

# 大學聯招試題

## 88 年度國文

### 第一部分：選擇題

#### 壹、單一選擇題

1. 下列各組「 」內文字，讀音相同的選項是：

- (A)黃髮垂「髻」／風至「苕」折／乘「輶」建節
- (B)相互「牴」觸／「砥」礪志節／「詆」毀名譽
- (C)「剝」刺膚面／「掇」拾物件／危「憊」之際
- (D)策馬「遄」征／苟延殘「喘」／素「湍」綠潭

答：(B)

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)看到戰火下倉皇逃難的災民，多少人真能感同深受
- (B)他為了現實利害關係，不惜對人卑恭屈膝，實在令人不齒
- (C)我準備與蒼蠅展開一場轟轟烈烈的追捕撕殺，而後將其置諸死地
- (D)此刻的靜謐，反映在他無數的樂譜中，形成了最感人的聲音，如風雨之撼動林梢，震撼了人們的心靈

答：(D)

3. 下列「 」內詞語解釋正確的選項是：

- (A)友便辟，友「善柔」，友便佞：「善柔」意謂對人友善溫柔
- (B)「居有頃」，倚柱彈其劍：「居有頃」意謂居家土地面積有百畝之大
- (C)其徒數十人，皆衣褐，「捫屨」織席以為食：「捫屨」意謂捫綁絲束
- (D)由斷橋至蘇隄一帶，「綠煙紅霧」，彌漫二十餘里：「綠煙紅霧」意謂花木繁盛穠麗

答：(D)

4. 下列文字中「 」內文意相同的選項是：

- (A)李煜〈浪淘沙〉：別時容易見時難，「流水落花」春去也，天上人間／雖然林先生苦苦地追求，無奈「落花有意，流水無情」，謝小姐就是不動心
- (B)《典論·論文》：里語曰：「家有敝帚，享之千金」，斯不自見之患也／他的琴已經破舊不堪，但是「敝帚自珍」的心理，讓他一直捨不得更換
- (C)白居易〈琵琶行〉：今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。弟走從軍阿姨死，「暮去朝來」顏色故／空中交通工具的發達，縮短了國與國之間的距離，「朝發夕至」已

不是難事

(D)《西遊記》：卻說唐僧因他打死多人，心生怨恨，不分皂白，遂念緊箍兒咒，趕他幾次。「上天無路，入地無門」，特來告訴菩薩／為了達到目的，即使是「上天入地」，他也會繼續做下去

答：(B)

5. 下列有關課本範文的敘述，正確的選項是：

(A)陳之藩〈哲學家皇帝〉強調現代的社會處處需要競爭，為了適應國際化的趨勢，培養專家是最重要的事

(B)王鼎鈞〈失樓臺〉：「我愛平面上高高拔起的意象，愛登樓遠望，看長長的地平線，想自己的樓閣。」此句象徵著中國文化的衰弱已無可挽救，只能存在想像的空間之中

(C)余光中〈剪掉散文的辮子〉曾提到某一類的散文過於做作，失卻「真」的流露，稱之為「花花公子的散文」。這類的散文應屬《文心雕龍·情采》所言「為情而造文」的作品

(D)陳列〈八通關種種〉除了描繪八通關的人文史蹟、地理形勢之外，也對生態景觀多所著墨。在作者的眼中，山中的生物不但可與人相互共鳴，山中自由、寧靜的氣氛也可撫慰人心

答：(D)

6. 下列有關詩、文、小說的敘述，正確的選項是：

(A)章回小說起於唐，成於宋，盛行於元明，衰竭於清

(B)晚明小品重性靈，貴獨創，歸有光、袁宏道為其代表作家

(C)詩、詞、曲皆為韻文，詩為整齊句，詞曲為長短句，故詞曲的形式與格律均較詩為自由

(D)古體詩產生於兩漢，發展於魏晉，句數可以不拘，亦不刻意求對仗，無論平仄、用韻皆較近體詩自由

答：(D)

