113 年度學科能力測驗詳解

國文考科

第壹部分、選擇題

一、單選題：

1. ㄊㄚˋ／ㄊㄚˋ；(B)ㄍㄠ／ㄏㄠ；(C)ㄓㄠˋ／ㄓㄨㄛˊ；(D)ㄑㄩㄣ／ㄑㄩㄢ。

2. (B)倒「屜」相迎→屣；(C)不落「巢」臼→窠；(D)負「趿」北上→笈。

3. 從「但一說明禮樂細則，他立刻顯得一臉無趣。一邊要與這種逃避形式主義的本能搏鬥，一邊又要傳授他禮樂，即使對孔子來說，也是困難重重」可知，子路對禮樂的表面形式興趣缺缺，導致孔子傳授子路禮樂之路困難重重，故選(C)。

4. 題幹語譯為：「因此雞知道何時天亮，但不能研究陰陽曆法；鵠知道何時是半夜，但不能理解時間推移；山鳩知道天氣變化，但不懂天文；蛇螘知道哪裡有潛泉，但不通地理。」文中舉例都是先論其才能，再論其無法達成的事，都是指單一的才能無法發展為其他能力。(A)指「英俊卓越之士，不是目光短淺者能夠認識」，與題旨不合；(B)指「官運通達之人，才能未必與其地位相對等」，與題旨不合；(C)指「小毛病不能夠損害擔當重任的人，小疾病不能夠影響發揮大才能」，與題旨不合；(D)指「偏門的才華不足以周全地應用在各個領域，單一長才沒辦法彌補其他短絀」，與題旨相合，故選(D)。

5. 「昔周公之相也」指過去周公在當宰相時，因此後面要接周公當宰相時的特點，丙最為恰當。丙的「以勞天下之士」強調周公善待天下之士，其後應延續對天下之士的形容，選乙較佳。再來以孔子與周公進行對比，因此選丁。丁的「才士七十有餘人」為孔子門生，因此後面應該接門生的特點的甲，故排列順序應為丙乙丁甲。

   翻譯：

   從前周公在當宰相時，謙卑又不吝嗇，會拔擢、慰勞天下有才能的人，因此滿朝皆為才德傑出的人，門下也都充滿賢才。孔子沒有爵位，以平民的身分讓七十餘位有才能的人跟隨他，這些人都是能做諸侯、卿相的人才。位居三公尊位的人要培養天下有才能的人的話，又會是怎樣的情形呢？

6. 從「未嫁的女兒在娘樓做女紅時，邊唱歌、邊學認女書、寫女書、織女書字，進入正統教育體系之外的知識系統」可知，娘樓是女性婚前接受體制外知識之處；從「婚後她們並不像其他文盲婦女喪失向外通訊、結盟的能力。姊妹們的通信中苦多樂少，但總是盡心相勸、彼此扶持」可知，娘樓聯繫起女性的情感，婚後仍能彼此扶持，成為情感寄託的依憑，故選(D)。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

7. (A)從「女人用它來自傳訴情、互通心跡、結交姊妹、祝禱祈願、傳說紀聞……」可知；(B)從「執筆者也不止於代書，悲憐勸解的同時，常將自己的身世寫了進去」可知；(C)從「尤其是在消費時代裡，女書反成為一種時尚符號，常出現在文創設計中」可知，女書出現在文創設計與江永女性無關；(D)從「須以『唱誦』方式表達與理解的表音文字」、「她們透過女書，在社會現實與磨難中掙扎、拉鋸、妥協，尋找生存之道」可知。

8. (A)由「做盡媳婦一字難」可知婚後的日子不好過，顯現出女性婚後的失落；(B)「你在高堂好過日」指女性成為母親後可以過上好日子，為提親用，非指女性婚後的失落；(C)「我是寒妻不是娘」指出身為妻子卻需照顧丈夫、擔負母親的角色，顯現出女性婚後的失落；(D)由「不知丈夫到哪方」可見婚後無所依恃的艱難，顯現出女性婚後的失落。

