

大學聯招試題

90 年度國文

第一部分：選擇題（共六十分）

一、單一選擇題（佔三十分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯倒扣 2/3 分，未作答者，不給分亦不扣分。

1. 「繞過題著佛家『偈』語的屏風，大廳正上方是一座鑲『嵌』著寶石的宮燈，屋『椽』上另有一串串小型燈泡，華麗的燈飾將整個大廳妝點得光彩『熠』熠。」上列文句『 』內的字，正確的讀音依序應是：

(A)ㄐㄟˇ／ㄍㄨㄛˇ／ㄟㄨㄛˇ／ㄊㄟˇ (B)ㄐㄟˇ／ㄅㄛˇ／ㄌㄛˇ／ㄊㄟˇ
(C)ㄐㄟˋ／ㄍㄨㄛˇ／ㄟㄨㄛˇ／ㄟˋ (D)ㄐㄟˋ／ㄅㄛˇ／ㄌㄛˇ／ㄟˋ

答：(C)

2. 甲、開會原是爲了集思廣義，他卻一味堅持己見，還自詡爲擇善固執
乙、只要我們找出問題的徵結，耐心與客戶溝通，事情總有柳岸花明的時候
丙、這項議案對於國民生計的影響無遠弗界，決策高層不應該以模擬兩可的態度應對
上列三個句子，各有多少錯別字？

(A)甲：2 個／乙：2 個／丙：2 個 (B)甲：3 個／乙：2 個／丙：1 個
(C)甲：1 個／乙：2 個／丙：2 個 (D)甲：2 個／乙：1 個／丙：2 個

答：(A)

3. 下列文句的「要」字，與「移船相近邀相見」的「邀」字意義相同的選項是：

(A)凡先王之法，有「要」於時也
(B)前日寡人以上大夫之祿「要」先生
(C)是全「要」領以從先大夫於九京也
(D)所不可知者，有遲速遠近，而「要」以不能免也

答：(B)

4. 下列文句的解釋，正確的選項是：

(A)「使其中坦然，不以物傷性」；「以物傷性」意謂玩物喪志
(B)「翠綸桂餌，反所以失魚，言隱榮華，殆謂此也」；「言隱榮華」強調吉人之辭寡
(C)「得志，與民由之；不得志，獨行其道」；「與民由之」意謂君子得志之時，便將所得之道，推行於民
(D)「是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞」；「恐懼乎其所不聞」意謂君子求知若渴，唯恐遺漏該明白的事

答：(C)

5. 甲、再拜 乙、稽首 丙、箕踞 丁、長跪

上列古人的生活舉止，依禮之輕重程度由重到輕排序，正確的選項是：

(A)乙丁丙甲 (B)乙甲丁丙 (C)丁乙甲丙 (D)丁甲丙乙

答：(B)

6. 小文參觀古裝劇拍攝片場，看到街坊第一家店貼著對聯：「是留侯橋邊拾起，看王令天上飛來」；第二家店貼著：「是池沼中物，作濠濮上觀」；第三家店貼著：「無時巧婦難為力，歉歲司農費盡心」。據此可推測這三家店所賣的東西依序是：

(A)鞋／魚／米 (B)鞋／鵝／菜 (C)書／魚／米 (D)書／鵝／菜

答：(A)

7. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「自荷錢出水之日，(甲)及其莖葉既生，(乙)日上日妍，(丙)便已點綴綠波，(丁)有風既作飄飄之態，(戊)則又日高日上，無風亦呈嫵娜之姿。」

(A)乙戊丙丁甲 (B)丙甲戊乙丁 (C)丁甲戊乙丙 (D)戊丙乙甲丁

答：(B)

8. 下列敘述，錯誤的選項是：

(A)編年紀事的史書，將史事繫於年月，如《春秋》、《左傳》即是

(B)文學總集具有刪汰繁蕪、畢集菁華的功能，如《昭明文選》即是

(C)紀傳體的史書，創自司馬遷《史記》，後世通行的正史，大體均遵循其體例

(D)劉勰《文心雕龍》問世，始予文學獨立的地位，開中國文學批評的先河

答：(D)

