

國民中學學生基本學力測驗

國文科練習題本（一）

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※ 請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：






測驗說明：

這是國民中學學生基本學力測驗數學科題本，題本採雙面印刷，共 13 頁，有 47 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 8：50 到 10：00，共 70 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關題目，作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則第七條規定：「答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。」

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 B，則將  選項塗黑、塗滿，即：   





以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

    — 未將選項塗滿

    — 未將選項塗黑

    — 未擦拭乾淨

    — 塗出選項外

    — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後才翻頁

一、單題：(1~36 題)

1. 「無洩可擊」、「個性豪邁」、「平版無奇」、「濫芋充數」、「傷痕累累」、「一層不變」、「成長拙壯」、「無地放矢」以上詞語共可找出幾個錯別字來？
(A)三個
(B)四個
(C)五個
(D)六個
2. 下列詞語，何者使用正確？
(A)爲了養精蓄銳，他經常「盤旋」而坐
(B)聽到這幽默的笑話，大夥「泫然」大笑
(C)「黃梅時節」，落英繽紛，尤其楓紅層層，這般景致，頗爲詩情畫意
(D)他能在這職位上，發揮專長，真是「得其所哉」
3. 下列「 」中的字音，何組完全相同？
(A)人才「濟濟」；「濟」南市
(B)房「間」；高下相「間」
(C)「屏」棄；「屏」東
(D)嗶嗶「價」響；「價」錢
4. 「晚餐時刻，正據案□□□□之際，電視臺卻播報非洲饑民的新聞。只見驕陽如炙，滿目□□，人人骨瘦如柴，兩眼無神。看見這一片慘象，我不禁淚落□□，再也吃不下飯。」請依序填入適當的詞語：
(A)瞽視昂藏、迷眩、涔涔
(B)芳香溢齒、瘡痍、潛潛
(C)大快朵頤、瘡痍、潛潛
(D)混吃混喝、迷眩、涔涔
5. 下列那一項史實與「生於憂患」無關？
(A)少康中興
(B)毋忘在莒
(C)臥薪嘗膽
(D)張釋之執法
6. 下列何項不是描寫清新、幽雅的山林田園之樂？
(A)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留
(B)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
(C)茅簷低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪
(D)開筵面場圃，把酒話桑麻
7. 「美媚想要減肥，就和同學一起參加了有氧舞蹈班，希望有朝一日能擁有穠纖合度的身材，上了幾週課後，由於實在太累了，就放棄這個瘦身方法。」下列何句，最能闡述這樣的情況？
(A)人不知而不慍，不亦君子乎
(B)學而不思則罔，思而不學則怠
(C)譬如爲山，未成一簣，止，吾止也
(D)學如不及，猶恐失之
8. 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰」，句中所運用的修辭，與下列何者相同？

- (A)這裡那裡，分不清有多少鳥雀在喧噪、在歌唱，在吱吱喳喳地私語
(B)在微風下，大紅花的形態像一位美少女翩翩地起舞
(C)直到朝霞的旗冉冉升起，我們就站成一行致敬
(D)這晴天的霹靂打在夫人身上，最初是但見全世界都變為黑暗
9. 下列文句，何者不適用於該廣告商？
(A)汽車業：作主是多麼棒的事
(B)美容業：細瘦而不乾癟，豐腴而不擁腫，真是減一分則太瘦、增一分則太肥
(C)餐飲業：如果他能往這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴
(D)鐘表業：盛年不重來，一日難再晨；及時當勉勵，歲月不待人
10. 如果你想勸告一位「怠惰」的同學。用下列那一句話最恰當？
(A)一室之不治，何以天下國家為
(B)戶樞不蠹，流水不腐
(C)去惡，如農夫之務去草焉
(D)出淤泥而不染，濯清漣而不妖
11. 「浩瀚；蜻蜓」請選出與這組詞語在聲音上具有相同特性的選項：
(A)徬徨；徙倚
(B)澎湃；憧憬
(C)慷慨；躊躇
(D)浪漫；蜘蛛
12. 「攀過來 / 附過去 / 處處都是春天 / 辦公桌上 / 我小聲的告訴你 / 這就是永遠不老的 / 秘密」(方群)。上述詩句描寫的是何種植物？
(A)常春藤
(B)玫瑰花
(C)含羞草
(D)菊花