7. 下列有關孔子言論的說明，正確的選項是：

(A)子曰：「以約失之者，鮮矣。」敘述孔子強調謹言慎行可以寡過

(B)子曰：「君子懷刑，小人懷惠。」證明孔子贊成「治亂世用重典」

(C)子曰：「甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公。」記敘孔子感嘆自己年老體衰，經常失眠的情形

(D)子曰：「道不行，乘桴浮於海。」說明孔子周遊列國時，遇到許多阻難，經常因為陸路不通而改走水路

答：(A)

8. 下列文句中，語意內容具有因果關係的選項是：

(A)〈虬髯客傳〉：靖驟拜，遂環坐

(B)《論語》：慎終追遠，民德歸厚矣

(C)《論語》：如得其情，則哀矜而勿喜

(D)〈學問之趣味〉：不怕範圍窄，越窄越便於聚精神；不怕問題難，越難越便於鼓勇氣

答：(C)

9. 下列稱謂解釋，正確的選項是：

(A)「太公」與「先公」都是對年長者的稱呼

(B)「先妣」與「先大母」都是指已去世的母親

(C)「泰山」與「岳父」都是對妻子父親的稱呼

(D)「先夫」與「先君子」都是對去世丈夫的敬稱

答：(B)

10. 下列各篇小說選文的出處，不正確的選項是：

(A)〈虬髯客傳〉出自《太平廣記》

(B)〈范進中舉〉出自《儒林外史》

(C)〈用奇謀孔明借箭〉出自《三國志》

(D)〈魯智深大鬧桃花村〉出自《水滸傳》

答：(C)

11. 小說的語言，有些句子除了直接表達一個意思外，還可以通過暗示，向讀者間接表達許多意涵。如「既而太宗至，不衫不履，裊裘而來」不僅描寫了太宗的衣著，同時也由衣飾暗示了太宗不拘小節的個性。下列敘述同樣具有暗示人物個性的選項是：

(A)談笑間，已來至沁芳亭上，丫鬟們抱了個大錦褥子來，鋪在闌干榻板上，賈母倚闌坐下，命劉老老也坐在旁邊

(B)打鬧裡，那大王爬出房門，奔到門前，摸著空馬，樹上折枝柳條，托地跳在馬背上，把柳條鞭打那馬，卻跑不去

(C)靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬

(D)只見那後臺裡又出來一位姑娘，年紀十八九歲，裝束與前一個毫無分別，瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒

答：(C)

12. 下列詩句所描寫的季节，與其他三首不同的選項是：

(A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里隄

(B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

(C) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯  
 (D) 遙夜泛清瑟，西風生翠蘿。殘螢棲玉露，早雁拂金河。高樹曉還密，遠山晴更多。  
 淮南一葉下，自覺洞庭波

答：(A)

13. 下列是一節新詩，請依照文意選出排列順序最恰當的選項：

「這次我離開你，是風，是雨，是夜晚  
 你笑了笑，我擺一擺手  
而我風雨的歸程還正長 (甲)  
一條寂寞的路便展向兩頭了 (乙)  
念此際你已回到濱河的家居 (丙)  
想你在梳理長髮或是整理濕了的外衣 (丁)  
 山退得很遠，平蕪拓得更大  
 哎，這世界，怕黑暗已真的成形了……」

(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁甲乙丙

答：(B)

14. 甲、滾水泡白菊花是去暑的……他每天泡著喝，看著一朵朵小白花在水底□起來緩緩飛升到碗面 乙、酸梅湯沿著桌子一滴一滴朝下滴，像遲遲的□□——一滴，一滴……一更，二更……一年，一百年。真長，這寂寂的一剎那 丙、她不是籠子裡的鳥，籠子裡的鳥，開了籠，還會飛出來。她是□在屏風上的鳥——悒鬱的紫色緞子屏風上，織金雲朵裡的一只白鳥

上引文句□中的字詞，依序最適合填入的選項是：

(A) 浮／淚珠／停 (B) 胖／夜漏／繡  
 (C) 漂／水滴／長 (D) 漲／鐘擺／畫

答：(B)

15. 詩的語言有其節奏，如五言絕句多以 2-3 音節成句（白日·依山盡），七言絕句多以 4-3 音節成句（一片孤城·萬仞山）。現代詩相較於古詩，在形式上是自由的，但也未嘗不重視節奏。下列所引古今詩句中，七言的節奏與其他選項不同的是：