9. (A)由「黑體橫筆夠粗，就有良好的『易視性』」可知，黑體的識讀性較高；(B)從「但只要它是系統內建的首要字型，就會是大多數人的首選。如此一來，文字風景的基本面一時難有什麼變化」可知，新細明體為內建的首要字型，取得較方便，所以導致文字風景一時難有變化；(C)文中提及人們的閱讀習慣；(D)由「新細明體在80年代曾是新潮設計，但時過境遷，難免審美疲乏，是想改變中文字型設計現狀者要革新的對象」可知，人們並非不在意字型美醜。

10. (A)從「新細明體的橫筆設計得偏細，不適合使用在距離讀者較遠的指標上」、「新細明體是專門用在『紙本』上的，離讀者眼前不遠，可能是放在桌上、捧在手上讀」可知，不適用於指標，宜運用在近距離閱讀的紙本；(B)是因其橫筆夠粗，具良好的「易視性」；(C)由「新細明體……高解析度螢幕時代，它更難以勝任螢幕上的閱讀」可知，閱讀不易；(D)由「但這樣『無聊』的體驗，反而有助於專心吸收資訊。……有學院指定報告使用新細明體，以減輕教授閱讀的負擔」可知，是因為可專心吸收知識。

11. (A)不知名的城市凸顯小說的虛構性，也欲在其中呈現部分真實社會狀況；(B)表現人物的角色及姓名不重要，屬於刻意營造的情境；(C)從「全書對話不用引號，也未特別分段，迫使讀者放慢速度，乃至再三重讀，以確定說話者。如同盲人在缺乏指引下，須費力摸索，才能確認當前的位置」可知，《盲目》敘寫對話時沒有提供符號、分段等指引，讓讀者在閱讀時，產生了類似盲者摸索前行的感受；(D)盲與不盲者隱含看不看得清真相及感受的差異，並非無須分辨。

12. 「白盲症使人彼此疑懼，生活脫軌」為「眼不見為患」;「如果你看得到我被迫看到的景象，你會情願失明」為不盲者「眼不見為淨」的感慨，故①符合。
從盲而復明者的體悟「我覺得我們並沒有失明，我認為我們本來就是『盲目』的」可知，盲目並不單指眼盲，更是人本身的盲目；又不盲者「看清人心險惡，甚至為了護衛夥伴安全，不得不手刃施暴者」，呈現出人性沉淪，故②符合。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

◎第13～15題翻譯：

義興有跛腳的老虎，溪邊長橋那裡有蛟龍，會吃人，再加上城西邊的周，是當時郡中的三害。周就是指周處。（孔約《志怪》）

義興郡溪邊長橋下有蛟龍會吃人，周處拿著劍在橋邊伺機而動。好一陣子之後，等到蛟龍出現，便從橋上往下跳到蛟龍的背上刺牠，蛟龍受了傷，血流得整條溪都是，從義興郡溪邊一直掙扎到太湖句浦才死。（祖台之《志怪》）

周處年輕時，為人凶殘自以為仗義助人，讓鄉里非常困擾。當時義興的河裡有蛟龍，山中有白額虎，都對百姓危害甚深。義興人稱他們為「三橫」，而周處是其中危害最深的。雖然有人說服周處去殺了白額虎和蛟龍，但其實是希望三橫能只剩下一個。周處便去刺殺了老虎，又潛入了水中擊殺蛟龍。蛟龍在河上浮浮沉沉，經過數十里，周處都和牠在一起。經過三天三夜，鄉里都認為周處死了，便互相慶祝。但周處竟然殺了蛟龍後出現，他聽說鄉里在慶祝他的死，才知道自己讓鄉里很困擾，自此之後便有改過的念頭……周處改過向善，最終成為忠臣孝子。（《世說新語》）

13. 「蓋由民間口傳，各記見聞，彼此歧異，故是尋常事。」中的「蓋」字，表示「大概」，為推測之詞，因此前方應為疑問句，提出疑問後作出回覆解答，說明周處的故事會有不同的版本，是因為事跡為民間口耳相傳，各自記錄下見聞，因此內容有所差異，這是普通不過的事情，故選(C)。

14. (C)從「《世說新語》則結合「三害」與「斬蛟」，並增加「殺虎」情節，使傳說更為完整」可知，《世說新語》並未渲染周處殺虎。又從「周處年少時，兇彊俠氣，為鄉里所患」可知，周處年少就兇彊，不是因為殺虎才兇彊。

