

# 大學聯招試題

## 87 年度國文

### 第一部分：綜合測驗

#### 壹、單一選擇題

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)芻「羹」之言／物產豐「饒」／姿態妖「嬈」
- (B)理所「應」然／義憤填「膺」／鑑別「贗」品
- (C)「扞」格不入／相互攻「訐」／宵衣「旰」食
- (D)淋「漓」盡致／鋪采「摛」文／結「褱」十載。

答：(A)

2. 下列各句的「數」字，與《訓儉示康》「會數而禮勤，動薄而情厚」的「數」字意義相同的選項是：

- (A)其「數」則始乎誦經，終乎讀禮
- (B)「數」罟不入洿池，魚不可勝食也
- (C)范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之者三
- (D)則勝負之「數」，存亡之理，與秦相較，或未易量。

答：(C)

3. (甲)「諸父」同「季父」，指叔父 (乙)「啗們」同「咱們」，即我們 (丙)「丫頭」同「丫鬟」，指小女孩 (丁)「左遷」同「左降」，即貶官之意 (戊)「藍縷」同「襤縷」，指衣裳破舊 (己)「足下」同「在下」，用以表示謙稱。上列詞語解釋，正確的選項是：

- (A)甲乙丙
- (B)乙丁戊
- (C)乙戊己
- (D)丙丁己。

答：(B)

4. 下列「 」內詞語解釋正確的選項是：

- (A)君子易事而「難說」也：「難說」意謂難以說服
- (B)一簞食，一「豆羹」，得之則生，弗得則死：「豆羹」意謂豆類作成的羹湯
- (C)前者呼，後者應，偃偻「提攜」往來而不絕者，滁人遊也：「提攜」意謂相互扶持
- (D)我有胡桃一對，……圓滑紅潤，有如玉髓，真是「先人手澤」：「先人手澤」意謂先人遺物。

答：(C)

5. (甲)「正當深冬水落時，邊沿許多部分都露出一堆堆石頭，被陽光雨露□得白白的，中心滿潭綠水，清瑩澄澈，反映著一碧群峰倒影。」(乙)「入夜，毛毛細雨比□步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴。」，上引散文□內，應填入的字，最好的選項是：

(A)照／碟                      (B)映／蛇                      (C)漂／貓                      (D)刷／鴿。

答：(C)

6. 下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

「夏長晝永，山深如古鐘

(甲) 這一帶山間有一位隱士

(乙) 把廊外一排排高肅的古松

(丙) 他來時長袖翩翩地飄擺

(丁) 要多少寂靜才注得滿呢 / 這樣渾圓的一大口空洞  
不經意輕輕地撫弄，弄響了千弦的翡翠琴」

(A)甲乙丙丁                      (B)甲丙乙丁                      (C)乙丁甲丙                      (D)丁甲丙乙。

答：(D)

7. 下列文句，與「天道何親？惟德之親」意義不合的選項是：

(A)天道福善禍淫

(B)善有善報，惡有惡報

(C)天道無親，常與善人

(D)鬼神何靈？因人而靈。

答：(D)

8. 下列有關詩意解釋錯誤的選項：

(A)李白《長干行》：「同居長千里，兩小無嫌猜」。「兩小」指詩中男女主角

(B)李白《獨坐敬亭山》：「鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山」。「兩」指鳥和雲

(C)李白《月下獨酌》：「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人」。「三人」指月、影、李白

(D)王維《九月九日憶山東兄弟》：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」。「一人」指王維。

答：(B)

9. 依現存文獻考察，唐代已有類似西方「灰姑娘」的故事。如果明代有一位劇作家將「灰姑娘」的故事改編為「傳奇」，並設計主要人物為：灰姑娘、繼母、繼母的女兒、王子、魔法老人，則按明傳奇角色的配置，正確的選項是：

	生	旦	淨	末
(A)	王子	灰姑娘	繼母及其女兒	魔法老人
(B)	王子	灰姑娘	魔法老人	繼母及其女兒
(C)	魔法老人	繼母及其女兒	王子	灰姑娘
(D)	魔法老人	繼母及其女兒	灰姑娘	王子