(A) 柔嫩的薔薇刺上，還掛著你的宿淚  
 (B) 我們並立天河下，人間已落沉睡裏  
 (C) 直道相思了無益，未妨惆悵是清狂  
 (D) 香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝

答：(A)

## 貳、多重選擇題

16. 下列各組「 」中的字，意義相同的選項是：

- (A)君子以「文」會友，以友輔仁／小人之過也必「文」
- (B)子以四教：文、「行」、忠、信／子曰：「行」己有恥，使於四方，不辱君命：可謂士矣
- (C)子曰：巍巍乎，舜禹之有天下也，而不「與」焉／蚤起，施從良人之所之。遍國中，無「與」立談者
- (D)冉求曰：非不「說」子之道，力不足也。子曰：力不足者，中道而廢；今女畫／君子易事而難「說」也：說之不以道，不說也；及其使人也，器之
- (E)禹，吾無「閒」然矣！菲飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕；卑宮室，而盡力乎溝洫／孝哉！閔子騫，人不「閒」於其父母昆弟之言

答：(D)(E)

17. 下列文字，「 」中成語使用正確的選項是：

- (A)那人死後「屍居餘氣」，臉上彷彿留有遭受冤屈的憤恨之色
- (B)電視新聞中，落網的殺人犯橫眉豎目，「頭角崢嶸」，令人望之不寒而慄
- (C)細心體會人事萬物的變化，自能靈思泉源不斷，醞釀出「跌宕多姿」的佳作
- (D)新落成的公園裡，只有幾株初植的禿樹，「枝葉扶疏」，遊客稀少，景象十分冷清
- (E)他們二人新婚後，雖然一在南一在北，但「胡越之身」不妨膠漆之心，感情仍然維繫得很好

答：(C)(E)

18. 「松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處」

下列對上引五言詩的敘述中，正確的選項是：

- (A)本詩是用問答的形式組成，詩中所涉及的人物只有二人
- (B)今音與古音雖有不同，但從形式上仍可推這首詩的韻腳應是「去、處」
- (C)「只在此山中，雲深不知處」此句可釋為童子的回答，也可釋為問者尋訪不遇的情形
- (D)這首詩的描寫，運用了空間推移的技巧——由近至遠，由小及大，與「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」完全相同
- (E)「松下問童子」隱者彷彿是可遇，「言師採藥去」儼然是不可遇；「只在此山中」彷彿又可遇，「雲深不知處」則又是不可遇。這首詩在內在理路上，呈現出「可遇」與「不可遇」的交錯

答：(B)(C)(E)

19. 文學史上有許多文學改革運動，其中的參與者也多有其文學革新的主張。下列人物中提倡文學改革，有其文學革新主張的選項是：

(A)韓愈 (B)胡適 (C)白居易 (D)歐陽修 (E)豐子愷

答：(A)(B)(C)(D)

20. 中國語言裡的慣用語主要是以「三字格」（三言）為其基本形式，但其語詞的意義往往不是字面上原來的意義，而是透過比喻和引申產生新的意義，例如「開夜車」是形容工作或讀書到深夜很晚的時候，而非真的夜間開車。下列「 」內的語詞屬於此類慣用語的選項是：

(A)現今景氣不佳，各行各業中被「炒魷魚」者也日益增加  
(B)老胡每次都在開檢討會時，說得頭頭是道，真不愧是「馬後炮」專家  
(C)老李不但多金，又出手大方，許多飯店酒店的服務生奉之有如「財神爺」  
(D)他跟同學約好在火車站見面，卻被同學「放鴿子」，等了好久，都不見半個人影  
(E)遇到責任的歸屬問題，各部門之間往往相互「踢皮球」，使得當事人常求訴無門

答：(A)(B)(D)(E)

21. 詞彙意義有時會隨時間轉變，例如「涕」在古代早期是「眼淚」之意，如「涕下如雨」，但後來卻轉變為「涕淚俱下」的「鼻涕」之義。下列各組「 」中的詞，也有詞義轉變的選項是：

