脾臟、口齒生津液，讓精神暢旺」，「益精神」符應乙文的「影響大腦、交感神經及副交感神經作用，提高警覺度」；(B)「吃了檳榔兩頰泛起一抹腮紅，大家仍恢復舊時交好之情，有紛爭須解決時，只有以檳榔相送才能表達誠意」，甲、乙二文並未提及檳榔可調解人與人之間的紛爭；(C)「有時吃了鯊（ㄐㄧ`）魚，苦於口中的羶腥味道久久未散，也可以細嚼檳榔來潔淨齒頰，將鯊魚殘渣舐去」，「淨口舐」與乙文的「稟味嚴正而更有餘甘」、「清香」相符；(D)「吃檳榔可以飽腹，療救因飢餓而發澀的苦口。嚼檳榔可以口生津液，分潤腸胃臟器。」「淡可療飢」是指食用檳榔可以充飢，與乙文「飢能使之飽」相符。

二、多選題：

26. (A)返、還；(B)到；(C)已經／表示並列的連接詞；(D)擦拭／情好；(E)最終、終究／整個。

27. 「侍從婢女成行排列，排場超越了皇帝。」「頗」做程度副詞使用，修飾動詞，意為「甚、很、非常」；(B)「漁人十分驚訝，再往前划行。」「甚」做程度副詞使用，修飾動詞，意為「十分、非常」；(C)「滿眼盡是蕭條淒涼的景象，令人感慨至極而悲從中來啊！」「極」做程度副詞使用，修飾動詞，意為「程度最高、最大的」；(D)「這是為了追念先帝特殊優厚的對待，而想要報答陛下您啊！」「殊」做形容詞使用，意為「特殊的」；(E)「繼續進攻秦國關中地區，至函谷關，有軍隊把守，無法進入。」「略」做動詞使用，意為「攻取」。

LEARNING SMART www.kut.com.tw

28. (A)人類幽暗不安是因保有祕密的本能與害怕孤獨的情感互相交雜，敘述有誤；(B)由「害怕孤獨的人為了裝作一無所瞞，以爭取想像中的友誼，於是開始訴說祕密。祕密換祕密，那是朋友的定情儀式」可知，人們因為畏懼孤獨、想結交朋友取暖，故交換祕密，敘述正確；(C)由「訴說別人祕密是一種無本生意，也是一種聲東擊西的詭計。當所有人都忙著訴說其他人的祕密，自己的祕密就擺脫了被刺探的危險」可知敘述正確；(D)由「孤獨（指保有祕密）如何成為每個人真正的生命基調」可知敘述正確；(E)引文認為因為祕密存在，所以讓人類理解語言的限制，和選項敘述相反，故答案選(B)(C)(D)。

◎第 29 題翻譯：

北方蠻夷人的<u>橐離國</u>，君王的侍女無故懷孕，君王想殺了她。侍女解釋說：「有一團如雞蛋大小的氣，從天而降，接觸到我，我便因此懷孕了。」後來這個侍女生下孩子，君王命令將嬰兒丟棄在豬圈中，結果豬對著嬰兒慢慢吐出口中之氣，嬰兒不致凍死。君王又命令將嬰兒放在馬欄中，要讓馬將其踏死，馬又對著嬰兒慢慢吐出口中之氣，嬰兒仍得以不死。君王懷疑這嬰兒是上天之子，於是命令其母親收養孩子，把他當奴隸般對待養育。取名叫<u>東明</u>，長大後命他放牧牛馬。<u>東明</u>擅長射箭，君王擔心<u>東明</u>會奪占自己統治的國家，想殺了他。<u>東明</u>於是逃跑，向南到了<u>掩淲水</u>，用弓擊打水面，河中的魚鱉浮出水面架成橋，<u>東明</u>得以渡河。之後魚鱉散開，追兵無法渡河。於是<u>東明</u>就在<u>夫餘</u>建都稱王，所以北方夷人有了<u>夫餘國</u>。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

29. (A)由「有氣大如雞子，從天而下，我故有娠」可知，婢女說是從天而降的一股氣導致她懷孕。由「名東明」可知，文中並未說明取名的依據；(B)由「捐於豬溷中，豬以口氣噓之不死；復徙置馬欄中，欲使馬藉殺之，馬復以口氣噓之不死」可知敘述正確；(C)由「令其母收取奴畜之。名東明，令牧牛馬」可知，國王命令其母以奴僕對待東明，要他放牧牛馬，並非因其善騎射而去放牧牛馬；(D)由「王恐奪其國也，欲殺之。東明走，南至掩淲水」可知，是因為國王要殺東明，他才逃到夫餘；(E)由「東明走，南至掩淲水，以弓擊水，魚鱉浮為橋，東明得渡」可知敘述正確，故答案選(B)(E)。

30. (A)被折斷的秤錘」刻劃人民遭受不公對待，「駝著背」刻劃人民畏懼威權的形象；(B)甲詩的「聽診器」聽取的是無法診療的喘鳴，暗指人民悲苦的心聲。乙詩的「聽診器」聽到病人心房裡癱瘓的故事與詩歌，暗指人民的疾苦，敘述正確；(C)甲詩的「喘鳴」與乙詩的「癱瘓」，指日治時期人民內心無處排解的痛苦與無奈；(D)甲詩並無慶幸文字能對抗威權、洗滌人民苦厄的相關敘述；而乙詩「你堅決帶他們走出情節與格律／到軍刀與警棍林立的廣場大膽遊行」可看出以文字對抗權威，但未能看出「洗滌人民苦厄」；(E)由甲詩「販夫的賣菜聲／從泛黃的紙張中傳來……丈量用聽診器／也無法診療的喘鳴／沉吟為一位詩人」。由乙詩「你堅決帶他們走出情節與格律／到軍刀與警棍林立的廣場大膽遊行／在文藝欄一遍遍排版複刻中／把他們供奉在文壇」可知敘述正確，故答案選(B)(E)。

