

# 113 教育會考詳解

## 國文考科

### 一、單題：

- 從圖中「新售價 50/條」可知秋刀魚價格改變了，從文中「加薪」可知金額是調漲的，故選(D)。
- (A)不知所「衷」→不知所「終」；(B)「言」襲→「沿」襲；(C)失「誤」→失「物」。
- (A)「承讓」為贏得比賽後，認為勝利是由於對手禮讓的謙詞，使用錯誤；(B)「獻醜」是要向他人展現技能時的謙詞，使用正確；(C)「淺見」指淺薄的看法，多用於謙稱自己的見解，使用錯誤；(D)「薄酌」指自己準備的宴席不豐盛的謙詞，不適合用來指他人準備不夠，使用錯誤。
- (A)阿寶認為最低工資要受到保障，屬於不同意廢除最低工資，選擇不相符；(B)阿寶反對基因改造，屬於同意禁止種植，選擇相符；(C)阿寶認為人類福祉應優先於其他動物，屬於贊同繼續動物實驗，也就是同意政府不應全面禁止動物實驗，選擇不相符；(D)阿寶不想多繳稅，屬於政府不能提高稅率，也就是同意政府不可為了國家建設而提高稅率，選擇不相符。
- (A)從「九月中秋夜」可知有融合節慶的元素；(B)從「請全城的人暫停數羊，延緩睡眠，離開網路，到這裡來喝咖啡、聽歌、翻書、跳舞、看月亮」可知，有邀請民眾蒞店同樂；(C)廣告文案中未提及終身學習相關內容；(D)從「九月中秋夜，月亮剛出爐」、「只有本書店歡樂開張」可知，書店開幕日晚上有營業。
- 題幹中「月落星沉」的「落」指掉下或降低。(A)下「落」不明的「落」指停留或停頓的地方；(B)草木疏「落」的「落」指稀疏、冷清的樣子；(C)丟三「落」四的「落」指忘記、遺漏的意思；(D)水「落」石出的「落」指掉下或降低，與題幹相同。
- (A)從「一旦進入森林，草叢和荊棘擋路」可知，人生不會永遠是平順坦途；(B)文中並未提到樂觀面對人生；(C)從「各人專心走各人的路」可知，朋友總有分離的時候；(D)從「各人專心走各人的路，尋找各人的方向」可知，每個人選擇不同，都得自己創造未來。
- (A)兌，音ㄉㄨㄞˋ；(B)垠，音ㄩㄣˊ；(D)桔，音ㄐㄩˊ。
- (B)從文中提及「官方的主事者常攜帶大批補給裝備」可知，補給裝備較多不是私人支持的遠征隊的優勢。

10. (A)小篆，符合「用筆圓轉，結構勻稱，筆畫粗細均勻」的條件；(B)金文，為鑄刻在青銅器上的文字；(C)小篆，但不符合「用筆圓轉，結構勻稱，筆畫粗細均勻」的條件；(D)甲骨文，為刻畫在龜甲或獸骨上的文字。
11. (A)「妙筆生花」比喻文筆極好，應用於作文，使用錯誤；(B)「新鶯出谷」比喻歌聲如黃鶯啼叫般悅耳動聽，應用於歌唱，使用錯誤；(C)「鐵畫銀鉤」形容筆畫像鐵一樣強勁有力、像銀一樣溫和嫵媚，可用於書法；(D)「口若懸河」比喻人能言善辯，應用於演說，使用錯誤。

◎第 12 題翻譯：

老農夫家裡貧窮，住在山裡面，靠著耕種山裡三、四畝的田地維生。稻穀收成少，但是賦稅卻很沉重，種出的農作物自己不能吃，反而要交給官方放進糧倉，久放到化為泥土。等到年末，家裡只剩下鋤頭和犁耙在空蕩蕩的屋子裡，老農夫只能叫兒子一起登山採橡實果腹。在長江西面的富商，有百斛這麼多的珠寶，而且船裡養的狗還常常有肉可以吃。

12. (A)「畝」、「土」、「實」、「肉」沒有押韻，所以不是七言律詩；(B)詩中對比農家困苦與商賈奢靡的景象，屬於社會寫實詩；(D)以農家與商賈對比，凸顯農家的困苦，而非人情可貴。
13. 從「遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段」可知，透過遺忘的過程，最值得珍惜的過往片段會被留存下來，因此不被遺忘的事物最值得珍惜，故選(C)。