(A)長跪讀素「書」，書中竟何如／自然是最偉大的一部「書」  
(B)孟子「去」齊／比如「去」一果子園，那邊每株樹上都是滿掛著詩情最秀逸的果實  
(C)沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人，持劍盾步「走」  
／范進道是哄他，只裝不聽見，低著頭，往前「走」  
(D)搖落深知宋玉悲，「風流」儒雅亦吾師／劉老老笑道：我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流  
(E)口之於味也，目之於色也，耳之於聲也，鼻之於「臭」也，四肢之於安佚也，性也  
／車上坐著一個王太子，看見了這個腐爛發「臭」的死人，心中起了一念

答：(A)(B)(C)(D)(E)

22. 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無勿頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟。」

「挂絕壁枯松倒倚，落殘霞孤鷺齊飛。四圍不盡山，一望無窮水：散西風滿天秋意。夜靜雲帆月影低，載我在瀟湘畫裏。」

上引二曲皆為「沈醉東風」，下列對此二曲之敘述，正確的選項是：

(A)上引二曲皆屬小令  
(B)「雖無勿頸交，卻有忘機友」及「四圍不盡山，一望無窮水」是曲中的科白  
(C)上引第一首所寫動態之景中，「點秋江白鷺沙鷗」的「點」字，意指白鷺、沙鷗在水面飛翔，一觸江水即起，可視為句中之眼  
(D)上引第二首中的「落殘霞孤鷺齊飛」以下四句，應是點化唐人王勃〈滕王閣序〉

「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」而來

(E)元曲字數本固定，但為增加韻律之美，常在曲式旋律允許下增字，稱為襯字。上引第二首中的「挂、落、四圍、一望」等皆為襯字

答：(A)(C)(D)(E)

23. 下列有關詩文中人物史事的敘述，正確的選項是：

(A)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」是敘述陶淵明辭官，歸隱田園之事

(B)「謫仙去世三百年，海中鯨魚渺翩翩」是贊詠李白詩歌成就高絕，後繼無人

(C)「將軍百戰身名裂，向河梁回頭萬里，故人長絕」是描寫蘇武歸漢，李陵送別的淒絕之情

(D)「漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識」是描述唐明皇寵愛楊貴妃之事

(E)「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知」是對項羽烏江自刎之事的惋惜與感慨

答：(B)(C)(D)(E)

24. 文學作品中，常見將抽象聽覺具體形象化的技法，例如白居易〈琵琶行〉將琵琶聲之激越，以「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」具體形象化，下列文句中同樣具有將抽象聽覺具體形象化之技法的選項是：

(A)張讓〈夏天燃起一把火〉：陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣

(B)楊牧〈山谷記載〉：我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音

(C)張秀亞〈杏黃月〉：那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢蟲，飛到她的心中

(D)歐陽修〈秋聲賦〉：歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者……初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃……又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲

(E)劉鸚〈明湖居聽書〉：彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發

答：(C)(D)(E)

25. 下列有關於「文」的敘述，原意屬於文學批評範疇的選項是：

(A)君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫

(B)質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子

(C)斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參；則徵文難

(D)夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善。是以各以所長，相輕所短

(E)文不滅質，博不溺心，正采耀乎朱藍，間色屏於紅紫，乃謂雕琢其章，彬彬君子矣

答：(D)(E)

## 第二部分：非選擇題

一、古人見浮雲聯想遊子，見落葉聯想衰老，見桃花聯想美麗的新嫁娘。透過貼切精采的聯想，可以呈現更優美動人的情境，因此聯想力的培養、發揮，是語文學習的重要課題。下面有三個問題，請任擇其一作答。（佔十分）

(一)「車站」讓你聯想什麼？

(二)「夏天的驟雨」讓你聯想什麼？

(三)「深夜的犬吠」讓你聯想什麼？

## 二、作文（佔三十分）

面對人生種種事物，有人採取冷靜旁觀的態度，有人採取欣賞喝采的態度，有人採取熱烈參與的態度。請寫一篇文章闡述自己的態度，文長不限。