

大學聯招試題

86 年度國文

第一部分：選擇題

壹、單一選擇題

1. 下列「 」內，讀音正確的選項是

(A)「埒」井之蛙：ㄅㄛˇ

(B)舉「隅」：ㄩˇ

(C)無能置「喙」：ㄅㄨㄟˋ

(D)「喟」然而歎：ㄎㄨㄟˋ。

答：(A)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

(A)鷹久久立在欄杆上，對我眩耀它億載傳說的美姿

(B)重巖疊障，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月

(C)那位絕症病人承受著無可名狀的痛苦，群醫們卻束手無策

(D)端午節的龍舟粽子是不可少的，有幾個人想到那「露才揚己，怨對沉江」的屈大夫。

答：(C)

3. 下列文句「 」中為語助詞的選項是：

(A)民之秉夷，好「是」懿德

(B)獨高其義，因以遺於世「云」

(C)問君何能「爾」？心遠地自偏

(D)人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。

答：(B)

4. 孟子曰：「有大人之事，有小人之事。且一人之身，而百工之所為備；如必自為而後用之，是率天下而路也。」意在強調：

(A)獨善其身

(B)社會分工

(C)勤儉治國

(D)兼善天下。

答：(D)

5. 孔子云：「知之者不如好之者；好之者不如樂之者。」提出學問歷程有三種不同的境界，與最高境界最契近的選項是：

(A)日知其所亡，月無忘其所能

(B)知之為知之，不知為不知，是知也

(C)真積力久則入，學至乎沒而後止也

(D)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。

答：(D)

6. 〈典論論文〉：「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」曹丕這段話反映他當時的心情是：

(A)相信彭殤同壽，死生如一
(B)惟恐一事無成，與草木同朽
(C)但求生於憂患，不要死於安樂
(D)獨恨人生得意未盡歡，徒使金樽空對月。

答：(B)

7. 「缺月昏昏漏未央，一燈明滅照秋床。病身最覺風露早，歸夢不知山水□。坐感歲時歌慷慨，起看天地色淒涼。鳴蟬更□行人耳，正抱疎桐葉半黃。」上引律詩□內應填入的字，最恰當的選項是：

(A)長／亂 (B)遙／鬧 (C)荒／醉 (D)廣／撩。

答：(A)

8. 白居易〈與元稹之書〉提及至江州之後有三泰：一是親人共聚，得免懸念；二是飲食皆美，且免求人；三是環境幽雅，可以終老。白居易特別提此三泰，用意在於：

(A)想向元稹誇耀生活美好 (B)希望元稹不要太牽掛他
(C)提供元稹生涯規劃的參考 (D)標榜自我高雅的生活品味。

答：(B)

9. 中國文學裡的許多名篇都著於作者貶官失意之時，下列各名篇，不屬於作者貶官時期作品的選項是：

(A)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 (B)歐陽修〈醉翁亭記〉
(C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉 (D)范仲淹〈岳陽樓記〉。

答：(A)

10. 下列詩句不是對仗句的選項是：

(A)遲遲白日晚，嫋嫋秋風生 (B)星垂平野闊，月湧大江流
(C)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜 (D)漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。

答：(C)

11. 朱熹論為學之道云：「讀書之法，莫貴於循序而致精。」下列敘述與朱熹意旨最相近的選項是：

(A)學如不及，猶恐失之
(B)學非探其花，要自撥其根
(C)人之學如渴而飲河海，大飲則大盈，小飲則小盈
(D)流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。

答：(D)

貳、多重選擇題

12. 下列各組文句，「」中字義相同的選項是：

- (A)小嘍囉把鼓樂就廳前擗「將」起來／胡屠戶一個嘴巴打「將」去
- (B)則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎／若遂不改，方思僕言。聊布往懷，君「其」詳之
- (C)充虞路問曰：夫子若有不「豫」色然／凡事豫則立，不「豫」則廢
- (D)玉斗一雙，欲與亞父，「會」其怒，不敢獻／「會」州刺史崔公來，言信行直，備得太尉遺事，覆校無疑
- (E)雖以史遷之善「傳」游俠，亦不能為五百人立傳／嗟乎！師道之不「傳」也久矣。

