

國民中學學生基本學力測驗

國文科練習題本（三）

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※ 請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：









測驗說明：

這是國民中學學生基本學力測驗數學科題本，題本採雙面印刷，共 9 頁，有 47 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 8：50 到 10：00，共 70 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關題目，作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則第七條規定：「答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。」

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 B，則將     選項塗黑、塗滿，即：   





以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

    — 未將選項塗滿

    — 未將選項塗黑

    — 未擦拭乾淨

    — 塗出選項外

    — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後才翻頁

一、單題（1~35 題）

1. (甲) 賄「賂」一ㄉㄨㄛˋ、(乙)「龜」裂一ㄍㄨㄢ (丙) 垂「涎」一ㄣˊ (丁)「叨」擾一ㄉㄠ (戊)「屏」棄一ㄆㄧㄥˋ (己) 請「帖」一ㄊㄧˋ。上列「」內讀音正確的有那些？
 - (A) 甲丙丁
 - (B) 乙戊己
 - (C) 甲丁戊
 - (D) 丁戊己
2. 形容琴音的美妙，可用以下那些成語？(甲) 靡靡之音 (乙) 行雲流水 (丙) 出神入化 (丁) 繞梁三日 (戊) 鬼斧神工 (己) 響遏行雲。
 - (A) 甲乙丁
 - (B) 乙丁己
 - (C) 乙丙丁
 - (D) 丁戊己
3. 下列關係詞何者運用不當？
 - (A) 「由於」他驕傲自滿，「以致」許多事情都做不好
 - (B) 「與其」在怨天尤人中過日子，「不如」積極面對人生
 - (C) 唸書「固然」重要，「可是」身體健康也要注意
 - (D) 他「雖然」不接受批評，「但是」把錯誤推給別人
4. 下列引號中的字，何組詞性相同？
 - (A) 譬如「爲」山 / 士「爲」四民之末
 - (B) 「相」宋於再造之時 / 在典禮中做一個小「相」
 - (C) 小頭銳面更不可「當」 / 廷尉乃「當」之罰金
 - (D) 「惡」勞好逸 / 萬「惡」懶爲首
5. 學期末老師對小朱的求學態度所下的評語爲：「勤能補拙、有志竟成」，由此可推知其求知精神最接近下列何者？
 - (A) 不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也
 - (B) 真實智慧的虛懷若谷，真實力量的溫和蘊藉
 - (C) 書到用時方恨少，事非經過不知難
 - (D) 受大而不苟取，力裕而不求逞
6. 下列文句用字完全正確的是那一項？
 - (A) 儘管哭吧！把你內心的壓抑完全發洩出來也好
 - (B) 小傑十分好動活潑，媽媽常常耳題面命，他都置知不理
 - (C) 即使一株幼苗，日復一日，也能長成一棵大樹。那時蜜葉濃蔭，便可形成一副美麗的圖畫
 - (D) 我們若想要有另人滿意的表現，不僅要有別出心裁的構想，也要具有正確的觀念

7. 下列各組詞語的關係，何者與其它三者不同？
- (A)衣冠楚楚 / 錦衣軒冕
 - (B)驚濤駭浪 / 波瀾壯闊
 - (C)嗤之以鼻 / 五體投地
 - (D)萬人空巷 / 摩肩接踵
8. 下列選項何者與「在涅貴不緇」的寓意相同？
- (A)出淤泥而不染
 - (B)富貴不能淫
 - (C)白沙在涅，與之俱黑
 - (D)蓬生麻中，不扶自直
9. 「一隻山豬站在大樹邊磨牙。狐狸看到了，就問山豬，既沒有獵人來追趕，也沒有任何危險發生，為什麼要浪費時間磨牙。山豬回答說：『我不是在浪費時間。你想想看，一旦危險發生，就不能磨牙了。現在磨好，等到要用的時候就不會慌張了。』」這個故事的寓意，可以用下列那一個成語來詮釋？
- (A)臨渴掘井
 - (B)曲突徙薪
 - (C)慎謀能斷
 - (D)好事多磨
10. 「朝進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。平沙列萬幕，部伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。悲笳數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰？恐是霍嫖姚！」這首詩主要是在描寫邊塞的風光，請問可以從何處判斷出？
- (A)東門營、部伍、悲笳
 - (B)大旗、明月、部伍
 - (C)落日、馬鳴、霍嫖姚
 - (D)明月、馬鳴、悲寥
11. 陶淵明的五柳先生傳中提到五柳先生「好讀書，不求甚解。每有會意，便欣然忘食」，試問以下所述，何者較接近他的境界？
- (A)可以背出唐詩三百首裡所有的作者
 - (B)讀儒林外史可以將小說中的人名倒背如流
 - (C)為了學好英文，立志要把英文字典上的單字全背下來
 - (D)讀論語能夠明白孔子的為學方法、仁恕之道，並在生活中實踐
12. 下列句子何者沒有語病？
- (A)媽媽很喜歡講話，每次話匣子一開就滔滔不絕
 - (B)在崎嶇坎坷的人生康莊大道上，我們要堅定方向
 - (C)大明和小寶在麥當勞門口見面，他跟他說，明天晚上要聚會
 - (D)在老師的幫助下，我很快克服了錯誤
13. 「白瞪著眼」的「白」字，已經不作顏色講，而是引申為「徒然」的意思，下列選項何者也有相同的用法？