答：(A)

10. 下列文句，使用「被動式」的選項是：

- (A) 百姓之不見保，為不用恩焉
- (B) 里語曰：家有敝帚，享之千金。斯不自見之患也
- (C) 子夏既除喪而見，予之琴，和之不和，彈之而不成聲
- (D) 古之人目短於自見，故以鏡觀面；智短於自知，故以道正己。

答：(A)

11. 下列「 」內常用題辭使用錯誤的選項是：

- (A) 「葉紹陶朱」用於賀商家開張
- (B) 「福壽全歸」用於賀長者壽誕
- (C) 「琴瑟友之」用於賀新婚喜慶
- (D) 「春秋筆法」用於賀報館開業。

答：(B)

12. 下列含有「夢」字的詩句，表達久別重逢時似真似幻、悲喜相參之情的選項是：

- (A) 高樓誰與上，長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中
- (B) 故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各問年
- (C) 故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月
- (D) 家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

答：(B)

## 貳、多重選擇題

13. 下列文句「 」內成語使用錯誤的選項是：

- (A) 何先生既潔身自持，又急公好義，值得大家「群起效尤」
- (B) 一會兒四周已是煙霧濛濛，我們站在草原上「櫛風淋雨」，十分暢快
- (C) 凡事若不能計劃周延，按部就班，切實進行；妄想一步登天，無異「緣木求魚」
- (D) 王先生一生光風霽月，沒想到晚節不保，令人不禁有「松柏後凋於歲寒」之歎
- (E) 現今人心險惡，互相猜忌，朋友之間常常是「我無爾詐，爾無我虞」，令人痛心。

答：(A)(B)(D)(E)

14. 中國古代以農立國，因此有不少詞彙、成語的來源與農作物相關。下列對於各詞彙、成語來源的說明，正確的選項是：

- (A) 稻穀成熟曰「稔」；古時稻穀多一年一熟，故稱一年為「一稔」
- (B) 「莠」是長得像禾苗的雜草；「良莠不齊」是形容好壞參差不齊

- (C)「糟糠」是粗劣的酒滓和穀皮；「糟糠之妻」是指粗俗鄙陋的妻子  
(D)「黃梁」是小米釀的酒，濃郁香醇；「黃梁一夢」是用來形容值得回味的美夢  
(E)禾穀抽穗開花曰「秀」；「苗而不秀」是以禾苗成長了卻不抽穗開花曰「秀」；「苗而不秀」是以禾苗成長了卻不抽穗開花來比喻學而未有所成。

答：(A)(B)(E)

15. 漢字雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具完整意義者，如「逍遙」、「徜徉」、「琵琶」等即是。下列選項「 」內的詞何者屬於此類？  
(A)道旁樹木的陰影在他們于徐的「婆娑」裡暗示你舞蹈的快樂  
(B)我只吩咐軍匠人等，教他故意「遲延」，凡應用物件都不與齊備  
(C)余出官二年，恬然自安，感斯人言，是名始覺有「遷謫」意，因為長句，歌以贈之  
(D)他的心裏永遠在寧靜中保持一片澄明，不為外界風雪塞途而「踟躕」徘徊，不知何去何從  
(E)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時迴？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨「徘徊」。

答：(A)(D)(E)

16. (甲) 和風細雨兆豐年      (乙) 白雪銀枝辭舊歲  
(丙) 日麗風和門庭有喜      (丁) 月圓花好家室咸宜

以上四句為兩副對聯，依據一般對聯的形式，下列敘述正確的選項是：

- (A)甲乙為一副春聯，甲為上聯，乙為下聯  
(B)甲乙為一副春聯，乙為上聯，甲為下聯  
(C)丙丁為一副賀新婚聯，丁為上聯，丙為下聯  
(D)丙丁為一副賀新婚聯，丙為上聯，丁為下聯  
(E)丙丁為一副賀新居聯，丙為上聯，丁為下聯。