9. 甲、坤樹自從幹了這活以後，幾乎變成了阿珠專屬的地方新聞記者，將他每天在小鎮裡所發現的事情，□□□□地告訴她。

乙、她沿著鬧區的街道奔走，兩隻□□的眼，一直搜尋到盡頭，她什麼都沒發現。她腦子裡忙亂的判斷著可能尋找到他的路。

丙、阿珠也添了飯，坐在坤樹的對面用飯。他們一直沉默著，整個屋子裡面，只能聽到類似豬圈裡餵豬時的□□的聲音。

上引黃春明《兒子的大玩偶》中的文句，□內的詞最適合填入的選項是：

(A)比手畫腳／清澈／呼呼 (B)滔滔不絕／惺忪／轟轟

(C)三番兩次／空洞／咕咕 (D)一五一十／焦灼／嚼嚼

答：(D)

10. 下列文句，不合乎語言邏輯的選項是：

(A)千里睽隔，我無時無刻不在思念著你

(B)除非得到明確的承諾，否則我不會答應

(C)今日社會競爭激烈，能脫穎而出的總是勤奮努力者莫屬

(D)技職院校不設人文科系倒不一定要緊，但非得規畫出完善的通識課程不可

答：(C)

11. 甲、《世說新語》 乙、《儒林外史》 丙、《水滸傳》
丁、《國語》 戊、《呂氏春秋》

上列五書，若據所記故事的時間下限，由早到晚依次排序，正確的選項是：

- (A)丁戊甲乙丙 (B)丁戊甲丙乙 (C)戊丁乙甲丙 (D)戊丁甲丙乙

答：(B)

12. 「_____美麗好強，精明幹練，在榮國府中，深受賈母器重，獨攬大權。_____為江東俊才，雖然器量狹窄，卻允文允武，利用反間、苦肉諸計在赤壁一戰擊退曹操大軍。_____在高中狀元後被招為駙馬，竟負義絕情地拋妻棄子，終為包拯處以極刑。」上列敘述_____內的小說人物，最適合填入的選項是：

- (A)薛寶釵／諸葛亮／蔡邕 (B)薛寶釵／周瑜／蔡邕
(C)王熙鳳／諸葛亮／陳世美 (D)王熙鳳／周瑜／陳世美

答：(D)

- 13－15 為題組，請閱讀下列短文，回答 13－15 題

己卯上元，予在儋耳，有老書生數人來過，曰：「良月佳夜，先生能一出乎？」予欣然從之。步城西，入僧舍，歷小巷，民夷雜揉，屠酤紛然，歸舍已三鼓矣。舍中掩關熟寢，已再鼾矣。放杖而笑，孰為得失？問先生何笑，蓋自笑也。然亦笑韓退之釣魚，無得更欲遠去，不知走海者，未必得大魚也。（註：儋耳，即儋州。走海者，一作「釣者」）

13. 依據上文的内容推斷，文中的「予」應是：

- (A)蘇軾 (B)范仲淹 (C)柳宗元 (D)袁宏道

答：(A)

14. 文末「笑韓退之釣魚，無得更欲遠去，不知走海者，未必得大魚也」，係針對韓愈激勵友人：「君欲釣魚須遠去，大魚豈肯居沮洳」的詩句而發。據此推測，文中「予」的想法是：

- (A)堅持到底，必有所獲 (B)捨近求遠，徒勞無益
(C)鐘鼎山林，人各有志 (D)隨遇而安，方能自得

答：(D)

15. 文中的「予」所體會的人生哲理，與下列哪一篇文章相近？

- (A)〈黃州快哉亭記〉 (B)〈遊褒禪山記〉 (C)〈醉翁亭記〉 (D)〈岳陽樓記〉

答：(A)

二、多重選擇題（佔三十分）

說明：第 16 題至第 25 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，每選對一個選項，可獲 0.6 分，每選錯一個選項，倒扣 0.6 分，整題未作答者，不給分亦不扣分。

16. 中國人向來忌諱直接說「死」，因此有不少替代的詞彙。下列文句「」的詞，意指「去世」的選項是：

- (A)苦絳珠「魂歸離恨天」，病神瑛淚灑相思地
 (B)臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父「見背」
 (C)彼「屍居餘氣」，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣
 (D)日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物「遷化」，斯志士之大痛也
 (E)凶年饑歲，君之民，老弱「轉乎溝壑」，壯者散而之四方者，幾千人矣
 答：(A)(B)(D)(E)

