

# 國民中學學生基本學力測驗

## 國文科練習題本（二）

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※ 請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：









測驗說明：

這是國民中學學生基本學力測驗數學科題本，題本採雙面印刷，共 9 頁，有 47 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 8：50 到 10：00，共 70 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關題目，作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則第七條規定：「答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。」

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 B，則將     選項塗黑、塗滿，即：   





以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

    — 未將選項塗滿

    — 未將選項塗黑

    — 未擦拭乾淨

    — 塗出選項外

    — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後才翻頁

一、單題（1~35 題）

1. 有句話說「最豐滿最好之稻穗，最貼近地面。」（梭諾爾之），下列何者與其寓意不相同？
  - (A) 曖曖內含光
  - (B) 閑靜少言，不慕榮利
  - (C) 真實智慧的虛懷若谷
  - (D) 洪鐘無聲，滿瓶不響
2. 下列何者與「家徒四壁」之於「囊空如洗」的關係相同？
  - (A) 「從善如流」之於「剛愎自用」
  - (B) 「初出茅廬」之於「老成持重」
  - (C) 「得心應手」之於「左右逢源」
  - (D) 「所向披靡」之於「棄甲曳兵」
3. 下列「」中的字音，寫成國字後，那一組完全相同？
  - (A) 精神「ㄉㄨㄛˋ」發、「ㄉㄨㄛˋ」然一新、汰舊「ㄉㄨㄛˋ」新
  - (B) 萬流「ㄉㄨㄛˋ」柱、「ㄉㄨㄛˋ」毀名譽、尋根究「ㄉㄨㄛˋ」
  - (C) 互相砥「ㄉㄨㄛˋ」、再接再「ㄉㄨㄛˋ」、策「ㄉㄨㄛˋ」未來
  - (D) 一見「ㄉㄨㄛˋ」情、「ㄉㄨㄛˋ」愛一生、老態龍「ㄉㄨㄛˋ」
4. 下列詞語的使用，何者最為精確？
  - (A) 好的領導者應善於「煽動」人群，而非「鼓動」民心
  - (B) 他對這件事「處分」不當，以致受到嚴厲的「處置」以示儆戒
  - (C) 戰國「時期」，中國文化最發達，那「時候」諸子百家的學說風起雲湧
  - (D) 老師苦口婆心的「誘惑」我們，避免我們陷入社會五花八門的「誘導」裡
5. 「饑餓的狐狸看到葡萄架上垂下來的葡萄，很想吃，就是搆不到。臨離去時自言自語的說：『那葡萄是酸的。』」（伊索寓言）此則故事主旨在說明什麼？
  - (A) 架上的葡萄是酸的
  - (B) 狐狸可以吃葡萄
  - (C) 沒有不勞而獲的事
  - (D) 酸葡萄
6. 下列四篇文章，誰的文筆最流暢？
  - (A) 秀秀的手札：人生就是不斷的和自己比賽，覺得自己掉到谷底，那麼就再爬起來
  - (B) 美美的日記：今天在校園裡，遇到好久不見的義銘，我快步上前就殷勤地問訊他好不好
  - (C) 小莫在週記上對社會新聞所下的評語：「喝酒不開車，開車不喝酒」真是現代人都必須應該培養的美德
  - (D) 小燕子的作文：我們做任何事情要有頭緒條理，不然會做不好一事無成的
7. 中文語句常有省略主詞的情形，閱讀時須由上下文來判斷其意義，下列詩句是賈島的尋隱者不遇，把其分成四部分，請由語句來判別其主語，有誤的是何者？