◎第 14 題翻譯：

懷著哀愁的心情，送你離開鳳城，蓮花樓下的楊柳翠綠，舉起酒杯唱一首〈陽關曲〉，送你一程又一程。想與你在夢中相會，但好夢難尋。有誰知道我此刻的心情呢？只能在枕頭上默默流淚，而屋前臺階也正下著雨，隔著一扇窗，淚水和雨水都滴到天明。

14. (B)下闕中的「我」想要與情郎在夢中相會，然而沒辦法順利夢到情郎，只能在枕頭上默默流淚，哭到天明。從詞中的描述可知，「我」是被留下來的佳人，並未追尋理想而離開，敘述錯誤。
15. 題幹指出溝通時遇到內容不一致或情境模糊，會以語調和非語言行為判斷。(A)「用字簡潔」屬於內容，無關語調和非語言行為；(B)文中並無提到提高說服力的方式；(C)「臭著臉」的表情與說出口的「謝謝」，兩者傳遞的訊息不一致，人們以非語言行為判斷不开心；(D)文中並無提到判斷真實性的問題。
16. (A)「五穀不分」比喻人昏昧無知，與文意不合；(B)「不愧屋漏」指人光明正大、持心端正，與文意不合；(C)「以蠡測海」比喻見識淺薄，與文意不合；(D)「行將就木」比喻人的壽命將盡，合於文意。

## ◎第 17 題翻譯：

學習的人以成為聖賢為目標，就像射箭者要射中靶心。不以聖賢為目標的學習者，如同射箭者沒有靶心就要射箭。

17. 題幹提及「強調求學必須先立定志向」，因此第一句應該要有求學及志向二個元素，以「夫學者之欲至於聖賢」較為合適，再來比喻求學者立定志向如同射箭者要射中靶心，應接「猶射者之求中夫正鵠也」。其後提出不立定志向求學者的狀況，應接「不以聖賢為準的而學者」，最後再比喻求學者不立定志向如同射箭者沒有靶心就要射箭，以「是不立正鵠而射者也」作結，故選(B)。

## ◎第 18 題翻譯：

東漢靈帝時期，陳留人蔡邕因為多次上書給皇帝，卻忤逆了上意，加上皇帝身邊的宦官討厭他，因為擔心無法避免遭遇宦官的毒手，因此在各地逃亡保命，行跡到達遙遠的吳郡。吳郡有人用桐木升火烹煮食物，蔡邕聽到火焰燒桐發出的聲音，說：「這是良好的木材。」因此請求對方把這塊桐木給他，並把這塊木材製作成琴，果然發出美好的音色。因為琴的尾部是燒焦的，所以被稱為「焦尾琴」。

18. (A)(C)從「邕聞火烈聲，曰：『此良材也。』因請之，削之以琴，果有美音」可知，焦尾琴是蔡邕根據燒桐的聲音，判斷為製琴的好材料，才製作而成的；(B)文中並無說明吳人擅長而聞名之事；(C)從「忤上旨意，又內寵惡之，慮不免，乃亡命江海，遠跡吳郡」可知，是蔡邕自己決定逃亡保命，非被流放。
19. 題幹指「蝸牛因為黏液被找到，蟬因為發出叫聲被黏住，螢火蟲因為發光被抓到。因此潔身自愛的人，不會追求名聲顯赫」，表示重視自我的人不會追求名聲。(A)語譯為：「人會因做過的事而留下名聲，就像雁飛過會留下叫聲」，指人應該要留下好名聲，與題幹意旨不符；(B)語譯為：「以做善事為榮，以做壞事為恥」，表示要行善去惡，與題幹意旨不符；(C)語譯為：「名望不會輕易形成，聲譽不能取巧獲得」，表示名聲得之不易，不可沽名釣譽，與題幹意旨不符；(D)語譯為：「樹高大則容易受到風吹而受損，人如果名聲太大也容易被毀謗中傷」，強調不要追求名聲，符合題幹意旨。
20. (B)從「工」聲，為形聲字；(C)由兩個「火」組成，為會意字；(D)呈現水從雲下的狀態，為象形字。

## ◎第 21 題翻譯：

鞠武〈報燕太子丹書〉中寫到：「臣聽說做事只追求滿足心意會損害行動，只貪圖順從心意會傷害本性。現在太子您想要消除長久以來的憤怒與恥辱，這是臣粉身碎骨也不能逃避的責任。但我認為智者不會希求靠著僥倖來成功，明理的人不會把順從感性放在志向之前。事情有一定會成功的把握，才開始行動；身家性命能夠保全後，才開始行動。所以每次行動都沒有失誤，行動後也不會因為出錯而後悔。太子您現在過於重視有勇無謀的行為，相信憑藉武力就能擔負重任，並且期望能成功，我認為是有疏失的。」