17. 下列文句的解釋，正確的選項是：

- (A)「斯七子者，於學無所遺，於辭無所假」；「於辭無所假」意謂文章真情流露
 (B)「君子不可小知，而可大受也」；「不可小知」意謂君子宜宏觀處事，不要拘泥小節
 (C)「繼絕世，舉廢國，治亂持危」；「治亂持危」意謂有亂事，為其平定；有危難，為之扶助
 (D)「手掌裡盛住無限，一剎那便是永劫」；「一剎那便是永劫」意謂稍有疏忽，便陷入萬劫不復之地
 (E)「唯天為大，唯堯則之。蕩蕩乎，民無能名焉」；「民無能名」意謂民眾無法以言語形容堯的功德

答：(C)(E)

18. 「孜孜矻矻／汲汲營營」這組成語，雖皆形容「奮力追求」的情狀，但前者常用於稱讚，後者則帶有貶損之意。下列各組成語，其關係與此近似的選項是：

- (A)深謀遠慮／處心積慮 (B)意氣風發／飛揚跋扈 (C)守株待兔／緣木求魚
 (D)口若懸河／巧言如簧 (E)出類拔萃／頭角崢嶸

答：(A)(B)(D)

19. 下列敘述，錯誤的選項是：

- (A)曹丕〈典論論文〉以為「文非一體，鮮能備善」，唯有建安七子能「審己以度人，故能免於斯累」
 (B)歐陽修〈新五代史伶官傳序〉所謂「憂勞可以興國，逸豫可以亡身」，即孟子所謂「生於憂患而死於安樂」
 (C)先秦諸子為迎合時君而各逞辭辯，所以劉勰《文心雕龍》批評：「諸子之徒，心非鬱陶，苟馳夸飾，鬻聲釣世」
 (D)豐子愷〈漸〉認為，因為古人不為「漸」所迷，不為造物所欺，所以才有「秉燭夜遊」、「及時行樂」的想法
 (E)劉基〈司馬季主論卜〉中，劉基假託東陵侯說「一冬一春，靡屈不伸；一起一伏，無往不復」，與司馬季主所謂「一晝一夜，華開者謝；一秋一春，物故者新」所見相同，所以說：「何以卜為？」

答：(A)(C)(D)(E)

20. 下列有關用韻的敘述，正確的選項是：

- (A)近體詩用韻最嚴格，無論五言、七言，也無論是四句的絕句、八句的律詩，每一句皆須押韻，而且是一韻到底，不能換韻

- (B)長篇歌行常出現連續不押韻的句子，如白居易〈琵琶行〉：「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發」即未押韻
- (C)古樂府可以自由換韻，如〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉」兩句便換一次韻
- (D)散曲的押韻是平、仄通押的，如馬致遠〈新水令〉：「四時湖水鏡無瑕，布江山自然如畫。雄宴賞，聚奢華。人不奢華，山景本無價」即平仄通押
- (E)散文賦不必押韻，如蘇軾〈赤壁賦〉：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也」即未押韻

答：(C)(D)

21. 下列文句，表示「進退兩難，難以抉擇」的選項是：

- (A)進不得相合，退不能相忘，牽轡乖隔，各欲白首
- (B)及今爲之，尙非甚難；若再經十年二十年而後修之，則真有難爲者
- (C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君；是進亦憂，退亦憂
- (D)欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難
- (E)臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許；臣之進退，實爲狼狽

答：(D)(E)

22. 古代文句常因時空轉變而產生新意。有關下列名句的敘述，正確的選項是：

- (A)現代常以「醉翁之意不在酒」喻人另有企圖，但歐陽修〈醉翁亭記〉原謂其所醉者乃在山水之間
- (B)現代常以「君子遠庖廚」表示男人不必下廚，但《孟子·梁惠王上》原是指君子不忍聞見殺生
- (C)現代常以「割雞焉用牛刀」喻人大材小用，但《論語·陽貨》中，孔子原是以以此告誡弟子無須從政
- (D)現代常以「青出於藍」喻學生的成就高於老師，但《荀子·勸學》原是藉此說明學習有助於能力或層次的提升
- (E)現代常以「牛山濯濯」喻人禿頂無髮，但《孟子·告子上》原是以牛山無木係肇因於人爲砍伐，比喻人之爲惡乃放失良心所致

答：(A)(B)(D)(E)