13. 凡是能夠對動詞的動作或形容詞的性質、狀態給予修飾、限制的詞，稱為「副詞」，下列各項「」中的詞性，何者是屬於「副詞」？
- (A)往來無「白」丁
 - (B)鬢髮皆「白」
 - (C)度黑夜如「白」晝
 - (D)「白」瞪著眼
14. 「不能忍耐的結果，往往是不得不更長久的忍耐。」這句話的涵義為何？
- (A)能人所不能，能忍人所不能忍
 - (B)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空
 - (C)「忍」字頭上一把刀，宜三思而後行
 - (D)小不忍則亂大謀，反而弄巧成拙
15. 在戰場上，勸降敵人的原則可分為：動之以情，說之以理，誘之以利，最後威之以勢。下列文句中何者是鄭成功「動之以情」的勸降句子？
- (A)戰敗而和，古有明訓；臨事不斷，智者所譏
 - (B)蓋為貴國人民之性命，不忍陷之瘡痍爾
 - (C)珍瑤不急之物，悉聽而歸
 - (D)生死之權，在余掌中
16. 下列對四季的譬喻，何組較為恰當？（甲）冬天，像鬢髮斑白的中年人，淡淡散發著一股沈靜的智慧（乙）夏天，像血氣方剛的壯年人，散發出旺盛的生命力（丙）春天，像球場上衝鋒陷陣的球員，熱力四射（丁）秋天，像含蓄穩重的中年人，充滿了圓熟的智慧。
- (A)甲乙
 - (B)甲丙
 - (C)乙丁
 - (D)甲丁
17. 下列選項何者與翁森所說的：「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。」的寓意不符合？
- (A)體悟了「大塊假我以文章」的道理
 - (B)善讀書者，無之而非書。山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水也。詩酒亦山水也，花月亦山水也
 - (C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
 - (D)世間無限丹青手，一片傷心畫不成

18. 志村想要查閱「拓印」的詞義，但他不知道「拓印」一詞的正確唸法，只好使用部首編排的辭典，他所採取的步驟如下，請你找出錯誤的部分？
- (A)步驟一：把「拓」字拆成「手」、「石」兩部分
 - (B)步驟二：找「石」部，查不到「拓」字，可確定「拓」字是屬於「手」部
 - (C)步驟三：「拓」字是八畫，故在「手」部八畫的地方可以找到「拓」字
 - (D)步驟四：在「拓」字收錄的詞目中，尋找「拓印」的詞義
19. 小娟假日到廟宇走了一趟，只見一「下馬碑」立於廟前，上書：「文武官員軍民人等至此下馬」，而後又見「斯文在茲」、「萬世師表」之牌匾，請問小娟身在何處？
- (A)延平郡王祠
 - (B)關渡宮
 - (C)孔廟
 - (D)忠義廟
20. T·摩爾說：「向上級謙恭，是□□；向平輩謙虛，是□□；向下級謙遜，是□□；向所有的人謙沖，是□□。」上文詞語的填空，依照先後順序，詞意最恰當的選項為何？
- (A)本分、和善、高貴、安全
 - (B)本分、高貴、安全、和善
 - (C)高貴、本分、和善、安全
 - (D)高貴、和善、安全、本分
21. 「達利在世的時候，總是語不驚人死不休，作風瘋狂，他曾在演說時穿潛水裝上臺，看電影試映時認為導演抄襲他的作品，當場鬧場，有人說他譁眾取寵。他曾說：『我與瘋子唯一的差別是我沒有瘋。』」由上述這段文字可見達利這位二十世紀有名的超現實主義畫家：
- (A)作風與畫風皆與現實世界背離，世人對他的褒貶不一
 - (B)根本沒瘋，只是被世人誤解罷了
 - (C)嚴重的精神分裂，根本不知道自己是瘋子
 - (D)是全世界最理性的人，懷有「世濁獨清」的心境
22. 下列說話者的語氣，那一項說明是正確的？
- (A)「甚矣，汝之不慧！以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其如土石何？」—嘲笑
 - (B)「大家都像你這樣怕冷，誰來種田？」—懷疑
 - (C)「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」—指責
 - (D)「娘什麼！老子都不老子呀」—得意