- (A)松下問童子→尋者  
(B)言師採藥去→童子  
(C)只在此山中→尋者  
(D)雲深不知處→隱者
8. 下列選項中，有關「詞」的類別，那一組完全正確？  
(A)匍匐、蝦蟆、擾攘→疊韻複詞  
(B)咀嚼、娉婷、抖擻→雙聲複詞  
(C)國家、剪刀、朋友→偏義複詞  
(D)言語、村莊、隊伍→同義複詞
9. 下列那一項，前後兩句的意思相同？  
(A)我一會兒就來了 / 我來一會兒了  
(B)我差一點就搭上火車 / 我差一點沒搭上火車  
(C)我先看完電視再去洗碗 / 我先去洗碗再看電視  
(D)等一下我要去補習班 / 我等一下要去補習班
10. 下列那一選項是七言律詩中間的兩聯？  
(A)人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟  
(B)正是江南好風景，落花時節又逢君  
(C)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜  
(D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
11. 「福無雙至，禍不單行」是採用映襯的寫作技巧。下列文句中，何者並非使用這一寫作技巧？  
(A)樸素中帶著妍麗  
(B)美麗的思想造就出美麗的靈魂  
(C)從有限的生命發揮出無限的價值  
(D)澎湃的寂靜從四面八方圍剿過來
12. 歷史上像花木蘭一樣「巾幗不讓鬚眉」的女英雄很多，請選出同為女英雄的正確組合？（甲）「秋風秋雨愁煞人」的秋瑾（乙）擊鼓戰金的梁紅玉（丙）出塞和親的王昭君（丁）能歌善舞的楊玉環（戊）「驍勇善戰」的穆桂英（己）「君臨天下」的武則天。  
(A)甲丙戊  
(B)乙戊己  
(C)丙丁己  
(D)甲乙戊
13. 下列各選項「 」中的文字，何者詞性相同？  
(A)即使我一再「道歉」，他還是不接受我的「道歉」  
(B)他非常賣力地「工作」，為自己爭取了許多「工作」機會  
(C)「溫暖」的陽光，一如你「溫暖」的關懷

- (D)要保持「和諧」的氣氛，上課的互動才能維持「和諧」
14. 下列「 」中的詞語意思，那一組完全相同？
- (A)這婚禮的場面是多麼「風光」啊 / 三月分的陽明山花季，「風光」旖旎
- (B)影劇版的「八卦」消息，最受影迷的青睞 / 三姑六婆聚在一起最喜歡談論「八卦」
- (C)爸爸很會「修理」電器用品 / 哥哥今天放學後慘遭不良分子的「修理」
- (D)中華「料理」聞名全世界 / 我能「料理」我自己，你不必擔心
15. 在文句之中，有時會運用兩個相互抵消的否定詞，這種句子一般都比肯定句的語氣強，以下那個選項並未使用這種文法？
- (A)而今而後，堪為農夫以沒世矣
- (B)孔明見魏軍遠去，撫掌而笑，眾官無不駭然
- (C)那荷花精神、顏色，無一不像
- (D)他真是陰魂不散，無所不在
16. 「三月下旬，也就是差不多在印地安紫羅蘭開花以後，我們都會一起上山採集。在那段時間裡，冷冽而刺骨的寒風正在改變。有時候你會驚訝地發現，拂上臉龐的清風竟如羽毛般溫柔暖和，還帶著點泥土的氣息。」(少年小樹之歌)以上這段敘述，是運用了那些摹寫手法？
- (A)觸覺、味覺
- (B)聽覺、視覺
- (C)觸覺、嗅覺
- (D)聽覺、味覺
17. 哈利波特這本小說中的人物：哈利、榮恩與妙麗，在霍格華茲魔法學校共同面對重重的阻難與挑戰，建立起一分濃烈的情誼。下列那個選項中的人物也有相似的情感？
- (A)晉文公、管仲、鮑叔牙
- (B)姜子牙、哪吒、雷震子
- (C)孔子、顏淵、子路
- (D)劉備、關羽、張飛
18. 我國以動物來表達負面、譴責的詞語很多，下列選項都是與動物有關的成語，其中所表達的意義皆為負面的是：
- (A)狼狽為奸 / 烏合之眾 / 一丘之貉
- (B)為虎作倀 / 狗仗人勢 / 塞翁失馬
- (C)畫蛇添足 / 慈烏反哺 / 鳳毛麟角
- (D)鶴髮童顏 / 獐頭鼠目 / 雞犬不寧
19. 在許多抒情作品當中，作者經常會使用「移情作用」，將自身的感受、情緒投注於某一特定的人、事、物上。下列何句並沒有用到這種技巧？
- (A)天空不要為我掉眼淚
- (B)感時花濺淚，恨別鳥驚心
- (C)簾捲西風，人比黃花瘦
- (D)江流天地外，山色有無中
20. 依萍老師進行家庭訪問時，拜訪了三位學生家長，分別在其店門口看到三副對聯：「風塵小住計殊得；萍水相逢緣最奇。」 / 「陸羽著經，蔡襄讚美」 / 「蘊白金黃，渾