21. (A)由「臣聞快於意者虧於行，甘於心者傷於性」、「太子貴匹夫之勇，信一劍之任，而欲望功，臣以為疏」可知，文中分析行事魯莽會帶來的傷害，提醒應該謹慎處理；(B)文中採用「抑」的筆法，並以智者及明者的處事對比，凸顯思慮不周，未能獨當一面；(C)文中運用許多類疊句，句式工整，且以「事必成，然後舉；身必安，而後行」勸諫燕太子丹，指出做事前應有能確保成功的準備才行事，敘述正確；(D)文中未有前人的事例可供參考。

◎第 22 題翻譯：

有位商人來到直隸邊界，忽然遇到大雨雹，他趴在稻禾中間躲避。這時他聽到空中傳來聲音，說：「這是張不量的田地，不要傷害他的莊稼。」等到天晴之後，其他人的田都被大雨雹壓壞，只有張不量的田地沒有受損。這是因為張氏為有錢人家，每到春天貧民都來向他借貸，而張氏不計較貧民償還數量的多寡，全都接受，也不曾仔細秤重量，因此被鄉里眾人稱為「不量」。

22. 文中先以故事描述大雨雹獨不傷害張不量的田地，後說明張氏為有錢人家，貧民多向他借貸，而張氏不計較貧民償還數量的多寡，不曾仔細秤重量，因此被稱為張不量。可知張氏長年行善積德，因此得到老天護佑，田地不受天災所害，故選(A)。
23. (A)從今年「水位升高，使黑面琵鷺棲息處距離賞鳥亭長達 300 多公尺」、「今年若要觀賞牠們，務必攜帶高倍望遠鏡」可知，水位越高越需要高倍望遠鏡；(B)從「往年低水位時，會浮出大片沙洲，黑面琵鷺棲息在賞鳥亭前約 50 公尺處」可知，棲地受水位高低影響；(C)從「逢假日 8 時至 16 時將實施管制」可知，只有假日 8 時至 16 時實施管制，而非全天候管制；(D)從「逢假日 8 時至 16 時將實施管制，進入溼地的車輛從原本可自由進出南、北閘門，改為北閘門進，南閘門出」可知，假日 8 時至 16 時管制車輛北閘門進，南閘門出，但是非假日則可自由進出南、北閘門，敘述正確。

◎第 24 題翻譯：

關於蠶繭，如果棄置一旁不處理，就會腐敗而被丟棄。但是只要經過女工煮繭抽絲，就可以製成華美的服飾，國君會穿著它上朝。人就像蠶繭一樣，如果不學習、修身，就會喪失智慧，也會有道德敗壞的行為。但若是經由賢者指導，便能成為當代的名士，天下諸侯沒有人敢對他不敬的。

24. (A)由「使女工繅之，以為美錦，國君服而朝之」、「使賢者教之，以為世士，則天下諸侯莫敢不敬」可知，說明人如同蠶繭，經由賢者指導，便能成為名士，以繭比喻教化對修身的重要性，敘述正確；(B)文中「美錦」指教化修身，並無諷刺國君奢靡誤國之意；(C)文中以「繭和女工」、「身和教化」對比，強調教化的重要；(D)文中以腐蠹的蠶繭比喻沒有受教化的人，並非嘲諷國政敗壞。