15. (A)陳桂林是「不希望自己死後被別人遺忘」，而非「為民除害」，非屬行為動機模仿傳說；(B)陳桂林追殺槍擊要犯後「投案自首，接受槍決伏法」，但是並無幡然悔悟，非屬故事結局模仿傳說；(C)電影中並無安排關鍵角色勸說，非屬人物設計模仿傳說；(D)從「追殺排名在他之前的二大通緝要犯」可知，三害的猛虎、惡蛟被轉化為兩大通緝要犯；從「陳桂林自以為是現代周處，卻沒想到困住他，讓他逃無可逃的，從來都不是外在環境，而是內心的貪、嗔、痴」可知，電影將「貪、嗔、痴」的概念帶入，創發出新義。

16. 從「賈政依舊呵護成長尚未到來前的浪漫存在，嘗試建立人間樂園烏托之邦」可知，尚未成熟的寶玉成長於賈政守護的人間樂園（大觀園），在賈政的呵護下仍舊維持浪漫，享受青春的美好，故選(B)。

17. 從「作者肯定賈政，善待成年，成年在小說中不是罪過，反被認知成生命的必要階段」、「只有賈政可以撫慰生者，安息逝者，讓離者心安地去了。如果寶玉是承盡了愛和哀，賈政則是擔盡了事和責」可知，賈政作為歷練後的成年人是被作者肯定的，且賈政承擔起照顧賈府上下的責任，以成熟的態度面對生活，故選(B)。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

18. (A)從「二是被視為正向情緒的快樂，也可能很殘忍，如嘲笑別人」可知，正向情緒不一定能帶給他人愉快；(B)從「但對大多數人而言，控制身體的動作，比完全不露出臉部和聲音的情緒訊號更為容易」可知，臉部表情比身體動作情緒訊號，更難憑意志控制；(C)從「想隱藏表情，可能是人常以電話取代面對面溝通的原因」可知，敘述正確；(D)從「最立即的情緒訊號是臉部表情」可知，通常從臉部表情最先出現訊號。

19. (A)「驚顧」表示驚訝的情緒，說明無誤。語譯為：「嫦娥的歌聲清脆高昂，彷彿簫管般響亮。歌唱完畢後，又開始環繞旋轉起舞，甚至還跳上了桌子。當眾人還處在驚奇觀賞的時候，嫦娥已經變回筷子了。」；(B)「相與枕藉乎舟中」為蘇軾與客藉著疏狂的身體姿態表達曠達的人生態度。語譯為：「客人高興地笑了，洗淨酒杯後彼此斟酒。菜餚水果吃完以後，酒杯餐盤散亂不堪。彼此交橫相枕地睡在船上，不知不覺中，東方已經泛出白光了。」；(C)「促鞭而行」為李靖二人藉快馬加鞭的身體動作，表現二人之驚喜。語譯為：「說完，跨上驢背馳去，行動如飛，一回頭就已經走遠了。李靖和張氏又驚又怕，過了好久說：「重義輕生的俠士，是不會欺騙人的，根本無須害怕。」二人快馬加鞭地趕路。」；(D)「嘆息痛恨」中劉備嘆息並未壓抑面部表情與聲調。語譯為：「親近賢臣，疏遠小人，這是西漢之所以興盛的原因啊！親近小人，疏遠賢臣，這是東漢之所以衰敗的原因啊！先帝在世時，每次和我談論到這事，沒有不為桓帝、靈帝的失政而痛恨嘆息啊！」

20. (A)語譯為：「人有各式各樣的情感，受外物刺激便產生反應。心有所感而吟詠，是很自然的。」認為人的感情隨外在事物產生，是自然而然的；(B)語譯為：「人真實的秉性是由天賦予的，是自然且不可改變的。因此聖人效法自然的真實秉性，不受世俗拘束。」認為人真實的秉性是由天賦予的，是自然且不可改變的；(C)語譯為：「想到站在山巔之上，就想像出壯闊山景；想到在海邊看海時，就想像大海的波濤澎湃。無論有多少才華，都能在自然景象想像中馳騁。」認為人在創作時，情感與想像隨著創作的對象而變；(D)語譯為：「所以聖人要後天調整人的七情，就要修養十義，也就是講究誠信、修築和睦的關係，崇尚辭讓並不再爭奪，如此則除了禮以外，還有什麼能做到呢？」認為人的情感可以藉由禮義進行後天調整。