23. 下列為張惠妹所唱的歌詞，何者修辭法異於其他三者？
- (A)把愛剪碎了，隨風吹向大海
 - (B)當我開始偷偷的哭泣，愛戀一如蟒蛇般纏緊失控的情緒
 - (C)我的心情像土撥鼠在挖洞，想找到出口
 - (D)而你卻自在的像狂風，把我颳進大雨裡
24. 下列文句之敘述，何者不正確？
- (A)「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空」表現了「萬物靜觀皆自得」的情趣
 - (B)「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的寓意即是在說明「在涅貴不緇，曖曖內含光」
 - (C)「真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷」意近於「守愚聖所臧」
 - (D)「戶樞不蠹，流水不腐」意近於「夫天地之化，日新則不敝」
25. 下列「」中的詞語，何者意義相同？
- (A)他自從家庭「經濟」好轉後，即尙友古人，以「經濟」自期
 - (B)他早年積極奮發，抗懷「千古」，如今壽終正寢，友人紛紛憑弔「千古」
 - (C)古人「利用」木石作成各種器具，制器「利用」貢獻不少
 - (D)他自從「發達」後，慨然施捨，比起那些不能「發達」而鄉里作惡者，真有天壤之別
26. (甲)為官廉正，能為百姓申冤平獄，平生最愛蓮 (乙)擅寫七言古詩和絕句，是浪漫主義詩人的代表，被譽為「詩仙」(丙)他為人恬淡率真，不慕名利，喜歡讀書、飲酒、作詩。請問甲乙丙分別指何人？
- (A)陶淵明、李白、周敦頤
 - (B)周敦頤、李白、杜甫
 - (C)杜甫、李白、陶淵明
 - (D)周敦頤、李白、陶潛
27. (甲)劉家謀：「紛紛番割總殃民，誰似吳郎澤及人。拚卻頭顱非不返，社寮俎豆自千春。」(乙)吳湯興：「聞道神龍片甲殘，海天北望淚潸潸。書生殺敵渾無事，再與倭兒戰一番。」(丙)丘逢甲：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，迴首河山意黯然。」以上三首詩所描述的地域相同，這地點應是何處？
- (A)福州
 - (B)廈門
 - (C)南京
 - (D)臺灣

28. 「燈裝滿了油，發出熊熊火光，於是自誇比太陽還要亮。一陣強風吹來，燈火瞬間熄滅。有人將燈重新點燃之後說：『點起來吧，燈老弟。要記得喔，星星的亮光是永不止息的。』」這一則寓言給我們的啓示是什麼？
- (A)話多不如話少，話少不如話好
 - (B)與其詛咒黑暗，何不點燃一支蠟燭
 - (C)凡發生過的，就要產生影響；凡存在過的，就要留下痕跡
 - (D)有一分矜張，就有一分挫折；有一分謙退，就有一分品德的光亮
29. 以下那兩組上下文意相同？（甲）水可載舟，亦可覆舟－知識像一把兩面開口的劍（乙）始終不渝－意志不堅，有始無終（丙）盤根錯節－根深柢固，屹立不搖（丁）在涅貴不緇－出淤泥而不染。
- (A)甲乙
 - (B)丙丁
 - (C)甲丁
 - (D)乙丙
30. 「感謝上蒼，如果沒有落第的張繼，詩的歷史上少了一首好詩，我們的某一種心情，就沒有人來爲我們□□□□。一千二百年過去了，那張長長的榜單上(就是張繼擠不進去的那紙金榜)曾經出現過的狀元是誰？真正被記得的名字是「落第者」，有人會記得那一屆狀元披紅遊街的盛景嗎？不！我們只記得秋夜客船上那個失意的人，及他那一場不朽的失眠。」(不朽的失眠 張曉風) 上文缺空處宜填入何詞？
- (A)一圓心願
 - (B)一語成讖
 - (C)一語道破
 - (D)一窺究竟
31. 「偏義複詞」是指組成複詞的兩個字中，只用其中一字的意思。下列「」中的詞語，何者即屬於此類？
- (A)核能發電廠的「存廢」，一直是環保與經濟兩相權衡未決的問題
 - (B)李將軍下野之後，即隱居山林，「忘懷」世間一切得失
 - (C)在會議上，大家對她的「去留」有著分歧的看法
 - (D)凡事盡力而爲，不計較「成敗」，才不至於患得患失

