

大學聯招試題

89 年度國文

第一部分：選擇題

壹、單一選擇題

1. 選出下列敘述正確的選項：

- (A)《詩經》的文辭以五言為主，是中國韻文之祖
- (B)〈陳情表〉是李密堅持為蜀漢守節，懇辭晉武帝之徵召所上的表
- (C)《儒林外史》是章回體奇情小說，以寫實手法嘲諷思想迂腐、道德墮落的士大夫
- (D)方苞的文章，向以「雅潔」著稱，著有《春秋通論》

答：(D)

2. 歷史散文多載人物出處進退的事跡，選出下列敘述正確的選項：

- (A)召公引用《周書》：「皇天無親，惟德是輔」勸諫厲王廣開言路，接納民意
- (B)劉邦赴鴻門宴，宴中項伯起而舞劍，常意在沛公
- (C)齊湣王因孟嘗君挾外援以自重，心生恐懼，故復以孟嘗君為相
- (D)鄭莊公因秦、晉、楚三國出兵攻鄭，形勢險惡，故要求燭之武連夜赴秦軍說服秦穆公退兵

答：(C)

3. 中國文學批評興起於魏晉南北朝，曹丕、劉勰為當時重要代表人物。選出下列有關二人對文學看法敘述正確的選項：

- (A)劉勰〈情采〉總論評賞文章的要素與方法，故言心定而後結音，理正而後摘藻
- (B)曹丕認為建安七子均能寄身於翰墨，見意於篇章，成一家之言，而聲名自傳於後
- (C)劉勰認為《詩經》以後之作家，遠棄風雅，近師辭賦；故逐文之製日疏，體情之篇愈盛
- (D)曹丕認為文章如經國大業，是永垂不朽的盛事，年壽與榮樂皆不足與之並論

答：(D)

4. 選出下列有關〈師說〉與〈訓蒙大意〉二文敘述正確的選項：

- (A)二文都強調各行各業的人，可以相互拜師學習
- (B)韓愈寫〈師說〉，全篇旨在勸為人父母者，當注意教師的角色與貢獻
- (C)王守仁認為當時之教者，教以禮義，責以檢束。所以學生視學舍如圖獄，視師長如寇仇
- (D)〈師說〉所指的「小學」，即〈訓蒙大意〉中的「句讀課儆」

答：(D)

5. 宋代散文家往往自出機杼，言人之所未嘗言，既能由此顯示獨特見解，又可表現文章技巧。選出下列敘述正確的選項：

- (A)蘇轍〈六國論〉認為五國以賂秦而亡，楚雖歸附秦，然五國既滅，楚亦不免
- (B)歐陽修〈縱囚論〉認為唐太宗縱囚還家又約其自歸以就死，實不近人情，是干譽求名的作為
- (C)蘇軾〈教戰守策〉全篇旨在檢討安史之亂發生的原因，在於知安而不知危，能逸而不能勞
- (D)曾鞏〈墨池記〉說王羲之的天分極高，故能有傑出之書法成就

答：(B)

6. 文章以對比法寫作的目的在凸顯主題，選出下列敘述不正確的選項：

- (A)〈察今〉以對比法闡述古今差異，並申明推行教化的準則
- (B)〈留侯論〉以對比法從「能忍與不能忍」的角度，說明豪傑之士成功的要素
- (C)〈諫逐客書〉以對比法凸顯治國需廣納賢才，不能逐客
- (D)〈新五代史伶官傳序〉以對比法敘述莊公因無忘父志而興盛，寵幸伶人而敗亂

答：(A)或(D)

7. 詩詞往往有「言在此而意在彼」的作法，選出下列例句符合此種作法的選項：

- (A)砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿
- (B)五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦
- (C)離恨恰如春草，更行更遠還生
- (D)誰共我，醉明月

答：(A)

8. 選出下列各句中語意為抒寫離情的選項：

- (A)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- (B)明日隔山岳，世事兩茫茫
- (C)回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉
- (D)懊惱傷懷抱，撲簌^歎淚點拋

答：(B)