◎第21～22題翻譯：

父子，是人倫關係中最重要的。父親老了，兒子卻不能照顧他，是兒子的罪；兒子還小時，父親不能教養他，責任在父親身上。劉珵是衡州 知郡的孫子，有一個兒子叫元老，年幼時沒有撫養他，反而把他賣給鄉民鄭七。劉珵放棄他的官位去種田，也是很可憐，這麼做是可以理解的，因為劉珵當時非常貧困的關係啊！不久後，元老不想待在鄭七家，逃回到原本的父親劉珵身邊，劉珵這時應該回復天理，自己照顧兒子，卻又把元老賣給程十乙，這又是什麼意思呢？真可說是敗壞人倫、毀滅天理到很過分的地步！今天鄭七具文陳述，想請官府把元老帶回來，但這是元老離開的三年後的事了，是絕對沒有讓元老回到鄭七家的道理。……劉珵兩次把元老賣掉，沒有盡到父親的責任，本應施以勘杖之刑，但考慮到有先祖任官，改以小杖打二十下。元老則被判給族長劉萬二的宣教官邸，交給他照顧。看這孩子已有奸詐狡猾之相，加上已有不好的習性，就請萬二嚴加管束，以免他墮落犯事，有辱家門，這也是一樁美事。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

21. (A)鄭七為原告，劉珵、程十乙為被告；(B)從「今鄭七入詞，欲取回元老於已去三年後」可知，鄭七認為自己已付錢，有理由繼續保有養子，才於三年後具文陳述請官府主持公道；(C)由「劉珵兩將元老賣弄，為父不父，本合勘杖，且與從蔭，決小杖二十」可知，劉珵遭小杖二十而非賠償鄭七；由「元老牒押往族長劉萬二宣教宅，聽從收養」可知，元老則是判給族長劉萬二撫養；(D)由「已而，元老不安於鄭七家，逃歸本父」可知，元老在鄭七家並沒有待到三年；由「觀此子情貌奸狡，兼所習已乖」可知，因為劉珵沒有盡到父親的責任，讓元老不滿而有奸詐狡猾之貌。

22. (A)全文先提人倫的重要，再說明案件原委，最後敘述判決結果，並無說明違反哪條法條規定；(B)說明案件時是先說明事件原委，另加入作者的想法，並無被告自陳、原告反駁及證人佐證的內容；(C)文中元老並無犯罪，不具有「其罪在子、其責在父」的情況；而劉珵未盡到父親的責任，有「父不父」之過，但兒子元老並未遺棄父親，因此無「子不子」之過。

◎第23～24題翻譯：

崔群擔任宰相時，以清正廉潔聞名。元和年間，他以中書舍人的官職來主持科舉考試，等考試結束後，夫人李氏勸他購買田園來為子孫的未來打算。他笑著回答：「我有三十座良田莊園遍布天下，夫人在擔心什麼呢？」夫人說：「我沒聽說過你有這些產業。」崔群說：「我前年公布科舉春榜，選中三十人，這些人不就是良田嗎？」夫人說：「如果是這樣的話，你不是宰相陸贄的學生嗎？然而你往年執掌科考時，讓人判了他兒子簡疏禮義的罪名，不讓他兒子參加春天的科舉考試。如果你認為門生是良田，那陸家就有一個莊園荒廢了。」崔群覺得慚愧就退下了，好幾天都吃不下東西。(《獨異志》)

www.kut.com.tw

23. (A)文中並無提及韓愈知貢舉的經歷；(B)文中並無提及柳宗元與顧十郎的經歷，且從柳宗元〈與顧十郎書〉的稱呼關係，可知兩人應為同輩，非門生與座主關係；(C)文中僅提及「韓愈盛讚他『考之言行而無瑕尤』」，表示認同崔群的言行，但無提及認不認同其拘守座主、門生關係；(D)由「凡號門生而不知恩之所自出者，非人也」可知，柳宗元與時人相同，認為座主對門生有恩，若門生不知恩則非人也。另從文中「崔群的例子也反映了當時這種社會意識……但他對座主與門生關係，卻表露出相當世俗的看法」可知，崔群對座主、門生間關係的認知，也與時人相同。