32. 「一條亮麗的絲瓜，已沉沉的垂下來了，誰知道這錦囊中藏了多少佳句呢？……我感謝造物主，使我這個平凡的人，能夠在一些平凡的事物中繹尋出美來。幾朵小花，一片綠影，一絲陽光，往往會使我感到最大的快樂！我從來不企望什麼奇妙、高遠的東西，我安於這份庸俗的生活，我只希望能夠達到一個音樂家所說的那種境界——崇高的庸俗。」（張秀亞綠）依上列短文的文章意，下列敘述何者錯誤？
- (A) 青雲有路志為梯，學海無涯勤是岸
 - (B) 一粒沙即世界，一朵花即天堂
 - (C) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
 - (D) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
33. 孔明為三國時代著名的人物，曾憑他的機智，化解多次蜀漢的危機。後人以此為題材，留下許多膾炙人口的詩句，請你就詩句判斷，下列那一組詩句與孔明無關？
- (A) 出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟
 - (B) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青
 - (C) 功蓋三分國，名成八陣圖
 - (D) 南陽臥龍有大志、腹內雄兵正分奇
34. 「這裡不是江南，是臺灣 / 比江南還南 / 江南可以採蓮 / 這裡的春天 / 開滿了杜鵑。……我想念長安 / 那是故國的血源 / 漢唐的風煙，但是這裡更好 / 這是新開的土地 / 我跟你說黃河，說長江 / 說浩渺的西湖和洞庭 / 我也跟你說嘉南，說蘭陽 / 說峻奇的大霸和秀姑巒 / 這是你住的臺灣 / 有一天，也會是大唐的長安。」（蔣勳）這段新詩在表達什麼意思？
- (A) 歌詠江南的風光，思念中國故土
 - (B) 心繫故國，根留臺灣
 - (C) 江南與臺灣，都有如畫的江山
 - (D) 臺灣的進步繁華，不輸給歷史悠久的長安
35. （甲）與人相處之道，第一要謙下誠實（乙）我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光（丙）萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣（丁）鏡也似的平湖，映著胭脂似的落照（戊）教我如何不想他。上列文句何者具有抒情的色彩？
- (A) 甲乙
 - (B) 乙丙
 - (C) 丙丁
 - (D) 乙戊

寰宇名師學院版權所有

36. (甲)「繪聲繪影」—「繪影繪聲」(乙)「屢戰屢敗」—「屢敗屢戰」(丙)「不怕一萬」—「一萬不怕」(丁)「沒有完全」—「完全沒有」(戊)「秤不離錘」—「錘不離秤」。上列各「 」中之字詞，經調換後，語意未改變者有那幾項？

- (A)甲丙
- (B)乙丙
- (C)乙丁
- (D)甲戊

孤懸於太平洋上的龜山島，不但被宜蘭人作為地標，還被作為召喚旅居外地鄉親思鄉魂夢的圖繪。

蘭陽平原長達一百多公里的海岸線，自然形成一個漂亮的弧形海岸線，自然的形成一個漂亮的弧形海灣，站在任何一處海岸去欣賞龜山島，都可以看到因角度變化而呈現不同面貌的龜山島，這就是「活龜調頭」的由來。

另外，時辰的早晚、天氣的陰晴，也都會把海中的龜山島披上不同式樣的神祕面紗，當龜山島頭上頂著大片雲朵時，那就是「神龜戴帽」，平原裡很快要下起大雨的徵兆。

大多數的宜蘭人不會到龜山島，在心目中所描繪的龜山島圖像各自不同，除了聽來的傳說之外，有些人還會為它編織屬於自己的夢境。

大概只有極少數的人，會去擔心一旦開發之後，宜蘭人的子孫可能從此失去一個可以編織入夢的龜山島。

學者還指出，龜山島是全臺低海拔地區碩果僅存的原生林生長地，植物資原豐富，保存良好，具有優越的條件可以成為「生態保護區」。

節選吳敏顯 龜山島 大自然的教室

37. 關於本文的理解，下列所敘何者錯誤？

- (A) 宜蘭人不願親臨龜山島，寧可遠觀以編織屬於自己的夢境
- (B) 龜山島隨著天候時辰的變化，呈現各種不同的風貌
- (C) 從蘭陽平原弧形海岸線的任何處，都可以遠眺龜山島
- (D) 龜山島是一未開發的原生林生長地