- 圓一體；揚清澈濁，分判兩儀」。請問三位學生家長分別從事什麼行業？
- (A)旅館 / 茶行 / 蛋店  
(B)餐館 / 書局 / 眼鏡行  
(C)照相館 / 茶行 / 文具店  
(D)酒店 / 文具店 / 眼鏡行
21. 老師在小明的畢業紀念冊上題了幾個字：「如果你想到遠方去捕魚，那就趕緊織網吧！織得愈密，就不怕有漏網之魚。」請問老師的用意為何？
- (A)要成爲一位傑出的漁夫，就要學會織網  
(B)確定目標，不斷充實自身的知識  
(C)求學當如金字塔，要能廣大要能高  
(D)精誠所至，金石爲開
22. (甲)盲人創作家藍約翰眼睛看不見，雙腳不良於行、兩手萎縮，但還能演奏樂器、創作陶器，所創作的作品，具有真善美又至情至性。(乙)科技富豪徐建國一口氣捐給母校中興大學八億元設晶片中心(丙)盧志松出生十個月即罹患小兒麻痺，雙腳不良於行。現今的他已是知名石雕藝術家(丁)爲了紅顏大開山海關的吳三桂。以上那些人的事蹟，可作爲「高山擋不住太陽，困難嚇不倒硬漢」這句話的例證？
- (A)甲丁  
(B)甲丙  
(C)乙丙  
(D)丙丁
23. 題辭是中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列「祝賀用語」用法正確的選項是何者？
- (A)賀人新居落成可用「美輪美奐」 / 賀人新店開張用「五世其昌」  
(B)賀人當選民意代表可用「眾望所歸」 / 賀人結婚用「里仁爲美」  
(C)賀人訂婚可用「喜締鴛鴦」 / 祝壽可用「萱茂北堂」  
(D)賀人生子可用「之子于歸」 / 賀人生女用「弄瓦徵祥」
24. 「時候已經不早了， / 你還擁著綠色的被衾 / 軟髮披散在被衾的邊際……起來罷 / 慵懶的人 / 我要揭開你的被衾了， / 啊，什麼事啊？ / 你伏在被衾裡哭泣 / 你的每粒玉屑一樣的牙齒縫裡 / 爲什麼含恨地咬緊髮絲？」(鄒荻帆)此詩最可能描述的對象爲何？
- (A)落花生  
(B)四季豆  
(C)玉蜀黍  
(D)地瓜
25. 下列那一個歷史人物最適合用來說明「行行鄙夫志」？
- (A)「荆軻刺秦王」中的秦舞陽  
(B)寧死不事異族的文天祥  
(C)諸葛亮爲蜀國「鞠躬盡瘁，死而後已」  
(D)陶侃每天勤奮的搬磚頭，未曾懈怠
26. 「唐朝的懷素和尚是書法大家，他寫的『自敘帖』，到今天還藏在故宮博物院，成爲

國寶。傳說他由於家貧無力買紙，就自種萬株芭蕉，在芭蕉葉子上練字；他還嫌芭蕉葉子不夠用，又在木板上一寫再寫，竟把木板寫穿；用壞了的毛筆，都聚在一起埋在山下，稱為『筆塚』。」這則小故事啓示我們：