9. 選出下列有關古人書信寫法不正確的選項：

- (A)信首可以先署己名，如司馬遷〈報任安書〉、曹丕〈與吳質書〉、白居易〈與元微之書〉皆是此例
- (B)「頓首」指以頭叩地，乃古代書信常用的敬詞，一般用於書信開頭或結尾，如丘遲〈與陳伯之書〉
- (C)「愚」為晚輩對長輩自謙之詞；有時亦可用作老臣對幼主之自稱，如李斯〈諫逐客書〉
- (D)「僕」為自謙之詞，於對方則稱其字號，如白居易〈與元微之書〉

答：(C)

10. 古文常有同為一字而詞性不同的現象，其中又以先動詞而後名詞的用法較常見。選出下列文句中不屬於此種用法的選項：

(A)子夏曰：「賢」「賢」易色，事父母能竭其力
(B)楚威王聞莊周賢，「使」「使」厚幣迎之
(C)不獨「親」其「親」，不獨「子」其「子」
(D)於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子

答：(D)

11. 選出下列敘述正確的選項：

(A)「人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。」意謂愛深責切，當局者迷
(B)「好而知其惡，惡而知其美。」意謂存心公正而無偏見
(C)「人一能之，己百之；人十能之，己千之。」意謂勇力過人
(D)「我亦欲正人心，息邪說，距詖行，放淫辭，以承三聖者。」其中「三聖」是指夏禹、商湯、周文王

答：(B)

12. 選出下列「」內字詞意義相同的選項：

(A)余「區區」處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景／然秦以「區區」之地，致萬乘之權
(B)今之眾人，其「下」聖人也亦遠矣／其君能「下」人，必能信用其民
(C)畜極則洩，「閼」極則達／陰房闐鬼火，春院「闐」天黑
(D)智短於自知，故以「道」正己／屢「道」於兩州間，親祭於其所謂雙廟者

答：(C)

13. 選出下列「」內字義皆相近的選項：

(A)使人「屬」孟嘗君／吾「屬」今為之虜矣／舉酒「屬」客
(B)臨不測之谿以為「固」／尚書「固」負若屬邪／與其不孫也，寧「固」
(C)「卻」收頭囊中／我且和夫人廝見了，「卻」來吃酒未遲／魯智深提起禪杖，「卻」待要發作
(D)其「漸」之滫／日使之「漸」於禮義而不苦其難／西力東「漸」

答：(B)

14. 選出下列「」中該字之字形及音義解釋皆正確的選項：

(A)子之病「革」矣：𠂔一ノ，危急
(B)鄰牛方鬥，不可「擘」：ㄅㄛˋ，分開
(C)諮「諏」善道：ㄘㄨˊ，謀畫、訪問
(D)帶「挈」你中了個相公：ㄎㄟˋ，提

答：(A)

15. 選出下列文句中沒有錯別字的選項：

(A)山下一片熠熠的燈光，我們坐在山頂，俯瞰那浮華的世界

- (B)蠅營狗苟的醜態，畸形病態的審美觀念，以及罄竹難書的諸般病症，皆以早去為宜
(C)自己的作品視若拱壁，別人的作品則棄如敝屣
(D)日暮鄉關何處似，煙波江上使人愁

答：(A)

二、多重選擇題

16. 「中國」一詞的涵義，歷來迭有變遷，選出下列正確的選項：

- (A)《孟子·梁惠王上》：「欲辟土地，朝秦、楚，莅中國而撫四夷也。」其「中國」指相當於現在大陸黃河流域河南、山東諸省地帶
(B)《禮記·中庸》：「是以聲名洋溢乎中國，施及蠻貊。」其「中國」與四夷相對而言，指黃河流域各諸侯國地區
(C)《史記·孝武本紀》：「天下名山八，而三在蠻夷，五在中國。中國華山、首山、太室、泰山、東萊。」其「中國」指黃河流域一帶，是地理觀點的中國
(D)《孟子·滕文公上》：「陳良，楚產也，悅周公、仲尼之道，北學於中國。」其「中國」指認同儒家文化，「夷狄進於中國則中國之」的「中國」，是文化觀點的中國
(E)韓愈〈送靈師〉：「佛法入中國，爾來六百年。」其「中國」指佛教傳入中國以後至唐代期間，各朝所管轄的領域，並不限於黃河流域一帶，是政治觀點的中國

答：(A)(B)(C)(D)(E)