六一居士云：「風霜冰雪，刻露清透。」以山色言之，四時之變亦多矣；而惟經風霜冰雪之餘，則別有一種勝韻，澹澹漠漠，超於豔冶濃麗之外。春之盎盎，百花獻巧爭妍者，不可勝數，而梅花獨於風霜冰雪之中，以標格韻致為萬卉冠。故人徒知萬物華於溫燠之餘，而不知長養於寒沍之時者為尤奇也。由此觀之，士生而處豐厚，安居飽食，毫不沾風霜冰雪之氣，即有所成，去凡品不遠。惟夫計窮慮迫，困衡之極，有志者往往淬礪磨鍊，琢為美器。何者？心機震撼之後，靈機逼極而通，而知慧生焉。

袁中道 陳無異 寄生篇序

38. 下列有關本文的析述，何者為非？

- (A) 梅花所以奇絕於萬卉，是因為長養於風霜冰雪中
- (B) 人要成為美器，也當經受橫逆的磨鍊
- (C) 有志者才能經得起磨鍊，才能因磨鍊而通靈機、生智慧
- (D) 生處富厚而不沾風霜冰雪氣的人，雖有所成，也去凡品不遠。所以我們應該排斥富貴、追求貧困

39. 「士生而處豐厚，安居飽食，毫不沾風霜冰雪之氣，即有所成，去凡品不遠。惟夫計窮慮迫，困衡之極，有志者往往淬礪磨鍊，琢為美器。何者？心機震撼之後，靈機逼極而通，而知慧生焉。」下列何者最適合做上文的標題？
- (A)人之有德慧術知者，恆存乎疢疾
 - (B)困於心，衡於慮，而後作
 - (C)少年得志大不幸
 - (D)君子有終身之憂

讀書很重要，卻不是人人都愛讀書。

有的人天天叫嚷著「忙」，故而無暇讀書，說來彷彿振振有詞；然而，真正肯讀書的人即使工作更忙，也總能抽得出空閒來。所以，非不能也，實不為也。……

大詩人歐陽修尚且說：「最佳讀書時，乃為『三上』。即枕上、馬上、廁上。」如果一個人連枕上、馬上、廁上，都能善加利用來讀書，那麼，相形之下，我們又有什麼資格說自己忙得找不出時間讀書呢？

節選自柴涵心靈花園·讀書

40. 本文中「天天叫嚷著『忙』，故而無暇讀書」的情形，和下列那一種敘述相近？
- (A)謂學不暇給者，雖暇亦不能學
 - (B)甘食愉衣，乘時而趨利
 - (C)擁遺產，發橫財，享現成福
 - (D)坐這山，望那山，一事無成

一般人常抱怨受到各種限制、束縛，殊不知如果沒有這些限制、束縛，我們可能仍舊處於一片混沌之中。如果我們的視覺和聽覺能接收任何波長的聲光，如果我們的壽命無限，那麼我們可能一事無成，我這篇文章可留待三千萬年後才寫，你更可到一億五千萬年後才看。

人類很多深刻、有意義的經驗或成就都是源自這種「有限性」，因為我只有「一個」妻子、「兩個」孩子，所以能在這種「有限」關係中提煉出清純的愛情與親情。因為五言絕句只有二十個字，而且還有押韻、平仄等限制，所以才能產生那麼多美好的詩篇。

「限制」使我們神通廣大的意識找到一個「立足點」，就像水隨風或隨水飄蕩的種子，看似有無限的可能性，但終須找到一塊有限的土壤固定下來，才能生根、開花、結果。畢卡索是繪畫天才，但他的靈感須在一個有限的畫面上始得發揮；如果要畢卡索畫出一幅無限長、無限寬的畫，我不知道他要從那裡著筆？畫什麼？怎麼畫？

一個會寫詩的人絕不會抱怨五言絕句只有二十個字，相反的，他歡迎這種「限制」，因為他知道，惟有在這有形的束縛下，他的意識才會產生璀璨的結晶。

失去的暴龍與青蛙 王溢嘉

41. 文中提及「如果我們的壽命無限，那麼我們可能一事無成」，其意同為：
- (A) 延長了懵懂無知的幼稚期，容易犯錯
 - (B) 加長了暮年老邁的歲月，於是心有餘而力不足
 - (C) 明日復明日，萬事成蹉跎
 - (D) 漫漫人生長路，無法掌握未來
42. 為什麼作者會說「人類很多深刻、有意義的經驗或成就都是源自這種『有限性』」？
- (A) 限制使我們神通廣大的意識找到一個「立足點」，才能從有限中發揮出無限的價值
 - (B) 如果沒有這些限制、束縛，我們可能為所欲為，流於粗暴放縱
 - (C) 人的靈感須在一個有限的生命裡始得發揮
 - (D) 惟有在這些有形的束縛下，才能創作美好的詩篇