- (A)懶惰會使事情困難，勤奮能使事情容易  
(B)能克服困難的人，可使困難化爲良機  
(C)功夫用得深，鐵杵磨成針  
(D)積財萬貫，不如一技在身
27. 「如果您有離婁之明、公輸之巧，別人就不會以貌取人——失之□□了。若有□門立雪的求學態度，又有□□割席的勇氣和決心，雖然生活貧苦，卻能似原憲坐弦，言行不班門弄斧，並學□□一諾，即使鄰家文君新寡，也沒有夜夜琴挑的非分之想。」這篇短文的缺空處，依序應填入何者，才能使文意完整？
- (A)東隅、程、管寧、季布  
(B)東隅、陳、華歆、季布  
(C)桑榆、陳、華歆、商鞅  
(D)桑榆、程、管寧、商鞅
28. 我國對於風的描述，因季節的變化而有不同的稱呼，請從下列詩句判斷其季節爲何？  
(甲)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風——志南絕句  
(乙)仰彼朔風，用懷魏都——曹植朔風詩  
(丙)金風善素節，丹霞啓陰期——張協雜詩  
(丁)讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風——翁森四時讀書樂。
- (A)春、秋、冬、夏  
(B)春、冬、秋、夏  
(C)夏、秋、冬、春  
(D)夏、冬、秋、春
29. 「我可以在陽明山上看到雲海，整個臺北市美得像海市蜃樓；我們可以在玉山看雲海，整個臺灣是福爾摩沙；這大地的煙景，可以入詩，可以入畫。從空中鳥瞰臺灣，何處不是綠油油的？何時不是鮮綠鮮綠的？但是，臺灣的美，只可遠觀而不可近玩，臺灣的綠，只可以想像而不可以觸摸；一近玩，不是銅臭綠就是燈紅酒綠，一觸摸，不是牡蠣綠就是鼻青臉腫。」(陳正家浪漫風情)本文的主旨是什麼？
- (A)描述臺灣的多災多難  
(B)臺灣擁有世界數一數二的奇景  
(C)控訴人類扼殺了臺灣的生態環境  
(D)臺灣的美，虛無縹緲，只能遠觀不可褻玩
30. 「法國總統柯蒂有一次參加巴黎的抽象畫展，別人問他看不看得懂那些畫。他嘆了口氣說：『我費了一輩子功夫，才懂得一個人並不需要樣樣都懂。』」柯蒂的意思是說：
- (A)他終於看懂了抽象畫  
(B)人都擁有自己專精的領域  
(C)巴黎的抽象畫實在太難懂  
(D)要看懂抽象畫，要花一輩子的功夫
31. 下列對歷史人物的描述，何者有誤？
- (A)一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來→楊貴妃

(B)蕭蕭五株門外柳，屈指重陽又，霜清紫蟹肥，露冷黃花瘦，白衣不來琴當酒→陶潛

(C)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙→李白

(D)賠了夫人又折兵→孔明

32. 「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳；壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風；而今聽雨僧廬下，鬢已星星也；悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」(蔣捷)這首詞所抒發的心境與下列何者最接近？

(A)隨意春芳歇，王孫自可留

(B)少壯不努力，老大徒傷悲

(C)人生如絮，飄零在萬紫千紅的春天

(D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

33. 阿寶想要申請一張書店的貴賓卡，其說明如左，請問其下的判斷何者正確？

(A)只要有消費就可定期收到精美目錄，得到最新促銷活動的訊息

(B)申請貴賓卡即有機會獲贈一枝自動原子筆

(C)只要當日連續消費滿二千元，即有資格辦理貴賓卡

(D)只要是會員即可以員工價購買任何商品

34. 「當初上帝造人的時候，每個人身上都背了一個大包袱。人類常向上帝抱怨，怨自己的包袱太重，別人的太輕。有一天，上帝叫這些人交換包

袱，可是把別人的包袱背過來以後，反而覺得更沉重，覺得不如以前輕鬆。」(王鼎鈞講理)這啓示我們什麼事？

(A)積極進取，懂得把握每個機會

(B)認真工作，熱愛本身工作

(C)把握光陰，知道安排時間

(D)知足安分，珍惜現在所擁有的

35. 下列四首詩中，何者最能看出恬適自在的生活情趣？

(A)寥落古行宮，宮花寂寞紅，白頭宮女在，閒坐說玄宗

(B)懷君屬秋夜，散步詠涼天，空山松子落，幽人應未眠

(C)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照

(D)三日入廚下，洗手作羹湯，未諳姑食性，先遣小姑嘗

二、題組 (36~47 題)