- (A)碧海青天夜夜心
(B)萬綠叢中一點紅
(C)牧場的黃昏特別的誘人
(D)七嬋婆最喜歡顛倒黑白
14. 以「成語」與「俗語」為文若能用得精當，可收「畫龍點睛」之效。關於兩者的對應關係，請選出錯誤的：
(A)西瓜偎大邊→趨炎附勢
(B)人心不足蛇吞象→貪得無厭
(C)一兼二顧，摸蚬仔兼洗褲→兩全其美
(D)雞蛋裡挑骨頭→吃裡扒外
15. 「『別人能，我不能』是當然現象。一點都不用自卑，更不必認為丟臉。每個人都有『能』的部分，也有『不能』的部分；會彈鋼琴固然好，會欣賞也不壞。身材高固然美，小巧精緻也另有風韻。聰明才智固然教人羨慕，平庸駑鈍也是福氣……重要的不在於別人有什麼，而在於你自己有什麼，因為別人是別人，你是你，是兩個完全不同的獨立個體，又怎麼可以相同呢？」(楊小雲)下列何句可做為這段短文的註解？
(A)知福、惜福
(B)肯定自己
(C)做自己的主人
(D)自知乃是知識的基石
16. 「群芳譜上只有你們的名字 / 因你們的放露比較繽紛亮麗 / 但我有另一種綻放 / 而且甚長 / 那是悠久的橙紅球 / 或是蒼翠的莖 / 或是鵝黃的花 / 或是茜紅的香檳杯 / 被多刺的拳頭握住 / 最重要的 / 你們禁不起風吹雨打 / 物換星移 / 我卻能在沙礫中 / 站出一種永恆」(胡品清)此詩描述的對象是：
(A)松樹
(B)玫瑰花
(C)仙人掌
(D)劍竹
17. 遊子因思鄉，對外在氣候、景物常是易感、易愁的。下列選項無法看出愁緒的是：
(A)人生如絮，飄零在此萬紫千紅的春天
(B)花近高樓傷客心，萬方多難此登臨
(C)山光照檻水繞廊，舞雩歸咏春風香
(D)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
18. 「本書是作者根據正史改編而成之章回小說，書中以劉備及其部屬為中心，引出通篇的故事，在塑造人物形象、描寫人物性格上得到了很大的成就。作者集中全力，描繪了諸葛亮、曹操、關羽三個突出的人物——諸葛亮成為智慧才略的化身，曹操成為奸詐權術的代表，關羽成為忠烈勇敢的典範。」請問此書為何？
(A)三國志
(B)後漢書