答：(B)(D)

17. 「喝酒不開車，開車不喝酒」這句標語的結構，是以上句相同的文字改換次序而形成下句，下列文句中同樣具有此種結構的選項是：

- (A)詩中有畫，畫中有詩      (B)信言不美，美言不信  
(C)我泥中有你，你泥中有我      (D)君子周而不比，小人比而不周  
(E)月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光。

答：(A)(B)(C)(E)

18. 下列文句，具有二者間高低優劣比較意義的選項是：

- (A)傅毅之於班固伯仲之間耳  
(B)與少樂樂，與眾樂樂，熟樂  
(C)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花

- (D)爾為爾，我為我，雖袒裼裸裎於我側，爾焉能浼我哉  
(E)我非子，固不知子矣，子固非魚，子之不知魚之樂全矣。

答：(A)(B)(C)

19. 「君子」一詞在古代或用以指「在上位者」，或用以指「有德者」；儒家較偏向後一義。下列敘述，合於儒家所說「君子」條件的選項是：
- (A)慎獨 (B)聲聞過情  
(C)頑夫廉，懦夫有立志 (D)行己也恭，事上也敬  
(E)名之必可言，言之必可行。

答：(A)(D)(E)

20. 媽媽並非「萬能」，但是沒有媽媽卻「萬萬不能」。上述文句是將「」裏原有的語詞拆開，再增添文字，另作新解。下列文句中「」內的語詞，也具有此類相同的作法的選項是：

- (A)辦公室裏單身光棍的劉先生真是「可愛」，大家一致公認他「可憐沒人愛」  
(B)表哥平日熱心公益，積極加入「義消」，成為人人敬佩的「義勇消防隊員」  
(C)兩位環保調查員至現場調查「公害」，不料在當地竟慘遭圍毆，「公然遇害」  
(D)老張發生車禍，直呼「倒楣」，而家中又連連遭竊，的確是「倒了八輩子的楣」  
(E)李小姐結婚，原本喜獲「良人」，人財兩失之後，方才醒悟良人原是「良心欠缺之人」。

答：(A)(C)(E)

21. 在這個資訊化的時代，電腦實為尋找資料的利器。只要在檢索系統中輸入適當的關鍵詞，就可以快速找到想要的資料。如果下列短文已輸入電腦，哪些關鍵詞可能順利找到這則短文？「則天后嘗夢一鸚鵡，羽毛甚偉，兩翅俱折。以問宰臣，群公默然。內史狄仁傑曰：『鸚鵡者，陛下姓也；兩翅折，陛下二子廬陵、相王也；陛下起此二字，兩翅全也。』武承嗣、武三思連項皆赤。後契丹圍幽州，檄朝廷曰：『還我廬陵、相王來。』則天乃憶狄公之言，曰：『卿曾為我佔夢，今乃應矣。』」

- (A)夢 (B)武則天 (C)貞觀之治  
(D)安史之亂 (E)藩鎮割據。

答：(A)(B)

22. 透過描述人物的言行來呈現人物的特質是一種常見的文學技巧。下列敘述，正確的選項是：

- (A)《鴻門之宴》：「噲即帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內；樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張」寫樊噲這粗豪勇烈

- (B)《秦士錄》：「弼虎吼而奔，人馬辟易五十步，面目無色；已而煙塵漲天，但見雙劍飛舞雲霧中，連斫馬首墮地，血漉漉滴。」寫鄧弼豪雄勇猛，武藝高超
- (C)《用奇謀孔明借箭》：「孔明笑曰：吾料曹操於重霧中，必不敢出。吾等只顧酌酒取樂，待霧散便回。」寫孔明談笑用兵，料事如神
- (D)《劉老老》：「劉老老便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！』說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。」寫劉老老吃相狼狽，不知禮數
- (E)《張中丞傳後敘》：「雲知賀蘭終無為雲出師意，即馳去。將出城，抽矢射佛，寺浮屠，矢著其上輒半箭，曰：吾歸破賊，必滅賀蘭，此矢所以志也。」寫南霽雲豪壯慷慨，志意堅決。