### 會員招募中

#### 貴賓卡申請辦法：

- (1) 憑當日單張發票滿 2000 元，即可辦理貴賓卡
- (2) 消費未滿 2000 元，欲辦理貴賓卡者，酌收工本費 100 元整
- (3) 請於櫃台詳填申請表，申請當日立即發卡，領卡同時立即享有各項商品超低優惠折扣。

#### 卡友專屬權益：

- (1) 卡友持卡消費享有會員超低優惠
- (2) 卡友可享獨有之商品優惠或贈獎活動
- (3) 會員可定期獲得最新商品資訊與促銷活動訊息，使你享有最新的流行資訊

申請加入會員卡當日，即送自動原子筆一枝 (數量有限，送完為止)

昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者而殺人，人告曾子母曰：「曾參殺人。」曾子之母曰：「吾子不殺人。」織自若。有頃焉，人又曰：「曾參殺人。」其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：「曾參殺人。」其母懼，投杼踰牆而走。夫以曾參之賢，與母之信也，而三人疑之，則慈母不能信也。

戰國策 秦策·曾子殺人

36. 「夫以曾參之賢，與母之信，而三人疑之，則慈母不能信也。」意同那一句成語？

- (A)三人成虎
  - (B)從善如流
  - (C)空穴來風
  - (D)知人知面不知心
37. 文中那些「通知者」缺乏什麼精神？
- (A)只知其外，不知其內
  - (B)如蠅在食，不吐不快
  - (C)無徵不信
  - (D)雪中送炭
38. 故事中的曾母前後的心理變化為何？
- (A)手足無措→臨危不亂
  - (B)安然自在→慌張害怕
  - (C)驚慌失措→提高警覺
  - (D)不敢置信→從容不迫

夜雨是行旅的大敵。

倒不是因為夜間行路艱難，也不是因為沒有帶著雨鞋和傘。夜雨會使旅行者想家，想得很深很深。夜雨會使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己身陷僻遠、孤苦的處境，顧影自憐，構成萬里豪情的羈絆。

不是急流險灘，不是崇山峻嶺，而是夜雨，使無數旅行者頓生反悔，半途而歸。我不知道法顯、玄奘、鄭和、鑑真、徐霞客他們在一次次夜雨中心境如何，依我看，他們最強的意志，是衝出了夜雨的包圍。

如我無用之輩，常常會在大雨加注的夜晚，躲在鄉村旅店裏，把地圖拿出來細細查看。目光在已經走過的千里之間來回，癡想著其間在夜幕雨帳籠罩下的無數江河和高山。這樣的夜晚，我常常失眠。爲了把這種沒出息的倦怠心緒驅趕，我總會在夜雨中邀幾個不相識的旅人長時間閒談。

但是，真正讓心緒復歸的，完全不是這種談話，而是第二天晴朗的早晨。雨後的清晨，舖天蓋地奔瀉著一種興奮劑，讓人幾乎把昨夜忘卻；又不能完全忘卻，留下一點影子，陰陰涼涼的，添一分淡淡的惆悵。

節選自余秋雨 文化苦旅·夜雨詩意

39. 作者爲什麼佩服法顯、玄奘……等人的意志力？
- (A)他們能克服夜雨思鄉的情緒
  - (B)他們有無比的體力和耐力
  - (C)他們對家鄉親人無所顧忌
  - (D)他們有遠大的目標
40. 夜雨過後的清晨，所帶來的「淡淡的惆悵」是指什麼？
- (A)與不相識的旅人分離
  - (B)想念家鄉的徹夜不眠
  - (C)雨後行路艱難



(D)沒有說話的對象

前幾天和朋友到知本玩，當我們遊完森林遊樂區，順著山徑往東走，經過一座涼亭時，我發覺這兒有個寫著「奉茶」的茶桶。

由於天氣實在太熱，我掀開蓋子，想舀一杯水喝時，發現水面上浮著一些穀皮。看到這情景，想起小時候，叔婆說的故事，以前鄉下地方都設有涼亭，它是供遠程的路人休息的，於是有些善心人士，會煮桶茶放在那兒，讓經過的人可解解渴，因此有人又稱它是茶亭。