- (C)水滸傳
(D)三國演義
19. 「有一個古老的習俗，恐怕早已失傳了：行人過橋以後，回轉身來朝著橋身作一個揖。這一揖有多種意念：慶幸自己安渡，敬佩前人造橋的美德，也感謝這座橋對行人的貢獻，這是『過河拜橋』。知道『過河拜橋』一詞的人並不多，倒是多數人只知道過河拆橋。」(王鼎鈞 過河拜橋) 作者舉出這個例子是在說明：
- (A)古人功成不居的美德
(B)現代人普遍缺乏感恩的心
(C)以前人交通十分不方便
(D)今人對社會的貢獻不如古人
20. 下列四段時令的敘述，請選出配合正確的選項：
- (A)去年元夜時，花市燈如畫，月上柳梢頭，人約黃昏後—重陽
(B)結艾釵頭輕戰虎，奪標船首慣承龍—中元
(C)銀漢無塵水天一色，金商應律風月雙清—中秋
(D)爆竹在庭，桃符在戶，柏酒在壺—元宵
21. 對聯乃我國傳統文字藝術之一，請分別幫下列四副對聯尋找出合適的下聯：(甲)竹本無心，外生許多枝節 (乙)因荷而得藕 (丙)蓮子心中苦 (丁)一盞寒泉薦秋菊。其依序是：
- (A)蓮雖有孔，內中不染汙泥 / 有杏不須梅 / 梨兒腹內酸 / 三更畫舫穿藕花
(B)三更畫舫穿藕花 / 梨兒腹內酸 / 有杏不須梅 / 蓮雖有孔，內中不染汙泥
(C)蓮雖有孔，內中不染汙泥 / 梨兒腹內酸 / 有杏不須梅 / 三更畫舫穿藕花
(D)三更畫舫穿藕花 / 有杏不須梅 / 梨兒腹內酸 / 蓮雖有孔，內中不染汙泥
22. 「十六世紀英國著名的哲學家培根，講了一個譬喻讚美過蜜蜂。他把盲目地堆集材料的求知識方式稱做□□的方式；把主觀地隨意創造體系的方式叫做□□的方式，而真正的哲學家，則像□□一樣。牠們從花園和田野裡面的花朵採集材料，但是用牠自己的力量來轉變和消化這種材料。」請依序填入適當的動物，使這篇文章能夠語意完整。
- (A)蜜蜂、螞蟻、蜘蛛
(B)螞蟻、蜜蜂、蜘蛛
(C)蜘蛛、螞蟻、蜜蜂
(D)螞蟻、蜘蛛、蜜蜂
23. 下列各選項「 」中的部分，何者不是該句的主語？
- (A)「牛奶」是很有益健康的食物
(B)「濃密」的黑暗包圍著我們的船
(C)「夕陽」映照著河面
(D)「汽車」在筆直的公路上奔馳
24. 「英國首相威爾遜，在一次演講中，剛進行到一半時，台下突然有個搗蛋分子，高聲打斷他：『狗屎！垃圾』。威爾遜雖然受到干擾，但他情急生智，不慌不忙的

說：『這位先生，請稍安勿躁，我馬上就要講到你提出的關於環保的問題了。』
根據文意可推知：

- (A)威爾遜故意調侃搗蛋的人
(B)威爾遜的演講本來就是針對環保問題
(C)政治人物要眼觀四面，耳聽八方
(D)幽默足以化解尷尬的場面、解除危機
25. 下列敘述，那些是正確的？（甲）繪畫中的四君子是指：梅蘭竹菊（乙）歲寒三友是指：松竹柏（丙）未有寒徹骨，那得暗香來→詠梅（丁）虛心可爲師→詠竹（戊）願君多採擷，此物最相思→詠菊。
- (A)甲乙丙
(B)甲丙丁
(C)丙丁戊
(D)甲丙戊
26. 在語詞中用一個平列而異義的字做陪襯，只取其聲以舒緩語氣而不用其義，在文法上叫做「偏義複詞」。下列諸句「 」中的複詞，何者爲「偏義複詞」？
- (A)做事要按輕重「緩急」，排定先後次序
(B)你我之間的「恩怨」，也應該做個了斷
(C)此間的趣味如人飲水，「冷暖」自知
(D)晚上十一點過後，就不可以自由「進出」
27. 利用詞語的同音性質，使語句具有雙重意義，有「言在此，意在彼」的意味，這種修辭手法稱爲「雙關」。下列常見的廣告詞，何者也屬於雙關用法？
- (A)曲線窈窕非夢事——菲夢絲瘦身廣告
(B)有點黏，又不會太黏——中興米廣告
(C)馬路如虎口——公益廣告
(D)勁量電池渾身是勁——電池廣告
28. 「我在樹林裡猛然撞見一株全力盛開的黃槐。她那豔麗耀眼的黃色花朵，在陽光下是一種龐大集團的色彩，花的形體已然消失，簡化成強烈的，不需精確描述的黃；印象化的、點點無數的黃，具有神奇魔力，能量驚人。我的心情由猛瞬間的驚奇轉爲專注而簡單的快樂！」下列說明何者最爲適當？
- (A)黃槐豔麗耀眼的色彩令作者怵目驚心
(B)作者心境上的轉變是：驚奇→凝注→快樂
(C)流露出嚮往大自然及避世隱居的思想
(D)將難以言喻的靜態意境化爲具體鮮活的景象
29. 小智接到一張請帖（如圖），帖上不直言壽星的歲數，請問這位老夫人今年幾歲？
- (A)101 歲
(B)110 歲
(C)77 歲