答：(A)(D)

13. 下列釋義正確的選項是：

- (A)訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。「熱中腸」，即心情激動之意
- (B)凡先王之法，有要於時也。「要於時」即適應時代需要之意
- (C)遂命將二十隻船，用長索相連，徑望北岸進發。「徑望」即眺望之意
- (D)諸子之徒，心非鬱陶，苟馳夸飾，鬻聲釣世。「鬱陶」即陶然自樂之意
- (E)莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。「慎其獨」即在獨處時特別戒慎之意。

答：(A)(B)(E)

14. 下列有關現代詩的敘述，正確的選項是：

- (A)現代詩又稱新詩，為民國以來白話詩的統稱
- (B)現代詩是將散文分行的文學形式，不押韻，也不講究聲韻頓挫
- (C)「象徵」是現代詩重要的藝術手法之一，林泠〈不繫之舟〉中的「不繫之舟」，可視為詩人浪漫不羈的象徵
- (D)鄭愁予〈錯誤〉中，「窗扉」、「春帷」、「柳絮」等不同的意象，皆可視為詩中過客心境的象徵
- (E)台灣現代詩壇曾有「橫的移植」及「縱的繼承」二種主張。前者重視對西方詩風的學習；後者強調對中國文學傳統的吸收、轉化。鄭愁予〈錯誤〉在風格上應接近於後者。

答：(A)(C)(E)

15. 下列「」中成語使用正確的選項是：

- (A)中國人的倫理觀念早已「根深柢固」，難以動搖
- (B)現代電腦的優點多得「罄竹難書」，令人不得不歎服
- (C)市長為求民隱，經常「錦衣夜行」，堪稱勤政愛民的典範
- (D)時下青少年對新近流行的電子雞玩具「趨之若鶩」，愛不釋手
- (E)為人父母自己若能以身作則，行事光明正大，對子女才能「無忝所生」。

答：(A)(D)

16. 琦君〈一對金手鐲〉中的「金手鐲」，不僅是實物也是象徵。下列敘述同屬兼具象徵意義的選項是：

- (A)王鼎鈞〈失樓臺〉中的「樓臺」
- (B)洪醒夫〈散戲〉中的「歌仔戲」
- (C)陶淵明〈桃花源記〉中的「桃花源」
- (D)歸有光〈項脊軒志〉中的「項脊軒」
- (E)徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉中的「翡冷翠」。

答：(A)(B)(C)

17. 下列詩詞句中，有關詠懷三國時期孔明事蹟的選項是：

- (A)雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
- (B)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
- (C)三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (D)折戟沈沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
- (E)塞上城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。

答：(B)(C)(E)

18. 蘇軾〈赤壁賦〉：況吾與子「漁樵」於江渚之上，「侶」魚蝦而「友」麋鹿。「」裡的字詞，在語法上都是將名詞轉變為動詞的用法，下列文字用法相同的選項是：

- (A)走卒類士服，農夫「躡」絲履
- (B)是以「衣」錦褰衣，惡文太章
- (C)晚來天欲「雪」，能飲一杯無
- (D)荊人欲襲宋，使人先「表」澠水
- (E)項羽、虞姬生死不移之至情，實在已足「糞土」王侯。

答：(B)(C)(D)(E)

19. 下列課本範文中，出自先秦史籍的選項是：

- (A)〈留侯論〉
- (B)〈鴻門之宴〉
- (C)〈馮諼客孟嘗君〉
- (D)〈宮之奇諫假道〉
- (E)〈召公諫厲王弭謗〉。

答：(C)(D)(E)

20. 下列文句中，曾提及漢代以後所稱「五經」中任何經籍的選項是：

- (A)研味孝、老，則知文質附乎性情
- (B)王者之迹熄而詩亡，詩亡而後春秋作
- (C)禮云禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉
- (D)夫學者載籍極博，猶考信於六藝，詩、書雖缺，然虞夏之文可知也
- (E)故書者，政事之紀也；詩者，中聲之所止也；禮者，法之大分，群類之綱紀也。