◎第31、32題翻譯：

甲、在菊花開放之候，我正好歸來。伴著虎溪的高僧（指東晉高僧慧遠）、鶴林的好友（：指五代道士殷天祥）、龍山的名士（東晉名士孟嘉）；自己就像杜甫、陶淵明和李白一樣；還有洞庭山的柑橘、金華的名酒、西湖的肥蟹。唉，楚國 三閭大夫 屈原你可不要見怪呀！（馬致遠〈撥不斷〉）

乙、長醉能有什麼妨礙？不醒時還有何愁思？用酒糟醃漬「功名」兩個字，用濁酒淹沒千年的王朝興亡，用酒麴掩埋萬丈凌雲壯志。不識時務的人都譏笑屈原不應輕生自盡，但我的知己都讚賞陶淵明歸隱田園是正確的。（白樸〈寄生草〉）

31. (A)此二句點出時間為秋季，看不出時局是否動盪；(B)作者將無形的功名、興亡事、虹霓志都浸入了酒裡，使之形象具體，敘述正確；(C)甲曲有逸友相伴，共享美食醇酒，流露閒居之趣。乙曲由「不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是」可知，隱含矛盾之情，敘述正確；(D)乙曲嘲諷屈原的結局，也隱含自己心中醒與醉、達與隱的衝突，並不是滑稽幽默的輕鬆與玩世態度；(E)甲曲「似杜工部 陶淵明 李太白」、「楚三閭休怪」；乙曲「不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是」。都有陶、屈的對比，各以「楚三閭休怪」、「知音盡說陶潛是」表達選擇陶潛的生命型態之意，敘述正確，故答案選(B)(C)(E)。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

32. (A)由「漢代，屈原的爭議主要落於『怨君』」可知，漢代討論屈原的爭議在於他「怨君」的情感，並非作品的表達方式；(B)由「宋朝遭外族侵門踏戶，激發民族情感。《楚辭》讀者對屈原情感表現的理解，不同於漢代只從忠君脈絡詮釋，轉而強調其愛國之心，以國家民族興亡的高度，將『當怨與否』的倫理內涵重新審視，由此確立屈原情感的正當性」可知敘述正確；(C)甲、乙二曲元代作家均借用屈原典故，但並未表明歸隱卻待時而動的心境；(D)由「明代黃文煥因蒙冤下獄，對屈原不被理解的痛苦感同身受。在獄中著《楚辭聽直》，為屈原的忠義之心辯護」可知敘述正確；(E)由「屈原之於現代讀者的意義，與社會文化語境相關」、「思考理想和世界的衝突」，可知敘述正確，故答案選(B)(D)(E)。

第貳部分、混合題或非選擇題

33. (1)經過歷史篩選，禁得起解釋、開創，能感發不同時代的心靈。在創作時為新手法或新視野。(2)《論語》的建言，至今仍可解惑人生困境。

34. (A)由「在人文教育上，思想的開放是終極目標。文化應通過批判性地消化繼承，而不能全盤否定或粗暴對抗」、「追求進步並非要摒棄古典，而應以開放的精神重新檢視」可知，廣泛地接受，適當地批判，以達到思想開放的終極目標，符合可讓思想開闊深厚；(B)乙文並未強調閱讀古典應從庶民角度出發；(C)甲文並未主張閱讀古典應獨自體會深思；(D)二文並未提及藉由同情共感，消解字面理解障礙，而是認為真正的古典即使在不同時代中，亦能感發人的心靈。

www.kut.com.tw

◎第 35 題翻譯：

〔生〕今夜山光水色，星月放光，互相照映如同往昔，而曾叱吒一時的英雄如今卻寂寥無蹤！我們四人在此處遊賞，剛好各自都能作詩。可以將曹操、孫權、劉備、周瑜，寫成四支籤，每人各自拈取一支籤，就所抽中人物吟一首詩，來表現憑弔古人、論斷其事蹟之意。〔眾〕最好！最好！……〔生〕我們各自都吟詠詩歌已畢，可倒酒來。各人照著詩題，誦讀詩句一遍。……（黃鶯兒）〔生〕此人策馬馳騁騰躍，意氣多麼豪壯深長，把東吳視為收入囊中之物，大江上戰艦相連千里，旌旗招展一望無際。此人在馬上橫握長槊，意氣昂揚，在江上斟酒祭祝時，姿態何其狂放。誰知道一把火燒得他神魂俱喪！〔合〕可嘆這些興亡變化，但江山依然如舊，只是我們何處尋覓曹郎？……（祝英台）〔生〕且把因古往今來歷史所引發的愁緒，與因當今朝廷政局所生發的鬱悶，都暫且交付給這滾滾流水。

35. (1)內容須有憑弔古人、論斷其事蹟之意。(2)①人生苦短，盛極而衰。②無可奈何，放下煩憂。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

36. 由「要實現原創構想，通常意謂挑戰現狀，所以原創者更懂得透過溝通爭取認同」、「例如好萊塢編劇的劇本能否開拍，往往取決於能否說服高層主管」可知，創作如何取得更多人認同，是獲得成功的第一步。再根據引文中為了提高主管對《獅子王》腳本的接受程度，進行了一系列的準備工作，最終也獲得了主管認同、電影大賣，故答案選(A)。

37. (1)莎劇反映人性現實，《獅子王》也會有回響。(2)一為熟悉感有助主管連結新腳本與經典故事；二為主管需要參考座標，找到行銷的著力點。

LEARNING SMART 名師學院™ www.kut.com.tw

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害