24. 從「若然者，君非陸相門生乎？然往年君掌文柄，使人約其子（簡禮），不令就春闈之試。如君以為良田，則陸氏一莊荒矣」可知，妻子提醒崔群他往年執掌科考時，讓人判了陸贄的兒子簡疏禮義的罪名，不讓陸贄的兒子參加春天的科舉考試，是受了提拔卻不報恩的行為，故選(B)。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

二、多選題：

25. (A)「不足為訓」指不能當作典範或是法則，使用合宜；(B)「白雲蒼狗」比喻世事的變幻無常，使用合宜；(C)「空谷足音」比喻難得的言論或人物，使用合宜；(D)「始作俑者」比喻首創惡行的人。萊特兄弟發明飛機並非惡行，使用不當；(E)「胸無城府」比喻為人坦率又正直，沒有心機。小陳做事欠缺規劃而非為人坦率，使用不當。

26. (A)「垣牆周庭」是作為，「當南日」是目的。語譯為：「在庭院前方築起了圍牆，迎向南面來的陽光」；(B)「以」指用以。語譯為：「希望陛下把討伐國賊、復興漢室的任務交給我」；(C)「殺身」是作為，「成仁」是目的。語譯為：「沒有貪生怕死而出賣正義的人，但是卻有捨生忘死以維護正義的人」；(D)「以」指而。語譯為：「希望能和神仙同遊，能伴隨明月永世長存」；(E)「作師說」是作為，「貽之」是目的。語譯為：「我讚美他能實行古人從師問學的道理，於是寫了這篇〈師說〉送給他」。

27. (A)應當，指「三五年內，天下應該就會太平」／面對、對著，指「是因為這些能使人心情愉快，適合觀賞罷了」；(B)過去、從前，指「就沿著先前來的路，到處做上標記」／過去、從前，指「從前商船進出之處，如今已經淤積成為沙灘」；(C)你，指「希望你傷害自己的手」／如此、這樣，指「承蒙你賜給我們一輪明月，照亮室內，竟然如此寂寞冷清的喝著悶酒，怎麼不叫嫦娥一同來飲酒作樂呢」；(D)表示冒昧之意，指「如果亡鄭對您有好處，那就請您來攻打吧」／不畏懼，指「進入咸陽，對秦室的財富絲毫不敢動」；(E)可以、能夠，指「閣子遭逢四次火災，都沒燒掉，似乎有神靈保護著它」／可以、能夠，指「也能像竹子一樣長青，讓眾人觀賞」。

28. (B)從「而臺灣因地處此一海域的交通要衝，遂成為各國進行商業交易的集散地。西班牙、荷蘭先後占領臺灣，將臺灣推向西方近代化的進程，也帶來商業文明的思維」可知，商業文明思維奠基於地理位置，近代化進程奠基於西班牙、荷蘭的先後占領；(C)從「明、清時期的閩南移民，帶來冒險謀利的商業性格。臺灣從南到北港口林立」可知，臺灣港口林立是由明、清時期的閩南移民建立的。

29. (A)從「入缸注清水澄浸」可知，水飛法是要將硃砂浸入水中，而非反覆淘洗；(B)由「會因機器運轉的高溫，使硃砂產生劇毒」可知，敘述正確；(C)由「則煙飛於上，水銀溜於下」、「水銀……或加硫黃升而為銀朱」可知，敘述正確；(D)從「水銀乃至陰毒物，因火煅丹砂而出，或加鹽、礬煉而為輕粉，或加硫黃升而為銀朱」可知，銀朱為至陰毒物水銀加入硫黃而成，毒性比水飛冷卻得到的頭朱高；(E)由「炮製藥用硃砂，須重複水飛法多次方可」及「行政院衛生署公告」可知，敘述正確。