## 二、題組：

25. (A)從「在愛丁堡的期間，最常走的一段路，是從宿舍到國家圖書館」可知，作者是去愛丁堡留學，又從「二十幾歲的時候，人和城市的關係是有目的性的，有了目的就偏頗。你去到一個地方，心裡清楚它不是終點，只是為了完成些什麼，然後又收拾行李往別處去。例如留學」可知，作者認為留學是一種帶有目的性的停留，敘述正確；(B)從「但每天最盼望的還是我給自己訂下的休息時間——下午三四點時到對街的大象咖啡館喝咖啡，吃杏仁牛角麵包，看報紙」可知，屬於休息放鬆時間，而非有目的性的偏頗決定，敘述錯誤；(C)文中並未提及；(D)文中第一、二段指出，因為冬天寒冷而經常想起愛丁堡留學時光，敘述錯誤。
26. 從「那時我們都還不知道，攜帶著單一的目標去生活是件挂一漏萬的事。二十來歲時銳意求知，要到稍晚才學會，那個尖銳的姿態，同時也是狹窄的」可知，作者所謂的「尖銳的姿態」是銳意求知，也就是帶著單一目標去生活，可能會因此遺漏了更多機會，讓視野狹窄，故選(D)。
27. 從「出版商擔心會得罪當道，所以在出版時將絲線的顏色改為紫、黃、白。顏色一改，寓意就煙消雲散」可知，改了絲線顏色後，就失去諷刺英國時政與權貴的寓意，故選(A)。
28. (A)從「英文世界裡它其實是一部用來諷刺人性、英國時政與權貴的作品」可知，原本並不屬於兒童奇幻文學作品；(C)從「原書有四冊，但許多中譯本只有第一、二冊的《小人國》、《大人國》，使人無法窺其全貌」可知，譯本並非被濃縮，而是有所缺漏；(D)從「早期的中文版有誤譯之處。如原書中應指「醫學」一詞，卻被譯者翻成『格物學』」可知，「格物學」一詞為誤譯，非為了避免得罪當道而改。
29. (A)1990 年為設計出地球超載日評估方法的時間，不代表地球資源未透支；(B)從「養活全世界的人口要 1.75 個地球的資源才夠」可知，2022 年養活全世界的人口需要 1.75 個地球資源，而非耗用的資源是前一年的 1.75 倍；(C)從「在剩餘的時間裡，都將以透支的方式消耗地球資源」可知，地球超載日之後，地球仍有資源可供消耗，而非全球資源消耗殆盡；(D)從「如果每個人的生活方式都跟美國人一樣，那 2022 年地球超載日會落在 3 月 13 日」可知，美國人的生活方式會使地球超載提前，對地球造成更大的負擔，敘述正確。
30. 從「如果可以將肉品消費量減半，地球超載日就可以延後 17 天」可知，只要減少肉品的消費量，也就是增加飲食中蔬食的比例，就可以延後地球超載日，故選(C)。
31. (A)從「因成畫年代久遠且畫作的絹本質材脆弱」可知，〈萬壑松風〉為繪製在絹上的作品，可知北宋時期的畫作可繪於絲織品上，敘述正確；(B)從文章無法得知三人是否師出同門；(C)從「在雖非全然模仿真境」可知，北宋山水畫的典範並非全然描繪實景；(D)從「時代最近的〈萬壑松風〉」可知，〈萬壑松風〉的年代最晚。

32. (A)文中提到「展期不超過 42 天」，而圖中標示的 10/6 到 12/16 共 72 天，超過 42 天，因此展出的起迄日期有誤。
33. 從「一般人說的『人工智慧』，是一個很大的架構，其中一個領域是『機器學習』。而深偽技術是屬於『機器學習』裡的『深度學習』」可知，人工智慧包含機器學習，而機器學習又包含深度學習，故選(B)。
34. 從「這兩個模型結合後，就像是一邊有一個人畫狗，另一邊有一個老師說這跟真的狗差很多，所以畫的人要再修改。直到有一天這個人畫的狗能騙過老師，而老師在一次次判斷中也越來越厲害」可知，「偽造影像的生成」與「偽造影像的辨識」都會不斷精進技術，屬於競爭高下的關係，如同駭客與防毒軟體之間的攻防，故選(D)。
35. (A)從「美國媒體製作這段影片的目的在提醒大眾，此類影片極可能成為操縱輿論的利器」可知，目的是提醒大眾注意，而非操縱民主，敘述錯誤；(B)從「影片隨後出現演員皮爾，原來這是他模仿的影片，藉由深偽技術，竟可變成歐巴馬談話的片段」可知，並未增進演員表演技巧，敘述錯誤；(C)從「最大的危機就是造成民眾對社會產生不信任感，逐步地破壞民主制度」可知，深偽影片將導致民眾對社會的信任度下降，敘述正確；(D)文中並未提及人類創意的議題，敘述錯誤。
36. 文中提及「茶蟲有的在拼命地啃茶葉，有的在吃畫面上的一個人物手裡捧著的飯，有的在吃另一個人物的衣服」，畫中的茶蟲為了生存，不僅啃食茶葉，還啃食飯與衣服，象徵茶蟲帶來的農損，使得古阿明一家的收入減少，讓日常生活所需有所短缺，故選(C)。
37. 從「他不忍破壞掉那純潔的心靈裡所流露出來的，敏銳得就如電流一般的感覺。甚至他明知畫裡的一條蟲在生卵是錯誤的，也還是讓他保持原來的面目。他認為與其改正過來，倒毋寧這個樣子較合他的年歲」可知，郭雲天想要讓古阿明的畫作保留原先的特色，也符合古阿明的年紀，故選(B)。