謹訂於本月二十日（星期六）
為家母林黃芙蓉「不惑重逢，外加
三七歲月」的壽誕，假板橋市文化
路五號圓滿餐廳設宴敬請
闔府光臨
林敏偉謹訂

- (D)61 歲
30. 陶侃：「大禹聖者，乃惜寸陰；至於眾人當惜分陰。豈可逸遊荒醉，生無益於時，死無聞於後。」上述為學的言論，比較接近下列那一個選項？
- (A)逝者如斯夫，不舍晝夜
(B)盛年不重來，一日難再晨
(C)天下無難事，只怕有心人
(D)學問如逆水行舟，不進則退
31. 以下每一個詩句都代表一個人物，下列何者正確？
- (A)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章；當其醉草清平調，肯信長安是夜郎——李白
(B)氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師——周公
(C)報國精忠，三字獄冤千古白；以身作則，一篇詞著滿江紅——鄭成功
(D)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人——周瑜
32. 「讀書像掘井，愈掘愈深，只有極少數的人，一刻也不願捨棄，並能獲得讀書的真味，這才算是掘井及泉。」這種求知的精神，意同於：
- (A)在可疑處而不疑者，不曾學
(B)且且而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也
(C)一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之
(D)好讀書，不求甚解。每有會意，便欣然忘食
33. 「長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一壺濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。韶光逝，留無計，今日卻分袂。驪歌一曲送別離，相顧卻依依。聚雖好，別離愁，世事堪玩味。來日後會相予期，去去莫遲疑。」（李叔同 送別）此文句中的「芳草」意象同於：
- (A)天涯何處無芳草
(B)十步之內必有芳草
(C)中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛
(D)樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯
34. 「不必妃子在驪山上苦等 / 一匹汗馬踢踏著紅塵 / 奪來南方帶露的新鮮 / 裸露的雪膚一入口，你想 / 該化作怎樣消暑的津甜 / 且慢，且慢，急色的老饕 / 先交給冰箱去秘密珍藏 / 等冷艷沁澈了清甘 / 脫胎換骨成更妙的仙品 / 使唇舌興奮而牙齒清醒」（余光中）本詩的主角應是：
- (A)荔枝
(B)楊貴妃
(C)紅毛丹
(D)龍眼
35. (甲)指鹿為馬 (乙)聞雞起舞 (丙)完璧歸趙 (丁)東床袒腹 (戊)圖窮匕現。以上用語都代表一個故事，其所指為何人？

- (A)李斯、桓溫、趙高、韓信、荆軻
- (B)趙高、祖逖、藺相如、王羲之、荆軻
- (C)李斯、桓溫、藺相如、王羲之、曹操
- (D)趙高、祖逖、趙高、韓信、曹操

二、題組（36~47 題）

人生不相見，動如參與商；今夕復何夕，共此燈燭光。少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸。焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行！怡然敬父執，問我：「來何方？」問答乃未已，驅兒羅酒漿。夜雨剪春韭，新炊間黃粱。主稱：「會面難」，一舉累十觴；十觴亦不醉，感子故意長！明日隔山岳，世事兩茫茫！

杜甫贈衛八處士

36. 根據你對詩歌的了解，此詩應爲下列何者？
- (A)五言絕句
 - (B)五言律詩
 - (C)五言古詩
 - (D)樂府詩
37. 「一舉累十觴；十觴亦不醉」應用了何種修辭法？
- (A)對偶
 - (B)頂真
 - (C)排比
 - (D)回文
38. 本詩主要的內容是描寫什麼？
- (A)朋友間的悲歡離合
 - (B)哀傷朋友大半已死亡
 - (C)人有旦夕禍福
 - (D)感嘆歲月不饒人

杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色；置于市，賈十倍，人爭鬻之。予質得其一，剖之，如有煙撲口鼻；視其中，則乾若敗絮。予怪而問之曰：「若所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀，供賓客乎？將銜外以惑愚瞽也，甚矣哉，爲欺也。」賣者笑曰：「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言；而獨不足子所乎！世之爲欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也。」

明劉基賣柑者言

39. 由文章可知此賣柑人：
- (A)好欺人，爲一般民眾所厭惡
 - (B)人人爭相揆之，再也不敢欺人
 - (C)利用民眾只重外貌的心理賺錢
 - (D)只有他的柑，可以用來祭祀，故人人爭相買

40. 「以惑愚聾」意謂什麼？
- (A)用來欺騙愚昧的瞎子
 - (B)用來欺騙傻子和瞎子
 - (C)用來欺騙裝聾作啞的人
 - (D)用來迷惑愚笨的鄉下人

有人說，造物太殘酷了，偏偏要貝多芬耳聾，要彌爾頓眼瞎，我卻說（那絕非幸災樂禍）：安知那不是造物主故意的安排，祂怕這兩位絕世的天才受到世俗聲色的眩惑，失去了心理上那份平和與寧靜，寫不出他們的曲子與詩，這才教作曲的貝多芬耳聾，寫詩的彌爾頓目盲，這只爲了他們的心靈更能嘗味那份寧靜的甘美。