答：(A)(B)(C)(E)

23. 現代詩為求特殊效果，常將原本符合語法結構的句子分行割裂，如林泠《不繫之舟》：

「我將悄悄自無涯返回有涯，然後  
再悄悄離去」

「然後再悄悄離去」本是一完整的句子，但詩人卻分行割裂以強化離去輕悄無息。下列詩句，屬於此種表現方式的選項是：

- (A)東風不來，三月的柳絮不飛  
你底心如小小的寂莫的城  
恰如青石的街道向晚
- (B)風起的時候  
一隻蜻蜓從池塘的皺紋上面起飛  
一株花拒絕了一隻蝴蝶  
一朵雲推開了一座山
- (C)我在駝峰  
看到天地的行腳  
一步步緩緩逼來  
帶著風塵，和我  
迎面撞擊
- (D)河邊，垂釣者的對話  
在水中寫成漣漪，交由  
水鳥在山谷中傳誦
- (E)於是，我的靈魂也醒了，我知道  
既渡的我將異於

未渡的我，我知道  
彼岸的我不能復原為  
此岸的我。

答：(C)(D)(E)

24. 有關《左傳》、《國語》、《史記》三書的敘述，正確的選項是：

- (A)《左傳》、《國語》並為「春秋三傳」之一
- (B)《史記》本為史書通稱，後世成為司馬遷史著的專稱
- (C)《左傳》、《國語》皆編年紀事，《史記》則為紀傳體
- (D)《左傳》、《國語》主要記春秋時代事；《史記》所記則起自黃帝迄西漢前期
- (E)三書特色，比較而言：《左傳》著重在史事的記載，《國語》偏重在記言以勸善，《史記》則重在人物事跡的描繪。

答：(B)(D)(E)

第二部份：非選擇題（請在非選擇題試卷上作答）

說明：共二題：第一題 10 分，第二題 30 分。請依各題指示作答。

一、填充

甲、閱讀下列文字，將其中錯別字仿照例題的方式加以更正。

（例題：削足試履：「試」履→「適」）

(1)本年度囊括十一項奧斯卡金像獎的電影「鐵達尼號」，憑藉著男主角的媚力與纏綿緋側的愛情故事，打動了全球無數影迷的心。

答：刮→括；媚→魅；緋→悱

(2)白梅坐在床邊，怔怔地望著窗外五光十射的霓虹燈。為了想在舞台上嶄露頭角，她也曾經使出混身解數，耐何命運多舛，如今她只能待在這小旅館內，盤算著該如何回家。

答：射→色；混→渾；耐→奈

乙、閱讀下列兩首詩，寫出其歌詠的人物。

(1)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。

尸居餘氣揚公幕，豈得羈縻女丈夫。

答：紅拂女

(2)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。

當其醉草清平調，肯信長安是夜郎。

答：李白

二、作文

說明：請由下列兩個題目任選一題作文。

△鄭悉予《錯誤》一詩有云：「那等在季節裏的容顏如蓮花的開落」。等待的心情也許平

靜，也許焦躁；等待的滋味也許甜蜜，也許苦澀；等待的過程也許短暫，也許漫長；等待的結果也許美好，也許幻滅，凡人都有「等待」的經驗，請以「等待」為題，寫一篇文章，內容至少應包含：等待的對象（人、事、或其他）、等待的過程、等待的心情、等待的結果……。

△《散戲》中的「秦香蓮」故意賴掉了一段戲，卻一點歉疚的神色也沒有，惹得秀潔大怒。林文月在《蒼蠅與我》中，面對小林一茶的溫厚心境，自覺有些羞愧。其實「慚愧」是一種自我反省的反應，有了這種自省的能力，才可能檢討自己的言行，提升自己的境界。你一定也會有覺得慚愧的時候，請以「慚愧」為題，具體描述你覺得慚愧的事件、原因及心情。