◎第 38~39 題翻譯：

【甲】

人讀了二、三十年的聖賢書，一旦遭遇困境，就和一般鄉里的平民沒有差異，但是會在聽到耳熟能詳的淺顯道理時，就能銘記在心，一輩子信奉執行。難道是因為耳熟能詳的淺顯道理勝過六經嗎？這是因為讀書時，不把六經當作有用的道理來看的緣故。大概就是讀史書時，看見治世便認為是政治清明，看見亂世就認為時代動亂，讀到一件事就只知道這件事，這有什麼值得稱許的呢？讀歷史應該要讓自己以身在其中的角度來看，了解事情的利害關係、時代的禍患緣由，一定要在闔上書本後自省，如果是我遇到這樣的狀況，應該怎麼做才好——這樣閱覽歷史，學問可以有所進步，智識也會有所提高，這樣讀書才能獲得益處。

【乙】

讀書的時候，要細看古人待人接物時有什麼樣的考量？又是用什麼樣的舉止、什麼樣的氣度應對？當自己在待人接物時，要細心將自己與古人對比。假設古人身處於我現在面臨的

狀況，古人的處理方法會是什麼？我順從自己的本性行事，又會怎麼做？然後就能看見自己的過錯，古人待人接物的道理就浮現了。絕不能將古人書本所說的道理，與自己待人接物的方式視為兩件事。

38. (A)是因為讀書時沒有把六經當作有用的道理來看；(C)其意是思索古人面對當時的處境，如何應對；(D)是要以自己的任性作為，與古人待人接物的方式進行比較。
39. (A)從「豈老成之言過於六經哉？只緣讀書不作有用看故也」可知，甲文認為人相信耳熟能詳的淺近道理，而不是聖賢之言，是因為讀書態度錯誤所致；(B)從「及自己處事接物時，又細心將古人比擬」可知，將自我與古人行事相比，敘述正確；(C)甲文認為，讀書應思量時代背景，並以史自省；乙文認為，讀書後應將自身處事接物的方式與古人相互比較，藉此自省；(D)二文皆未提及古人的讀書方法。

◎第 40～42 題翻譯：

楚國人江乙擔任郢的大夫。有人溜進王宮裡竊盜，令尹用此理由想治江乙的罪，請求楚王罷黜江乙。江乙的母親因此到楚王面前，對楚王說：「我夜裡丟失了八匹布，是令尹偷的。」楚王告訴江乙的母親說：「假如令尹真的偷布的話，我不會因為他的富貴而不執行法律。但如果他沒有偷盜而你誣賴他，楚國有法律治你的罪。」江乙的母親說：「令尹不必親自來偷，只要派人來偷就好。」楚王說：「他怎麼派人去偷的？」江乙的母親回答：「以前孫叔敖擔任令尹時，掉在路上的財物沒有人會去拾取，大門也不必關上，盜賊自然消失。但如今在令尹的治理下，耳朵、眼睛不靈光而昏亂，盜賊公然偷竊、搶劫，所以令尹讓盜賊偷了我的布，和令尹派人偷我的布，有什麼差別？」楚王說：「令尹是朝廷官員，盜賊則身在民間，令尹不知道這樣的事，哪有什麼罪過啊？」

江乙的母親說：「從前我的孩子是郢的大夫，有人偷盜王宮中的物品，我的孩子因此被罷黜，但我的孩子怎麼會知道有盜賊要來偷盜呢？然而他依然獲罪了。令尹是什麼人，為什麼不會因此獲罪？從前周武王說過：『百姓若犯錯了，那都是我的緣故。』上位者的才德若不顯現，那麼民間就無法被治理得清明，宰相若不賢能，那麼國家無法安寧。希望大王您明察。」

40. (A)失去；(B)確實；(D)表示期望。
41. (A)文中並無提及；(B)從「有人王宮中盜者，令尹以罪乙，請於王而黜之」可知，令尹認為宮中被盜是江乙的錯，並無提及對盜賊橫行的看法；(C)從江乙母親說的：「今令尹之治也，耳目不明，盜賊公行，是故使盜得盜妾之布，是與使人盜何以異也？」可知，江母認為是令尹的責任，而非楚王；(D)從「令尹信盜之，寡人不為其富貴而不行法焉」可知，楚王不會因為犯罪者的身分地位而有所包庇，敘述正確。
42. 從江母控訴：「昔日妾之子為郢大夫，有盜王宮中之物者，妾子坐而黜，妾子亦豈知之哉？然終坐之。令尹獨何人，而不以是為過也？」可知，她表面上告訴楚王自己丟失八匹布是令尹的錯，實際上是為自己的兒子抱屈，控訴為何同樣是盜竊事件，令尹無罪，自己的兒子卻有罪，故選(B)。