不是嗎？在寂靜中，貝多芬說：他似是聽到了那支神聖的豎琴在響，他的樂曲，不過是記錄那神聖豎琴的聲音罷了；在寂靜中，彌爾頓狂喊著黑暗時，他似看到了天上神聖的光輝！他們悲劇性的遭遇是真的，但那毫未妨礙他們的創作也是事實。

當然，我們並不希求耳聾與目盲，但這兩個偉大人物的傳記卻昭示給我們一個真理：除非你不爲外面的世界，市場街頭的繁華所迷，你才能有所成就，你耳聰目明，但有時，你得使自己像一個失聰、失明的人一般，不爲聲色的引誘而迷惑眩亂。不然，即使終日坐在課室窗前，或是辦公桌邊，而不能忘情於外面的世界，心有旁騖，必將一事無成。

一個最幸福的人，是心中平和寧靜的人。

唯有在寧靜中，你才能保持冷靜與理智，看清楚真理的面目，看明白是之爲是，非之爲非，而保持你那不偏不倚的判斷力，如此，你才能保持精神上獨立與自由。

去靜察你自己的內心，並靜觀萬物吧。你能嗎？偷得浮生半日閒，享受一下「靜」的甘美。水流、花落、雲移……在寂靜中，我們的精神與大自然合而爲一了，我們將變得更純樸，更和悅，更智慧，也更恬靜了，心湖是一片澄明，萬物的影子皆清晰的反映其上。

「結廬在人境，而無車馬喧。」這兩句詩值得我們反覆默誦……。

張秀亞 談靜

41. 本文是在說明什麼？
- (A)在寧靜中可以看見上帝
 - (B)在寧靜中汲取、儲積生命的動力
 - (C)萬物靜觀皆自得
 - (D)耳聾目盲的人終究會找到屬於自己的出路
42. 「你耳聰目明，但有時，你得使自己像一個失聰、失明的人一般」意謂什麼？
- (A)不被外物所迷惑，你才能有所成就
 - (B)即使遭遇不幸的事，也要堅強面對
 - (C)我們的靈魂要與大自然同在
 - (D)塞翁失馬，焉知非福
43. 貝多芬和彌爾頓不因自己悲劇性的遭遇而失去對生命的熱忱，其精神可用下列何句作註腳？
- (A)天生我材必有用
 - (B)老兵不死，只是凋零
 - (C)嚴格地要求自己進步的原動力

(D)從有限的生命發揮出無限的價值

每天母親總是騎著那輛笨重的腳踏車載我上學。天還灰濛濛的，寬大的後座綁著兩個裝滿魚的竹籃，我橫坐在腳踏車前的直桿上，總是把頭垂得低低的，因為我怕遇見相識的朋友。尤其是濃濃的魚腥味不斷地從竹籃飄來，從母親的衣服飄來。因此我一直想辦法挪前一些，以免身上也沾滿了魚腥味。母親完全不了解我的心情，還一直叫我不必放低，要坐靠後一點……如今，那輛腳踏車早已賣給舊物商，我想再偎進母親的懷裡，感覺那魚腥味的溫馨，也不能夠了。

林國真 母親的腳踏車

44. 下列何者是作者「總是把頭垂得低低的」的原因？
- (A)因為自卑感作祟，怕被朋友認出來
 - (B)不想身上也沾滿了魚腥味
 - (C)討厭坐腳踏車
 - (D)還沒睡飽
45. 由本文可知作者的心境，與下列何者最為接近？
- (A)受人點滴、須當湧泉以報
 - (B)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待
 - (C)生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮
 - (D)子女一生都無法脫離父母的掌握

人面原來不如那紙製的面具喲！你看那紅的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦怒得欲裂的面容，無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，它們一點也不改變。紅的還是紅，白的還是白，目眦欲裂的還是目眦欲裂。

人面呢？顏色比那紙製的小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他的時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子；你指摘他的時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言的顏色。

人面到底是靠不住呀！我們要學面具，但不要戴他，因為面具後頭應當讓它空著才好。

許地山 面具

46. 本文是在強調什麼？
- (A)人不喜歡聽真心話
 - (B)大部分的人都不善於表達感情
 - (C)人善於隱藏真正的自己
 - (D)世人很容易被表面裝飾所欺騙
47. 作者認為我們應向面具學習什麼？
- (A)捉摸不定的神情
 - (B)五顏六色的美感
 - (C)保有純真的性情
 - (D)豐富的面部表情