23. 民生富裕一向被視爲立國的基礎。下列文句，蘊含此一「藏富於民」思想的選項是：

- (A)貨惡其棄於地也，不必藏於己。
- (B)百姓足，君孰與不足？百姓不足，君孰與足？
- (C)老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！
- (D)河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。
- (E)穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

答：(B)(C)(E)

24. 在歌詞「天空不要爲我掉眼淚」中，天空原只是「下雨」，卻被說成「掉淚」，是因爲人們把

自己傷心的情緒投射於天空，透過這種「移情作用」，原本並無情緒的事物，在人們眼中遂產生情緒。下列文句，具有「移情作用」的選項是：

- (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心
 - (B)不義而富且貴，於我如浮雲
 - (C)住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴
 - (D)但我不能放歌／悄悄是別離的笙簫／夏蟲也爲我沉默／沉默是今晚的康橋
 - (E)我總是聽到這山岡沉沉的怨恨／最初的飄泊是蓄意的／怎能解釋多少聚散的冷漠
- 答：(A)(C)(D)(E)

25. 下列有關人物說話技巧的敘述，正確的選項是：

- (A)齊潛王對孟嘗君說：「寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於詔諛之臣，開罪於君。」是欲以「受到迷惑」的託辭，取得孟嘗君對他罷免其相位的諒解
 - (B)紅拂問明虬髯客姓「張」後，隨即說：「妾亦姓張，合是妹。」是欲以「結爲兄妹」的方式，抑制虬髯客的愛慕之意，並消除李靖因此所產生的不滿
 - (C)燭之武對鄭文公說：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能爲也已。」是以坦承自己「技不如人」的謙遜，避免鄭文公因爲過去未曾重用他而感到內疚
 - (D)劉老老向眾人說：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」是以「調侃自己」的方式，將鳳姐插了她滿頭花的捉弄轉化成詼諧的笑料
 - (E)劉邦請項伯轉告項羽：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。」是以「甘爲前鋒」的姿態，降低項羽對他的敵意
- 答：(A)(B)(D)(E)

第二部分：非選擇題（共四十分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「非選擇題答案卷」上，並標明題號。

一、簡答（佔十分）

下列五首作品，均與作者個人的生平經歷、人生態度相應，也反映作者的文學風格。請於閱讀時就其文學體類、作品內容、書寫風格仔細判別，再自框線內的參考答案中，指出它們應該是哪一位作家的作品。

注意：(1)請務必按參考答案所提示的姓名填寫，勿寫作者字、號。

(2)請務必將(甲)、(乙)、(丙)、(丁)、(戊)標示清楚，否則不予計分。

- (甲)我翫的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。我也會圍棋、會蹴鞠、會打圍、會插科，會歌舞、會吹彈、會嚙作、會吟詩、會雙陸。你便是落了我牙、歪了我嘴、癩了我腿、折了我手，天賜與我這幾般兒歹症候，尙兀自不肯休。則除是閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪冥幽，天哪，那其間纔不向煙花路兒上走。
- (乙)壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜妮銀弧籜，漢箭朝飛金僕姑。追往事，歎今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。
- (丙)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。高樓誰與上，長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。
- (丁)秋菊有佳色，裊露掇其英。汎此忘憂物，遠我遺世情。一觴雖獨盡，杯盡壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。

(戊)木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。

屈 原	陶 潛	王 維	孟浩然	李 白	杜 甫
李 煜	蘇 軾	周邦彥	辛棄疾	關漢卿	白 樸

二、作文（佔三十分）

注意：(1)須抄【 】內的題目。

(2)文言與白話不拘，但須加新式標點符號。

(3)不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

人們通常會透過某個特別的事物來保存某種「記憶」。例如琦君以「一對金手鐲」來保存對於昔日摯友的記憶；畢業生會以記住班號、保留制服來維持對母校的記憶；家庭的成員會以珍惜傳家寶、族譜來維持對家族的記憶；旅居海外的遊子會以聽家鄉歌、吃家鄉菜來維持對故鄉的記憶；我們平常也會藉著珍藏徽章、車票等物品，或者憑著對一條河流、一次旅行的印象，來維持我們對人生某階段的記憶。

你透過什麼事物、來保存人生中哪個部分的記憶？請以【一個關於□□的記憶】為題，寫一篇文章，文長不限。