www.kut.com.tw

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

◎第30～31題翻譯：

甲

鄭成功起兵對抗清朝，荼毒濱海地區，讓民間深受其苦。有人問高僧大德說：「這是什麼樣的妖孽，竟然如此肆虐？」高僧說：「是東海的大鯨魚。」問什麼時候才能消滅妖孽？高僧說：「等回到東海時就會消逝了。」只要是鄭成功攻擊的地方，像是南京、溫州、台州以及臺灣，船到的地方海水都會暴漲。順治辛丑年，鄭成功攻打臺灣，紅毛城上先看見一個人穿著官服，騎著鯨魚，從鹿耳門進來，之後鄭成功的船隊從這個港口進攻。癸卯年，鄭成功還沒生病時，有部下夢見引路的士兵說鄭成功就要來了，看到的是一個頭戴鯨魚帽、穿著官服並騎馬的人，從鯤身的東邊到外海去了。沒多久後，鄭成功就病逝了，正好符合「等回到東海時就會消逝了」的預言。

乙

鄭成功是在日本誕生的。在出生的前一天，天氣晴朗萬里無雲。接近黃昏的時候，突然有大雷落下，煙霧瀰漫，人面對面也難以辨識彼此。不久後，狂風大雨，拔起古木，掀起屋瓦，平地也淹水數尺。正當眾人錯愕時，聽到空中傳來有天崩地裂般的巨響，全城都震動了起來。大家都驚嚇到，以為是地震，說：「不走的話怕會被壓死。」於是全都逃跑了，急急趕到山村避難。天亮之後，有人說島中有數十丈的大鯨魚，掀起滔天巨浪。鯨魚身上金光閃爍，吐氣就如雷鳴，讓海上波濤洶湧，隱隱之間有如金戈鐵馬的戰爭聲不絕於耳。沿岸的船都被毀掉，人掉入海中也全都溺死，整個晚上哭聲震天。等到早上雞鳴後，風暴才平息了，但是鯨魚也不見了。大家喧鬧著認為那是妖怪。當天晚上，鄭成功就誕生了，大家都覺得很驚奇。

自從鄭成功誕生之後，日本人對鄭成功的母親翁氏更有禮貌。等到鄭成功長大後，占據金門、廈門，兵敗之間情勢愈來愈緊急，逃到海外的巢穴，並以海外為根據地，決定前往東方。當時臺灣屬於荷蘭 左賢王，忽然在晚上夢到有位偉人穿戴整齊、騎著鯨魚進入鹿耳門，還帶著大量的軍隊，一路無法阻攔。等到夢醒之後，覺得很奇怪。不久，就有人來報告說鄭成功的軍隊來了。

30. (B)鄭成功在大鯨現身的隔天晚上出生，富有傳奇性，所以母親受倭人禮敬，而非降伏大鯨；(C)鄭成功的傳說與鯨魚密不可分，但鄭成功並無騎鯨的天賦；(D)鄭成功起兵抗清，故清廷認為鄭成功以戰事荼毒濱海人民，而非解救人民。

31. (A)乙文雖提及鄭成功在日本出生，卻未以中 日混血角度說明其軍事卓越之因；(B)甲文以「凡成功所犯之處，如南京、溫、台並及臺灣，舟至海水為之暴漲」描述軍隊壯盛，但乙文的「風濤暴漲，隱隱有金戈鐵馬之聲不絕」是指鄭成功出生時的異象；(D)甲文以「紅毛先望見一人冠帶騎鯨，從鹿耳而入，隨後成功將舟由是港進」表述，未見勢如破竹的攻勢；乙文以「時臺地屬荷蘭 左賢王，忽夜夢一偉人盛服騎鯨魚入鹿耳門，侍衛甲兵甚眾，道無阻者」，可見攻勢猛烈、勢如破竹。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

第貳部分、混合題或非選擇題

◎第32～36題翻譯：

丙

簾外雨聲潺潺，春天的氣息已經衰微，絲綢棉被也抵不住五更時候的涼意。睡夢中忘了自己客居異地，還貪戀著享受片刻的歡樂。

一人獨處時，不要倚靠欄杆遠眺，故國的美好河山，離開時很容易，想再見卻是十分困難。落花隨著流水一去不返，春天已經離去，今昔景況的對比，就有如天上與人間的差別。

丁

醉裡挑亮油燈，鑑賞自己的寶劍，午夜夢醒，被一個又一個軍營的號角聲喚醒。在軍營中，將軍把牛肉分給部屬烤肉，樂器演奏出雄壯的邊塞歌曲，秋天的沙場上，將軍正在檢閱軍隊。