答：(B)(D)(E)

21. 下列敘述正確的選項是：

- (A) 〈儒林外史〉對清代士大夫的不得意有高度的同情，是一部深具人性關懷的作品
- (B) 中國古典小說中，能吸引中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」者，即〈紅樓夢〉一書
- (C) 〈世說新語〉主要記載漢末魏晉士人的言行事跡，具體反映了當時的政治、學術及生活風尚
- (D) 〈老殘遊記〉不僅僅是一部記遊的作品，作者在書中同時寄寓了家國感懷及經世濟民的思想
- (E) 中國古典小說的作者常以舊題材創新作品，如羅貫中的〈三國演義〉，施耐庵的〈水滸傳〉皆為其例。

答：(B)(C)(D)(E)

參、閱讀測驗

甲、

我的寂寞是一條長蛇，
靜靜地沒有言語。
你萬一夢到牠時，
千萬啊，不要悚懼！

牠是我忠誠的侶伴，
心裡害著熱烈的鄉思：
牠想那茂密的草原——
你頭上的，濃鬱的烏絲。

牠月光一般輕輕地
從你那兒輕輕走過；
牠把你的夢境銜了來，
像一只緋紅的花朵。

(馮至〈蛇〉)

22. 本詩是一首情詩，詩中之「鄉思」即「相思」之諧音。下列敘述最符合本詩詩旨的選項是：

- (A)描寫雙方熱戀之愛情
- (B)描寫雙方相互之關懷
- (C)描寫一己暗戀之情思
- (D)描寫一己絕望之悲哀。

答：(C)

23. 詩人在詩中藉長蛇銜來「你」的夢境，委婉含蓄地表達出一種對「你」的心情。下列四則流行歌詞中，若僅就文意來看，最接近詩人此種心情的選項是：

- (A)我選擇了你，你選擇了我，這是我們的選擇
- (B)所有的愛情只能有一個結果，我深深知道那絕對不是我
- (C)我多麼希望知道你的心裡怎麼想？年輕的心，是否擁有一樣的願望
- (D)心中想的念的盼的望的不會再是你，不願再承受，要把你忘記。

答：(C)

乙、

晉人有好利者，入市區焉，遇物即攫之，曰：「此吾可羞也，此吾可服也，此吾可資也，此吾可器也。」攫已，即去。市伯隨而索其直，晉人曰：「吾利火熾時，雙目暈熱，四海之物，皆若己所固有，不知為爾物也。爾幸與我，我若富貴當爾償。」市伯怒鞭之，奪其物以去。傍有哂之者，晉人戟手罵曰：「世人好利甚於我，往往百計而陰奪之，吾猶取之白晝，豈又不賢於彼哉？何哂之有！」

(宋濂〈龍門子凝道記〉)

24. 作者於這段寓言中，想要表達的旨意是：

- (A)譏刺晉人喪心病狂，全然不察自己的錯誤
- (B)刻劃晉人惡行惡狀，強調「人為財死」的可悲
- (C)表面雖然批評晉人好利，實則暗寓晉人行搶乃迫於生活困頓
- (D)藉晉人之口痛貶「百計而陰奪」之人為害更甚，而世人反渾然不覺。

答：(D)

25. 下列文句中「」中意義解釋正確的選項是：

- (A)何「哂」之有。哂即斥罵之意
- (B)晉人「戟手」罵曰。戟手即持戟之意
- (C)市伯隨而索其「直」。「直」即曲直，實情真相之意
- (D)此吾可「羞」也。「羞」通「饜」，「可羞」即「可食」意。

答：(D)

第二部分：非選擇題

以下有二題作文題，各佔二十分

題目：一、具體描繪的工夫是寫作基本而重要的能力。

請寫一段三百字左右的文字描繪「街景」，不必成篇。

二、某報「公共論壇」版邀請你發表對「家庭教育」的看法，請以三百字左右的文字寫出你的看法。