17. 《孟子》一書以比喻見長，選出下列正確的敘述：

- (A)孟子所用的比喻，淺顯而生動，如「以五十步笑百步」、「為長者折枝」，皆寓說理於具體形象之中
(B)孟子有些比喻在實際生活中並不存在，如「挾泰山以超北海」、「緣木求魚」，雖誇張卻不失其說服力
(C)孟子運用比喻時，往往兩兩對照，如「力足以舉百鈞，而不足以舉一羽；明足以察秋毫之末，而不見輿薪」，都具有強而有力的說理效果
(D)《孟子》有全章都用比喻者，如以「牛山之木嘗美矣」喻人性本有善端；又以「斧斤伐之」、「牛羊又從而牧之」喻善性受後天環境之殘害，漸失其善；最末再以「夜氣不足以存」比喻操持存養工夫的重要
(E)孟子善用比喻論學，如以「譬如為山，功虧一簣」喻不可半途而廢；用「工欲善其事，必先利其器」喻培養仁德須先得良師益友

答：(A)(B)(C)(D)

18. 寓言善於以淺近的故事，寄託作者所欲表達的主旨或意涵。選出下列敘述正確的選項：

- (A)「濠梁之辯」的寓言，展現了莊子和惠子不同的生命情懷，莊子是從客觀理性的角度認知這個世界，而惠子則是以主觀感性的角度切入這個世界

- (B)「庖丁解牛」的寓言，透過「依乎天理」、「因其固然」，說明養生須順任自然
- (C)〈騾說〉表達了貴與賤看似相對卻非絕對的觀點，並點明了世人論事之所以是非難明，原因在於蔽於一端
- (D)「荊人涉澇」的寓言，比喻固執刻板，不知變通
- (E)〈司馬季主論卜〉的寓言，告訴世人「物極必反」的道理，人間的興廢盛衰也是一種循環輪替的現象

答：(B)(C)(D)

19. 文學作品可以顯現作者的文學淵源與作品特質，選出下列敘述正確的選項：

- (A)梁任公為文初學魏、晉，後改學桐城，作品自成一格，當時號稱「新民叢報體」
 - (B)豐子愷寫散文隨筆，皆出諸悲憫情懷，平實自然，發人深省；與其漫畫並美
 - (C)陶潛詩文皆自然質樸，平淡有致，南北朝以後，見重於世，被譽為山水詩人之宗
 - (D)三袁主張文學應重性靈，貴獨創，所作亦清新輕俊、情趣盎然，世稱「桐城派」、「桐城體」
 - (E)曾國藩學宗程、朱，不刻意為文，其日記於散體中雜以駢句，縱橫馳騁，意無不達
- 答：(B)(E)

20. 下列選項各為二篇文章作法之比較，選出敘述正確的選項：

- (A)韓非〈觀行〉與《呂氏春秋·察今》相較，前者多以時事奇聞為喻，歸結出一致的論點；後者則否
- (B)丘遲〈與陳伯之書〉與白居易〈與元微之書〉相較，前者採錄詩句入文，寫出雙方契闊之情；後者則無
- (C)范仲淹〈岳陽樓記〉與錢公輔〈義田記〉相較，前者結構句式較為整齊，詞采較為華茂
- (D)施耐庵〈魯智深大鬧桃花村〉與曹雪芹〈劉老老〉相較，前者故事性較強，情節亦較曲折生動
- (E)連橫〈臺灣通史序〉與孫文〈黃花岡烈士事略序〉相較，前者遣詞用字較為典雅深奧

答：(C)(D)(E)

21. 《世說新語·賢媛》載：「桓車騎不好著新衣，浴後，婦故進新衣與。車騎大怒，催使持去；婦更持還，傳語云：『衣不經新，可由得故？』桓公大笑著之。」選出下列對這段記載的正確解說：

- (A)桓沖本性節儉樸素
- (B)桓沖經常不修邊幅
- (C)桓沖妻極有賢德
- (D)桓沖妻喜新厭舊
- (E)「婦更持還」是說桓沖妻親自再將新衣送回給桓沖

答：(A)(C)