「千里之行，始於足下」，儘管約翰走路在世界各地已寫下不凡的紀錄，但是再遠的路，也是由踏出第一步開始，再一步步慢慢累積。從草創的當初到現在，約翰走路始終堅持一貫的道路、一貫的 Keep Walking，因為約翰走路相信，「如果你知道往那走，世界就會為你讓出一條路」，就算是走得慢、遇到了挫折，也絕對不會回頭，這是約翰走路的品牌精神，也是從前、現在、未來都一直致力與世人分享的珍貴價值。

Keep Walk 系列廣告影片「巴吉歐篇」的主人翁—義大利名將巴吉歐，就是一個很好的例子。九四年世界盃前，他獲選為歐洲足球先生與世界足球先生，球技正值巔峰，聲勢如日中天。卻在冠軍決賽犯下不可饒恕的錯誤——十二碼球罰踢失敗；使義大利痛失冠軍金盃。這是巴吉歐人生的最大挫敗，但他並未因此消沉喪志，反而使他下定決心追求突破。四年後，憑著毅力與堅持，巴吉歐以聯賽最多進球的優異表現，入選國家隊。九八年世界盃，巴吉歐再度面臨十二碼球的挑戰，這次他終於向全世界證明了自己，走出了四年來的夢魘，這就是不斷努力、遇到挫折也無懼，始終 Keep Walking 的最佳範例。

選自約翰走路廣告詞

43. 下列何項與文中「千里之行，始於足下」的意思不相同？
- (A) 讀萬卷書，不如行萬里路
 - (B) 合抱之木，生於毫末
 - (C) 天下大事，必做於細
 - (D) 登高必自卑，行遠必自邇
44. 下列何項與「如果你知道往那走，世界就會為你讓出一條路。」的涵義不同？
- (A) 通往成功的路總是在施工中
 - (B) 日日行，不怕千萬里；常常做，不怕千萬事
 - (C) 選定目標，路是無限寬廣
 - (D) 海闊憑魚躍，天空任鳥飛

應付環境，有高下的程度不同。

許多蛆在糞窟裡滾來滾去，滾上滾下，滾到牆壁也會轉彎，這是應付環境。

一個蜜蜂飛進房子裡，打幾個回旋，嘯的一聲飛上玻璃，頭碰玻璃，跌倒在地，他掙扎起來，還向玻璃上飛，這一回小心了，不致碰破頭。他飛到玻璃上，爬來爬去，想尋找一條出路；他的指南針只是光線，他不懂這光明的玻璃，何以不同那光明的空氣一樣子，何以飛不出去。這也是應付環境。

一個人出去探險，走進一個無邊無際的大森林裡，迷了路，走不出來了，他爬上樹頂，用千里鏡四面觀望，也看不出一條出路。他坐下來仔細想，忽然遠遠的聽見一陣流水的聲音；他便想到流水一定有出路。人跟著水走，一定可以走出去。主意已定，他先尋到水邊，跟著水走，果然走出了危險。這也是應付環境。

以上三種應付環境，所以高下不同，正為知識的程度不同。蛆的應付環境，完全是無意識的作用，蜜蜂能用光線的指導去尋出路，已算有意識的作用；但他不懂得光線有時未必就是出路的記號，所以他碰著玻璃就受窘了。人是有知識、能思想的動物，所以他迷路時不慌不忙的爬上樹頂，取出千里鏡，或是尋著溪流，跟著水路出去。人的生活所以尊貴，正因為人有這高等的應付環境的思想力。

胡適 應付環境

45. 人為萬物之靈，依本文看來，是因為他：
- (A) 很會爬樹木
 - (B) 會聽流水聲
 - (C) 有思想知識
 - (D) 會使用測驗
46. 應付環境的能力，所以有高下不同，是由於：
- (A) 知識程度不同
 - (B) 本能反應不同
 - (C) 運氣好壞不同
 - (D) 反射動作快慢
47. 本文主旨，在鼓勵我們要：
- (A) 凡事都要順其自然
 - (B) 要立志去追求理想
 - (C) 培養應付環境的能力
 - (D) 多郊遊冒險求刺激