戰馬如的盧般迅速，弓弦的聲響如霹靂，讓敵軍心驚。完成國君平定天下、光復中原的志業，贏得生前身後的美名，可惜我壯志未酬，而白髮已生。

32. (1)

自	主	的	回	憶	。				

甲文提及「文學作品常見的回憶方式有二：一種是自主的回憶，一種是不由自主的回憶。前者是主動地重建過去，而後者則是在無預期的狀況下，透過某種感覺和提醒物（例如瑪德蓮糕），將早已遺忘了的往日時光，一下子召喚到眼前」，在〈髻〉首段中，並無特別的感覺或提醒物來喚回往日時光，而是由<u>琦君</u>主動重建回憶中母親頭髮的樣貌與氣味，故屬於「自主的回憶」。

(2)

因	往	日	遺	忘	時	光	的	再	現
而	喜	悅	，	卻	也	意	識	到	時
光	流	逝	的	感	傷	之	情	。	

從甲文「將早已遺忘了的往日時光，一下子召喚到眼前，從而湧現出失而復得的喜悅與幸福；同時，記憶中的往事，只是碎裂的斷片，其實無法完整恢復，從而讓人意識到時光的失落和自我的變化，於是懷舊、惆悵、感傷」可知。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害

33. (1)

斷片	無	法	完	整	恢	復	的	記	憶	。
照片褪色	逐	漸	失	去	細	節	而	遺	忘	。

從甲文「記憶中的往事，只是碎裂的斷片，其實無法完整恢復」，及乙文「對那件事的記憶逐漸喪失精準，逐漸失去細節。這個過程和照片褪色沒有太大不同：我們慢慢地、不知不覺地遺忘」可知。

(2)

嗅	覺	。							
杏	仁	核	。						
海	馬	迴	。						

從乙文「重啟感情記憶的開關，就在於各種感官體驗，尤其是難以關閉、無法拒絕的嗅覺。」可知感官為嗅覺；從「產生嗅覺的氣味因子則會繞過視丘直達杏仁核（負責處理情緒）與海馬迴（負責處理記憶）」可知，大腦的處理嗅覺回憶生理途徑為杏仁核和海馬迴。

34. (A)無穿梭未來；(B)丙詞中的夢境為李煜還是帝王時的美好回憶，李煜以「天上人間」表達回憶與現實的差距；丁詞中的夢境為辛棄疾對軍容壯盛，收復失土的想像，辛棄疾以「可憐白髮生」呈現醒來後發現夢境與現實落差產生的失落，敘述正確；(C)辛棄疾應是醒來時自憐「白髮生」；(D)李煜夢醒後是懷念故國之思，而非壯志未酬。

35. 短期記憶是將自外界接收的資訊，於短時間（5～20秒）內保持使用狀態，而丙詞中歡樂的記憶可長可短，因此並非專指短期記憶，故①不適當。
丁詞所寫的軍營回憶為片段式的回憶，符合甲文所說的斷片，②的敘述適當。

36. (1)

貪	戀	昔	日	當	國	君	之	樂	，
而	今	卻	遭	囚	禁	的	憂	傷	。

「夢裡不知身是客，一晌貪歡」為在夢中貪戀著昔日當國君時是這樣的快樂，醒來則發覺自己遭到囚禁的身分；「無限江山，別時容易見時難」表達因為遭囚而無法再見故國的無限憂傷。

(2)

劍	是	提	醒	物	，	此	為	過	去
軍	旅	闖	蕩	、	期	望	收	復	故
土	時	不	輕	易	離	身	之	物	。

丁詞以「醉裡挑燈看劍」來引出夢中的軍營景象，故劍為提醒物。在軍營中劍不應離身，可代表作者過去在軍旅中闖蕩的生涯，及收復失土的希望之劍。

寰宇知識科技股份有限公司．有著作權．請勿侵害