22. 臺灣社會由簡樸而繁華，歌仔戲也被迫走向歷史，〈散戲〉即反映此種變遷，豐富的內涵令人印象深刻。選出下列敘述正確的選項：

- (A)「散戲」就是戲演完了，作者用它來象徵舊農村文化的結束
- (B)金發伯決定解散玉山歌仔戲劇團，選定〈鋤美案〉作為最後演出的戲碼，是因為他覺得歌仔戲的光輝不再，無法勉強團員演出
- (C)歌仔戲演出時往往穿插「流行歌」和「蜘蛛美人」的表演，是為了劇情需要串場之用
- (D)「金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著煙，始終不發一語。」金發伯的反應暗示著對歌仔戲沒落的無奈及省思
- (E)阿旺嫂和秀潔發生激烈的爭吵，目的都在表明心跡，陳述自己對歌仔戲忠實盡責的態度

答：(A)(D)(E)

23. 應用文法知識，有助於更清楚掌握古文的涵義。選出下列解釋正確的選項：

- (A)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」，此處「異同」為偏義複詞，偏重於「異」之義
- (B)「暴且亂，亂天子邊，欲誰歸罪」，句中「欲誰歸罪」即「誰欲歸罪」的倒裝
- (C)「有志與力而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，於人為可譏，而在己為有悔」，從語意上說，此處「力足以至焉」下省略了「而不至」三字
- (D)「西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列」，此處「岡陵起伏，草木行列」二句相對為文，故「行列」即縱橫之義
- (E)「近拇之指，皆為之痛，若剝刺狀」，此處「剝刺」為同義複詞，「剝」即刺義

答：(A)(C)(D)(E)

24. 文學作品常見空間移轉的手法，寫景或由遠而近，或由大而小，選出下列例句符合此種作法的選項：

- (A)李白〈靜夜思〉：「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」
- (B)歐陽修〈醉翁亭記〉：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也。」
- (C)周邦彥〈蘇幕遮〉：「燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。」
- (D)陳之藩〈寂寞的畫廊〉：「於是，像一朵雲似的，我飄到密西西比河的曼城，飄到綠色如海的小的大學來。校園的四圍是油綠的大樹，校園的中央是澄明的小池，池旁有一聖母的白色石雕，池裏有個聖母的倒影。」

(E)蘇軾〈永遇樂〉：「明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。」

答：(B)(D)(E)

25. 古人的「名」和「字」有其內在聯繫，例如「甫」為「男子的美稱」，故杜甫字子美。選出下列有關「名」與「字」的正確敘述：

(A)《論語·先進》載子路、曾皙、冉有、公西華侍坐，子路自稱「由也為之」，冉有自稱「求也為之」；孔子則稱呼他們「求」、「赤」、「點」。這是因為子路名「由」，曾皙名「點」，冉有名「求」，公西華名「赤」。古時尊對卑稱名，卑對尊自稱也稱名

(B)先秦時代，為便於稱呼，常在「字」的前面加上排行，成為兩個音節，如「伯禽」、「仲尼」、「季路」等

(C)《史記·鴻門之宴》中，項羽對劉邦自稱「籍」，是因其名「籍」字「羽」，自稱名以表示謙虛

(D)屈原名「平」字「原」，諸葛亮名「亮」字「孔明」，正是「名」和「字」意義相符的例證

(E)韓非〈觀行〉：「董安于之心緩，故佩弦以自急。」據此可以推論朱自清自覺其個性急躁，故取「佩弦」為字

答：(A)(B)(C)(D)

第二部分：非選擇題

一、短文寫作

說明：根據最近的一份調查顯示：如果在「金錢」與「時間」中要作一個選擇，世界上有百分之五十二的人都會選擇「錢」；但包括印度、菲律賓、泰國、越南等許多亞洲開發中國家的人，卻希望擁有更多的「時間」而非「金錢」。

如果讓你在兩者間選擇其一，你會選什麼？請寫一篇二百字左右的短文，說明你的選擇與理由。

二、作文

說明：人生在世，須有所付出。面臨需要幫助的人，我們應該伸出援手。唯有付出，人生才會更加飽滿而充實。其實我們的周遭，處處充滿了這種高貴的情操，如義消、義交、導護、醫院義工以及各種服務和行善的團體，他們都奉獻出自己的時間、金錢和溫暖的情誼。

請以「義工」為主題，自擬題目寫出你的看法。