奉茶的人爲了怕趕路的人看到了水就猛喝而噲到，於是在茶裡撒了一點點穀皮，這樣要喝水的人就必須把穀皮輕吹乾淨後再喝，換句話說，那吹穀皮的幾秒鐘，可讓人靜下心來，然後慢慢的喝，才能達到清涼解渴。

長大後不管做什麼，我就想到叔婆的喝水哲學。

41. 作者藉由喝水的哲學，真正想要告訴我們什麼？

- (A)喝水要慢慢的喝，以免被噲到
- (B)不能粗心大意，否則成不了大事
- (C)事事小心謹慎，以免喝到不乾淨的水
- (D)凡事先靜下心來，三思而行

孔子行，聞哭聲甚悲。孔子曰：「驅！驅！前有賢者。」至則皋魚也。被褐擁鎌，哭於道傍。孔子辟車與之言曰：「子非有喪，何哭之悲也？」皋魚曰：「吾失之三矣：少而學，遊諸侯，以後吾親，失之一也；高尚吾志，間吾事君，失之二也；與友厚而小絕之，失之三矣！樹欲靜而風不止，子欲養而親不待也。往而不可得見者親也！吾請從此辭矣！」立槁而死。

孔子曰：「弟子誠之，足以識矣！」於是門人辭歸而養親者十有三人。

韓詩外傳·皋魚之死

42. 孔子見到皋魚時，皋魚的父母如何？

- (A)雙親不知何往
- (B)雙親年高健在
- (C)父母遠遊未歸
- (D)雙親已亡故

43. 「立槁而死」意謂：

- (A)飢餓羸弱而斃
- (B)久立枯槁而死
- (C)缺水乾枯而死
- (D)病重瘦弱而死

44. 本文的主旨是說明什麼？

- (A)孔子勸人在世時多做有意義的事
- (B)皋魚臨死前才深悔不忠、不友
- (C)尊敬老師，敬愛友人
- (D)勸爲人子者盡孝須及早

讀書其實只是交友的延長。我們交友，只能以時人為對象，而且朋友的數量畢竟有限。但是靠了書籍，我們可以廣交異時異地的朋友；要說擇友，那就更自由了。一個人的經驗當然以親身來的最為真切可靠，可是直接的經驗畢竟有限，讀書，正是吸收間接的經驗。生活至上論者說讀書是逃避現實，其實讀書是擴大現實，擴大我們的精神世界。就算是我們的親身經驗，也不妨多聽聽別人對相似經驗有什麼看法，以資印證。相反地，我認為不讀書的人才逃避現實，因為他只生活在一種空間。英國文豪約翰生說：「寫作的唯一目的，是幫助讀書者更能享受或忍受人生。」倒過來說，讀書的目的也在加強對人生的享受，如果你得意；或是對人生的忍受，如果你失意。

余光中 開卷如開芝麻門

45. 為什麼作者認為「開卷如開芝麻門」？
- (A) 讀書將會獲得黃金屋、顏如玉
  - (B) 「芝麻開門」是開啓寶庫的不二法門
  - (C) 開卷閱讀就好比是開啓智慧的寶庫
  - (D) 我們所要讀的書籍多如芝麻
46. 從本文中可知，讀書可使我們獲得的益處為何？
- (A) 借助別人的經驗，來豐富我們自身的生活
  - (B) 可以培養寫作能力
  - (C) 擴充人際關係的利器
  - (D) 逃避現實世界的最佳方法
47. 「讀書其實只是交友的延長。」意思是指什麼？
- (A) 藉著讀書，朋友間可互相交換彼此的閱讀經驗
  - (B) 從一個人所念的書，可以更了解他的為人
  - (C) 藉著讀書，我們可以縱橫古今，上友古人
  - (D) 交換書籍是結交朋友的方式之一